



İSTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

**Fatih-Aşık Paşa ve Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerindeki
Mezar Taşlarının İncelenmesi**

Yüksek Lisans Tezi

Toka Abdelhamid Mohammed

Haziran 2025



İSTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

**Fatih-Aşık Paşa ve Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerindeki
Mezar Taşlarının İncelenmesi**

Yüksek Lisans Tezi

Toka Abdelhamid Mohammed

Danışman

Prof. Dr. Kadir Pektaş

Haziran 2025

TEZ JÜRİSİ ONAYI

Toka Abdelhamid Mohammed tarafından hazırlanan “Fatih-Aşık Paşa ve Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşlarının İncelenmesi” başlıklı bu Yüksek Lisans Tezi Sanat Tarihi Anabilim Dalı’nda hazırlanmış ve jürimiz tarafından kabul edilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ

İMZA

Tez Danışmanı:

Prof. Dr. Kadir Pektaş

İstanbul Medeniyet Üniversitesi

Üyeler:

Prof. Dr. Abdülhamit TÜFEKÇİOĞLU

Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa ÖZER

İstanbul Medeniyet Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 17/Haziran/2025

BEYANLAR

Yazım ve Kaynak Gösterme Kılavuzu Beyanı

Danışmanlığımda yazılan bu tezin İstanbul Medeniyet Üniversitesi yazım ve kaynak gösterme kılavuzunda belirtilen kurallara uygun olarak yapılandırıldığı ve bu kılavuzun American Psychological Association-APA kaynak gösterme standartlarının bu tezde tutarlı olarak uygulandığı tarafımdan incelenerek teyit edilmiştir.

İmza

Prof. Dr. Kadir Pektaş

Etik İlkelere Sadakat Beyanı

Hazırladığım bu tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu, akademik ve etik kuralları gözeterek çalıştığımı ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi beyan ederim.

İmza

Toka Abdelhamid Mohammed

ÖNSÖZ

Osmanlı kültürünün derin izlerini taşıyan mezar taşları sadece birer anıt değil bir toplumun inançlarından beğenilerine, sosyokültürel yapının değerlendirilmesinden ölüm olgusuna yaklaşımına kadar birçok konuda somut veriler sunmaktadır. Yapılan akademik çalışmalar ile bu verilerin kayıt altına alınması ise, Türk-İslam sanatlarında yadsınamaz bir yeri olan mezar taşlarının, gelecek nesillere aktarılması açısından oldukça önem arz etmektedir. Çalışmanın konusunu oluşturan İstanbul Fatih, Aşık Paşa ve Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları bu önem çerçevesi içerisinde ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir.

İncelenen hazirelerde 195 mezar taşı tespit edilmiştir. Bu mezar taşlarından 143 tanesi baş, 52 tanesi ise ayak taşıdır. Bu taşlar gövde tipleri, başlık tipleri, süsleme unsurları ve kitabe özellikleri açısından ayrıntılı biçimde incelenmiş, benzer örnekleriyle karşılaştırılmıştır.

Bu çalışma sırasında gerek konu seçimi gerekse verdiği destekler ile yanımda olan, bilgi birikimi ve rehberliği ile yol gösteren değerli hocam Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ' a teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca tez sürecimde yardımları ve desteği için Arş. Gör. Fatma GÜLTEKİN' e çok teşekkür ederim.

Araştırma sürecimde bana yardımcı olan, katkı sağlayan ve yanımda bulunan tüm yakınlarıma, her daim beni destekleyen ve bugünlere gelmemi sağlayan sevgili aileme sonsuz teşekkürlerimi iletirim.

Toka Abdelhamid Mohammed

İstanbul, 2025

ÖZET

Fatih-Aşık Paşa ve Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşlarının İncelenmesi

Abdelhamid Mohammed, Toka

Yüksek Lisans Tezi, Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Kadir Pektaş

Haziran, 2025

Bu çalışmada Fatih-Aşık Paşa Cami Haziresi ve Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerinde bulunan toplam 195 mezar taşı incelenmiştir. Bu mezar taşlarından 143 tanesi baş taşı 52 tanesi ise ayak taşıdır. Baş taşlarından 74 tanesi kadın, 66 tanesi erkek mezarına aittir. 4 mezar taşı hasarlı olması nedeniyle cinsiyet tespiti yapılamamıştır. İncelenen mezar taşları 16. yüzyıl ile 20. yüzyılda ölen insanlara aittir. Çalışmanın tamamında bu mezar taşları dönemsel özellikleri takip edilerek mezar tipleri, gövde tipleri, başlık tipleri, süsleme unsurları ve kitabe özellikleri açısından ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda beş farklı mezar tipi, on farklı gövde tipi, 4 farklı başlık tipi ile bitkisel, nesnel ve mimari unsurlar olmak üzere üç farklı süsleme türü tespit edilmiştir. Tüm unsurlar benzer örnekleri ile karşılaştırılarak ayrıntılı bir değerlendirme yapılmıştır.

Bilim Kodu : 116408
Anahtar Kelimeler : Mezar taşı, Türk-İslam sanatı, Osmanlı sanatı
Sayfa Adedi : 381
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Kadir Pektaş

Toka Abdelhamid Mohammed

İstanbul, 2025

ABSTRACT

An Examination of the Tombstones in the Fatih-Aşık Paşa and Seyyid Velayet Türbesi Cemetery Enclosures

Abdelhamid Mohammed, Toka

Master's Thesis, Department of Art History

Advisor: Prof. Dr. Kadir Pektaş

June 2025

In this study, a total of 195 tombstones located in the cemetery enclosures of Fatih-Aşık Paşa Mosque and Seyyid Velayet Tomb were examined. Of these tombstones, 143 are headstones and 52 are footstones. Among the headstones, 74 belong to women and 66 to men. The gender of four tombstones could not be identified due to damage. The examined tombstones date from individuals who died between the 16th and 20th centuries. Throughout the study, these tombstones were evaluated in detail in terms of grave types, body types, head types, decorative elements, and inscription features by following their period characteristics. As a result of these evaluations, five different grave types, ten different body types, and four different head types were identified, along with three types of decoration: vegetal, object-based, and architectural elements. All features were thoroughly analyzed and compared with similar examples.

Science Code : 116408

Keywords : Tombstone, Turkish-Islamic Art, Ottoman Art

Total Pages : 381

Thesis Supervisor : Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	I
ÖZET	II
ABSTRACT	III
İÇİNDEKİLER.....	IV
KISALTMALAR	VII
RESİMLERİN LİSTESİ.....	VIII
ÇİZİMLERİN LİSTESİ.....	XV
TABLoların LİSTESİ	XIX
GİRİŞ	1
Konunun Tanımı, Sınırları, Önemi ve Amacı	1
Yöntem.....	1
Kaynakların Değerlendirilmesi	2
1. Türk Mezar Taşı Gelenekleri.....	5
2. Aşık Paşa Cami ve Seyyid Velayet Türbesi	8
2.1. Aşık Paşa Cami	8
2.2. Seyyid Velayet Türbesi	12
3. KATALOG	15
4. DEĞERLENDİRME	308
4.1. Mezar Tipleri	308
4.1.1 Toprak Mezar.....	308
4.1.2. Sandık Mezar.....	309
4.1.3. Çerçeveli Mezar	310
4.1.4. Yüksek Çerçeveli Mezar	311
4.1.5. Kapak Taşlı Mezar.....	311
4.2. Mezar Taşı Tipleri	312
4.2.1. Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı Mezar Taşları	312
4.2.2. Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı Mezar Taşları.....	313
4.2.3. Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli Mezar Taşları	314
4.2.4. Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli Mezar Taşları	315
4.2.5. Dikdörtgen Gövdeli, Yuvarlak Kemer Tepelikli Mezar Taşları.....	316
4.2.6. Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli Mezar Taşları	317
4.2.7. Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli Mezar Taşları	318
4.2.8. Kare Kesitli, Erkek Başlıklı Mezar Taşları.....	319
4.2.9. Yuvarlak Gövdeli Mezar Taşları.....	320

4.3. Mezar Taşlarında Yatay Kesit Tipleri	321
4.4. Mezar Taşlarında Başlık Tipleri	321
4.4.1. Erkek Başlıkları	321
4.4.1.1. Kavuklar	321
4.4.1.1.1. Taşkın Sarıklı Kavuk	323
4.4.1.1.2. Kısa Sarıklı Kavuk	324
4.4.1.1.3. Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk	325
4.4.1.1.4. Kafes Dilimli Sarıklı Kavuk	326
4.4.1.1.5. Örfi Sarıklı Kavuk	326
4.4.1.2. Sarıklar	327
4.4.1.2.1. Yuvarlak Başlıklı, Çapraz Şeritli Sarık	327
4.4.1.2.2. Çapraz Eğimde Dilimli Sarık	327
4.4.1.2.3. Kısa Başlıklı Dilimli Sarık	328
4.4.1.3. Fesler	328
4.4.1.3.1. Mecidiye Fes	328
4.4.1.3.2. Hamidiye Fes	329
4.4.1.3.3. Aziziye Fes	330
4.4.1.3.4. Günlük Fes	330
4.4.1.4. Tarikat Başlıkları	331
4.4.2. Kadın Başlıkları	331
4.4.2.1. Külah Tepelikli Başlıklar	332
4.4.2.2. Düz Tepelikli Başlıklar	332
4.5. Mezar Taşlarında Bezeme	332
4.5.1. Bitkisel Motifler	332
4.5.1.1. Akantus	332
4.5.1.2. Gül	334
4.5.1.3. Lale	334
4.5.1.4. Karanfil	335
4.5.1.5. Kır Çiçekleri	335
4.5.1.6. Servi	336
4.5.1.7. Asma-Üzüm	337
4.5.1.8. Hurma Ağacı	338
4.5.1.9. Palmet	338
4.5.1.10. Soyut Yaprak	339
4.5.1.11. Kıvrım Dal	339

4.5.2. Nesnel Motifler	340
4.5.2.1. Vazo-Kâse.....	340
4.5.2.2. Gerdanlık	341
4.5.2.3. Kurdele	342
4.5.2.4. Kandil	342
4.5.2.5. Çapa.....	343
4.5.3. Mimari Ögeler	343
4.5.3.1. Sütunçe	343
4.5.3.2. Mukarnas	344
4.6. Mezar Taşlarında Yazı	344
4.6.1. Başlangıç İfadesi (Serlevha).....	345
4.6.2. İnsanlara Uyarı	346
4.6.3. Durum Bildirme	347
4.6.4. Sebep Bildirme	349
4.6.5. Yaş Bildirme	349
4.6.6. Tanrıdan İstek	349
4.6.7. İnsanlardan İstek	351
4.6.8. Meslekler	352
4.6.9. Kişi Adları	353
4.6.10. Tarih.....	357
5. Sonuç	367

KISALTMALAR

ay.	: Aynı Yazar
cm	: Santimetre
H.	: Hicri
M.	: Miladi
Nu.	: Numara
T.D.V.	: Türkiye Diyanet Vakfı
yy.	: Yüzyıl

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 1. Aşık Paşa Camisinde Bulunan El Yazması Metin.....	9
Resim 2. Aşık Paşa Cami Dış Cephe Görüntüsü.....	11
Resim 3. Aşık Paşa Cami Haziresi	11
Resim 4. Seyyid Velayet Türbesi 1960 Restorasyonu Öncesi,.....	13
Resim 5. Seyyid Velayet Türbesi 2020	13
Resim 6. Seyyid Velayet Türbesi Haziresi	14
Resim 7. Katalog A-1 Genel Görünüm.....	18
Resim 8. Katalog A-1 Baş Şahidesi	18
Resim 9. Katalog A-2 Genel Görünüm.....	20
Resim 10. Katalog A-2 Baş Şahidesi	20
Resim 11. Katalog A-3 Genel Görünüm.....	22
Resim 12. Katalog A-3 Baş Şahidesi	22
Resim 13. Katalog A-4 Genel Görünüm.....	24
Resim 14. Katalog A-4 Baş Şahidesi	24
Resim 15. Katalog A-5 Genel Görünüm.....	26
Resim 16. Katalog A-5 Baş Şahidesi	26
Resim 17. Katalog A-6 Genel Görünüm.....	28
Resim 18. Katalog A-6 Baş Şahidesi	28
Resim 19. Katalog A-7 Genel Görünüm.....	30
Resim 20. Katalog A-7 Baş Şahidesi	30
Resim 21. Katalog A-8 Genel Görünüm.....	32
Resim 22. Katalog A-8 Baş Şahidesi	32
Resim 23. Katalog A-9 Baş Şahidesi	34
Resim 24. Katalog A-10 Baş Şahidesi	36
Resim 25. Katalog A-11 Genel Görünüm.....	38
Resim 26. Katalog A-11 Baş Şahidesi.....	38
Resim 27. Katalog A-12 Genel Görünüm.....	40
Resim 28. Katalog A-12 Baş Şahidesi	40
Resim 29. Katalog A-13 Genel Görünüm.....	42
Resim 30. Katalog A-13 Baş Şahidesi	42
Resim 31. Katalog A-13 Ayak Şahidesi.....	42
Resim 32. Katalog A-14 Baş Şahidesi	44
Resim 33. Katalog A-15 Baş Şahidesi.....	46
Resim 34. Katalog A-15 Ayak Şahidesi	46
Resim 35. Katalog A-16 Baş Şahidesi.....	48
Resim 36. Katalog A-16 Ayak Şahidesi	48
Resim 37. Katalog A-17 Baş Şahidesi	50
Resim 38. Katalog A-18 Baş Şahidesi	52
Resim 39. Katalog A-19 Genel Görünüm.....	54
Resim 40. Katalog A-19 Baş Şahidesi	54
Resim 41. Katalog A-20 Baş Şahidesi	56

Resim 42. Katalog A-21 Genel Görünüm.....	58
Resim 43. Katalog A-21 Ayak Şahidesi	58
Resim 44. Katalog A-21 Baş Şahidesi	58
Resim 45. Katalog A-22 Baş Şahidesi	60
Resim 46. Katalog A-23 Baş Şahidesi	62
Resim 47. Katalog A-24 Baş Şahidesi	64
Resim 48. Katalog A-25 Genel Görünüm.....	66
Resim 49. Katalog A-25 Baş Şahidesi	66
Resim 50. Katalog A-26 Baş Şahidesi	68
Resim 51. Katalog A-27 Baş Şahidesi	70
Resim 52. Katalog A-28 Baş Şahidesi	72
Resim 53. Katalog A-29 Baş Şahidesi	74
Resim 54. Katalog A-30 Baş Şahidesi	76
Resim 55. Katalog A-31 Baş Şahidesi	78
Resim 56. Katalog A-32 Genel Görünüm.....	80
Resim 57. Katalog A-32 Baş Şahidesi	80
Resim 58. Katalog A-33 Baş Şahidesi	82
Resim 59. Katalog A-34 Baş Şahidesi	84
Resim 60. Katalog A-35 Baş Şahidesi	86
Resim 61. Katalog A-36 Baş Şahidesi	88
Resim 62. Katalog A-37 Genel Görünüm.....	90
Resim 63. Katalog A-37 Ayak Şahidesi	90
Resim 64. Katalog A-37 Baş Şahidesi	90
Resim 65. Katalog A-38 Genel Görünüm.....	92
Resim 66. Katalog A-38 Baş Şahidesi	92
Resim 67. Katalog a-39 Baş Şahidesi	94
Resim 68. Katalog A-40 Baş Şahidesi.....	96
Resim 69. Katalog A-40 Ayak Şahidesi	96
Resim 70. Katalog A-41 Baş Şahidesi	98
Resim 71. Katalog A-42 Baş Şahidesi	100
Resim 72. Katalog A-43 Genel Görünüm.....	102
Resim 73. Katalog A-43 Baş Şahidesi	102
Resim 74. Katalog A-44 Baş Şahidesi	104
Resim 75. Katalog A-45 Baş Şahidesi	107
Resim 76. Katalog A-46 Genel Görünüm	109
Resim 77. Katalog A-46 Baş Şahidesi.....	108
Resim 78. Katalog A-46 Ayak Şahidesi	109
Resim 79. Katalog A-47 Genel Görünüm.....	111
Resim 80. Katalog A-47 Baş Şahidesi	112
Resim 81. Katalog A-48 Genel Görünüm	114
Resim 82. Katalog A-48 Baş Şahidesi.....	113
Resim 83. Katalog A-48 Ayak Şahidesi	114
Resim 84. Katalog A-49 Baş Şahidesi	116
Resim 85. Katalog A-50 Genel Görünüm	117
Resim 86. Katalog A-50 Baş Şahidesi	117
Resim 87. Katalog A-51 Genel Görünüm.....	119
Resim 88. Katalog A-51 Ayak Şahidesi	120

Resim 89. Katalog A-51 Baş Şahidesi	120
Resim 90. Katalog A-52 Baş Şahidesi	122
Resim 91. Katalog A-53 Baş Şahidesi	124
Resim 92. Katalog A-54 Baş Şahidesi	126
Resim 93. Katalog A-55 Baş Şahidesi	128
Resim 94. Katalog A-56 Baş Şahidesi	130
Resim 95. Katalog A-57 Baş Şahidesi	132
Resim 96. Katalog A-58 Baş Şahidesi	134
Resim 97. Katalog A-59 Baş Şahidesi	136
Resim 98. Katalog A-60 Baş Şahidesi	138
Resim 99. Katalog A-61 Baş Şahidesi	140
Resim 100. Katalog A-62 Baş Şahidesi	142
Resim 101. Katalog A-63 Baş Şahidesi	144
Resim 102. Katalog A-64 Baş Şahidesi	146
Resim 103. Katalog A-65 Baş Şahidesi	148
Resim 104. Katalog A-66 Genel Görünüm.....	149
Resim 105. Katalog A-66 Ayak Şahidesi	150
Resim 106. Katalog A-66 Baş Şahidesi	150
Resim 107. Katalog A-67 Baş ve Ayak Şahidesi.....	152
Resim 108. Katalog A-68 Genel Görünüm.....	153
Resim 109. Katalog A-68 Ayak Şahidesi	154
Resim 110. Katalog a-68 Baş Şahidesi.....	154
Resim 111. Katalog A-69 Baş Şahidesi.....	156
Resim 112. Katalog A-70 Baş Şahidesi.....	158
Resim 113. Katalog a-71 Baş Şahidesi.....	160
Resim 114. Katalog A-72 Baş Şahidesi.....	162
Resim 115. Katalog A-73 Baş Şahidesi.....	163
Resim 116. Katalog A-73 Ayak Şahidesi.....	164
Resim 117. Katalog A-74 Genel Görünüm.....	165
Resim 118. Katalog A-74 Ayak Şahidesi.....	166
Resim 119. Katalog A-74 Baş Şahidesi.....	166
Resim 120. Katalog A-75 Baş Şahidesi	168
Resim 121. Katalog A-76 Baş Şahidesi	170
Resim 122. Katalog A-77 Baş Şahidesi	172
Resim 123. Katalog A-78 Genel Görünüm.....	173
Resim 124. Katalog A-78 Baş Şahidesi	174
Resim 125. Katalog A-79 Genel Görünüm.....	175
Resim 126. Katalog A-79 Baş Şahidesi	176
Resim 127. Katalog A-80 Genel Görünüm.....	177
Resim 128. Katalog A-80 Baş Şahidesi	178
Resim 129. Katalog A-81 Baş Şahidesi	180
Resim 130. Katalog A-82 Baş Şahidesi	181
Resim 131. Katalog A-83 Genel Görünüm.....	183
Resim 132. Katalog A-83 Baş Şahidesi	183
Resim 133. Katalog A-84 Genel Görünüm.....	185
Resim 134. Katalog A-84 Baş Şahidesi	185

Resim 135. Katalog A-85 Genel Görünüm.....	187
Resim 136. Katalog A-85 Ayak Şahidesi	187
Resim 137. Katalog A-85 Baş Şahidesi	187
Resim 138. Katalog A-86 Baş Şahidesi	189
Resim 139. Katalog A-87 Baş Şahidesi	191
Resim 140. Katalog A-88 Baş Şahidesi	193
Resim 141. Katalog A-89 Genel Görünüm.....	195
Resim 142. Katalog A-89 Baş Şahidesi	195
Resim 143. Katalog A-90 Baş Şahidesi	197
Resim 144. Katalog A-91 Baş Şahidesi	199
Resim 145. Katalog A-92 Baş Şahidesi	202
Resim 146. Katalog A-93 Genel Görünüm.....	203
Resim 147. Katalog A-93 Baş Şahidesi	204
Resim 148. Katalog A-94 Baş Şahidesi	206
Resim 149. Katalog A-95 Baş Şahidesi	208
Resim 150. Katalog A-96 Baş Şahidesi	210
Resim 151. Katalog A-97 Genel Görünüm.....	211
Resim 152. Katalog A-97 Ayak Şahidesi	211
Resim 153. Katalog A-97 Baş Şahidesi	211
Resim 154. Katalog A-98 Baş Şahidesi	214
Resim 155. Katalog A-99 Genel Görünüm.....	215
Resim 156. Katalog A-99 Ayak Şahidesi	216
Resim 157. Katalog A-99 Baş Şahidesi	216
Resim 158. Katalog A-100 Genel Görünüm.....	217
Resim 159. Katalog A-100 Baş Şahidesi	217
Resim 160. Katalog A-101 Baş Şahidesi	219
Resim 161. Katalog B-1 Genel Görünüm.....	221
Resim 162. Katalog B-1 Ayak Şahidesi	221
Resim 163. Katalog B-1 Baş Şahidesi	221
Resim 164. Katalog B-2 Genel Görünüm.....	223
Resim 165. Katalog B-2 Ayak Şahidesi	223
Resim 166. Katalog B-2 Baş Şahidesi	223
Resim 167. Katalog B-3 Genel Görünüm.....	225
Resim 168. Katalog B-3 Ayak Şahidesi	225
Resim 169. Katalog B-3 Baş Şahidesi	225
Resim 170. Katalog B-4 Genel Görünüm.....	227
Resim 171. Katalog B-4 Ayak Şahidesi	228
Resim 172. Katalog B-4 Baş Şahidesi	228
Resim 173. Katalog B-5 Genel Görünüm	229
Resim 174. Katalog B-5 Baş Şahidesi	229
Resim 175. Katalog B-6 Baş Şahidesi	231
Resim 176. Katalog B-7 Baş Şahidesi	233
Resim 177. Katalog B-8 Ayak Şahidesi	234
Resim 178. Katalog B-9 Genel Görünüm.....	236
Resim 179. Katalog B-9 Baş Şahidesi	237
Resim 180. Katalog B-10 Baş Şahidesi	239
Resim 181. Katalog B-11 Baş Şahidesi.....	241

Resim 182. Katalog B-12 Baş Şahidesi	243
Resim 183. Katalog B-13 Genel Görünüm	245
Resim 184. Katalog B-13 Baş Şahidesi	245
Resim 185. Katalog B-14 Baş Şahidesi	247
Resim 186. Katalog B-15 Baş Şahidesi	249
Resim 187. Katalog B-16 Baş Şahidesi.....	250
Resim 188. Katalog B-16 Ayak Şahidesi	251
Resim 189. Katalog B-17 Baş Şahidesi	253
Resim 190. Katalog B-18 Genel Görünüm	255
Resim 191. Katalog B-18 Baş Şahidesi	255
Resim 192. Katalog B -19 Baş Şahidesi	257
Resim 193. Katalog B-20 Genel Görünüm.....	256
Resim 194. Katalog B-20 Baş Şahidesi	259
Resim 195. Katalog B-21 Genel Görünüm.....	260
Resim 196. Katalog B-21 Baş Şahidesi	261
Resim 197. Katalog B-22 Baş Şahidesi	263
Resim 198. Katalog B-23 Genel Görünüm.....	264
Resim 199. Katalog B-23 Baş Şahidesi	265
Resim 200. Katalog B-24 Genel Görünüm.....	266
Resim 201. Katalog B-24 Baş Şahidesi	267
Resim 202. Katalog B-25 Genel Görünüm	269
Resim 203. Katalog B-25 Baş Şahidesi	269
Resim 204. Katalog B-26 Baş Şahidesi	271
Resim 205. Katalog B-27 Baş Şahidesi	273
Resim 206. Katalog B-28 Genel Görünüm	275
Resim 207. Katalog B-28 Baş Şahidesi	275
Resim 208. Katalog B-29 Genel Görünüm.....	276
Resim 209. Katalog B-29 Baş Şahidesi	277
Resim 210. Katalog B-30 Baş Şahidesi	279
Resim 211. Katalog B-31 Baş Şahidesi.....	280
Resim 212. Katalog B-32 Baş Şahidesi.....	282
Resim 213. Katalog B-32 Ayak Şahidesi	282
Resim 214. Katalog B-33 Genel Görünüm	284
Resim 215. Katalog B-33 Baş Şahidesi	284
Resim 216. Katalog B-34 Genel Görünüm.....	286
Resim 217. Katalog B-34 Baş Şahidesi	286
Resim 218. Katalog B-35 Genel Görünüm.....	288
Resim 219. Katalog B-35 Baş Şahidesi	288
Resim 220. Katalog B-36 Baş Şahidesi	290
Resim 221. Katalog B-37 Baş Şahidesi	292
Resim 222. Katalog B-38 Baş Şahidesi	294
Resim 223. Katalog B-39 Baş Şahidesi	296
Resim 224. Katalog B-40 Baş Şahidesi	298
Resim 225. Katalog B-41 Baş Şahidesi	301
Resim 226. Katalog B-42 Genel Görünüm.....	302
Resim 227. Katalog B-42 Baş Şahidesi	303
Resim 228. Katalog B-43 Baş Şahidesi	305

Resim 229. Katalog B-44 Baş Şahidesi	307
Resim 230. Toprak Mezar Örneği Katalog Nu: A-74	309
Resim 231. Sandık Mezar Örneği Katalog Nu: B-29.....	310
Resim 232. Çerçeveli Mezar Örneği Katalog Nu: B-25	310
Resim 233. Yüksek Çerçeveli Mezar Örneği Katalog Nu: B-28	311
Resim 234. Kapak Taşlı Mezar Örneği Katalog Nu: A-4.....	312
Resim 235. Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı Mezar taşı Örnekleri Katalog Nu: A-4, A-7, A-8.....	313
Resim 236. Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı Mezar Taşı Örnekleri, Katalog Nu: A-23, A-51, A-56	314
Resim 237. Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog Nu: A-1, A-42, B-19	314
Resim 238. Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog A-3, A-16, A-21	316
Resim 239. Dikdörtgen Gövdeli, Yuvarlak Kemer Tepelikli Mezar Taşı Örneği Katalog Nu: A-51	317
Resim 240. Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog A-2, A-32, B-2	318
Resim 241. Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog Nu: A-48, A-59	319
Resim 242. Kare Kesitli, Erkek Başlıklı Mezar Taşı Örneği Katalog Nu: A-31	320
Resim 243. Yuvarlak Gövdeli Mezar Taşı Örnekleri Katalog Nu: A-13, B-4, B-16.....	321
Resim 244. Taşkın Sarıklı Kavuk Örnekleri Katalog Nu. A-10, B-15	324
Resim 245. Kısa Sarıklı Kavuk Örnekleri Katalog Nu: A-4, A-25	325
Resim 246. Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk örneği Katalog Nu: A-71.....	325
Resim 247. Kafes Dilimli Sarıklı Kavuk Örneği Katalog Nu: B-29.....	326
Resim 248. Örfi Sarıklı Kavuk Örneği Katalog Nu: A-82	326
Resim 249. Yuvarlak Başlıklı, Çapraz Şeritli Sarık Örneği Katalog Nu: A-9.....	327
Resim 250. Çapraz Eğimde Dilimli Sarık Örneği Katalog Nu: A-77	327
Resim 251. Kısa Başlıklı Dilimli Sarık Örneği Katalog Nu: A-61	328
Resim 252. Mecidiye Fes Örneği Katalog Nu: A-40	328
Resim 253. Hamidiye Fes Örneği Katalog Nu: A-16.....	328
Resim 254. Aziziye Fes Örneği Katalog Nu: A-12	329
Resim 255. Günlük Fes Örneği Katalog Nu: A-83	331
Resim 256. Tarikat Başlığı Örnekleri Katalog Nu: A-29, A-43	331
Resim 257. Külâh Tepelikli Başlık Örnekleri Katalog Nu: B-38, A-51.....	331
Resim 258. Düz Tepelikli Başlık Örnekleri Katalog Nu: A-26, A-49.....	332
Resim 259. Akantus Motifi Örnekleri Katalog Nu: A-21, A-37	333
Resim 260. Gül Motifi Örnekleri Katalog Nu: A-32, A-39	334
Resim 261. Lale Motifi Örnekleri Katalog Nu: A-65, A-69	334
Resim 262. Karanfil motifi Örneği Katalog Nu: B-1, A-73	334
Resim 263. Kır Çiçeği Örnekleri A-46, A-51	335
Resim 264. Servi Ağacı Örneği Katalog Nu: B-1 Ayak Şahidesi.....	336
Resim 265. Asma-Üzüm Motifi Örnekleri Katalog Nu: B-30, A-66	337
Resim 266. Hurma Ağacı Örnekleri Katalog Nu: A-48 Ayak Şahidesi.....	338
Resim 267. Palmet Motifi Örnekleri Katalog Nu: B-27	338

Resim 268. Soyut Yaprak Örnekleri Katalog Nu: A-42, B-25	339
Resim 269. Kıvrım Dal Örnekleri Katalog Nu: B-8, B-18	340
Resim 270. Vazo-Kâse Örnekleri Katalog Nu: B-8, A-66	340
Resim 271. Gerdanlık Örnekleri Katalog Nu: A-17, B-34.....	341
Resim 272. Kurdele Örnekleri Katalog Nu: A-51, A-37	342
Resim 273. Kandil Motifi Örneği Katalog Nu: A-63	342
Resim 274. Çapa Motifi Örneği Katalog Nu: B-3	343
Resim 275. Sütunçe Örneği Katalog Nu: A-39	343
Resim 276. Mukarnas Örneği Katalog Nu: B-8	344
Resim 277. Erkek ve Kadın Mezar Taşlarında Ön Yüz Görünümü	345

ÇİZİMLERİN LİSTESİ

Çizim 1. Katalog A-1 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	18
Çizim 2. Katalog A-2 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	20
Çizim 3. Katalog A-3 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	22
Çizim 4. Katalog A-4 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	24
Çizim 5. Katalog A-5 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	26
Çizim 6. Katalog A-6 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	28
Çizim 7. Katalog A-7 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	30
Çizim 8. Katalog A-8 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	32
Çizim 9. Katalog A-9 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	34
Çizim 10. Katalog A-10 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	36
Çizim 11. Katalog A-11 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	38
Çizim 12. Katalog A-12 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	40
Çizim 13. Katalog A-13 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	42
Çizim 14. Katalog A-14 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	44
Çizim 15. Katalog A-15 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	46
Çizim 16. Katalog A-16 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	48
Çizim 17. Katalog A-17 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	50
Çizim 18. Katalog A-18 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	52
Çizim 19. Katalog A-19 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	54
Çizim 20. Katalog A-20 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	56
Çizim 21. Katalog A-21 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	58
Çizim 22. Katalog A-22 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	60
Çizim 23. Katalog A-23 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	62
Çizim 24. Katalog A-24 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	64
Çizim 25. Katalog A-25 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	66
Çizim 26. Katalog A-26 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	68
Çizim 27. Katalog A-27 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	70
Çizim 28. Katalog A-28 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	72
Çizim 29. Katalog A-29 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	74
Çizim 30. Katalog A-30 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	76
Çizim 31. Katalog A-31 Baş Şahidesi	78
Çizim 32. Katalog A-32 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	80
Çizim 33. Katalog A-33 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	82
Çizim 34. Katalog A-34 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	84
Çizim 35. Katalog A-35 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	86
Çizim 36. Katalog A-36 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	88
Çizim 37. Katalog A-37 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	90
Çizim 38. Katalog A-38 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	92
Çizim 39. Katalog A-39 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	94
Çizim 40. Katalog A-40 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	96

Çizim 41. Katalog A-41 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	98
Çizim 42. Katalog A-42 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	100
Çizim 43. Katalog A-43 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	102
Çizim 44. Katalog A-45 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	106
Çizim 45. Katalog A-46 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	110
Çizim 46. Katalog A-47 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	111
Çizim 47. Katalog A-49 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	116
Çizim 48. Katalog A-50 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	118
Çizim 49. Katalog A-51 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	120
Çizim 50. Katalog A-52 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	121
Çizim 51. Katalog A-54 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	126
Çizim 52. Katalog A-55 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	128
Çizim 53. Katalog A-56 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	130
Çizim 54. Katalog A-57 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	132
Çizim 55. Katalog A-58 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	134
Çizim 56. Katalog A-59 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	136
Çizim 57. Katalog A-60 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	138
Çizim 58. Katalog A-61 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	140
Çizim 59. Katalog A-62 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	142
Çizim 60. Katalog A-63 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	144
Çizim 61. Katalog A-64 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	146
Çizim 62. Katalog A-65 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	148
Çizim 63. Katalog A-66 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	150
Çizim 64. Katalog A-68 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	154
Çizim 65. Katalog A-69 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	156
Çizim 66. Katalog A-70 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	158
Çizim 67. Katalog a-71 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	160
Çizim 68. Katalog A-72 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	162
Çizim 69. Katalog A-73 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	164
Çizim 70. Katalog A-74 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	166
Çizim 71. Katalog A-75 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	168
Çizim 72. Katalog A-76 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	170
Çizim 73. Katalog A-77 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	172
Çizim 74. Katalog A-78 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	174
Çizim 75. Katalog A-79 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	176
Çizim 76. Katalog A-80 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	178
Çizim 77. Katalog A-81 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	180
Çizim 78. Katalog A-82 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	181
Çizim 79. Katalog A-83 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	183
Çizim 80. Katalog A-84 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	185
Çizim 81. Katalog A-85 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	187
Çizim 82. Katalog A-86 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	189
Çizim 83. Katalog A-87 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	191
Çizim 84. Katalog A-88 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	193
Çizim 85. Katalog A-89 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	195
Çizim 86. Katalog A-90 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	197
Çizim 87. Katalog A-91 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	199

Çizim 88. Katalog A-92 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	201
Çizim 89. Katalog A-93 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	204
Çizim 90. Katalog A-94 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	206
Çizim 91. Katalog A-95 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	208
Çizim 92. Katalog A-96 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	209
Çizim 93. Katalog A-97 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	212
Çizim 94. Katalog A-98 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	214
Çizim 95. Katalog A-99 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	216
Çizim 96. Katalog A-100 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	218
Çizim 97. Katalog A-101 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	220
Çizim 98. Katalog B-1 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	222
Çizim 99. Katalog B-2 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	224
Çizim 100. Katalog B-3 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	226
Çizim 101. Katalog B-4 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	228
Çizim 102. Katalog B-5 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	230
Çizim 103. Katalog B-6 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	232
Çizim 104. Katalog B-7 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	234
Çizim 105. Katalog B-8 Ayak Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	235
Çizim 106. Katalog B-9 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	237
Çizim 107. Katalog B-10 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	239
Çizim 108. Katalog B-11 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	241
Çizim 109. Katalog B-12 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	243
Çizim 110. Katalog B-13 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	244
Çizim 111. Katalog B-14 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	247
Çizim 112. Katalog B-15 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	249
Çizim 113. Katalog B-16 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	251
Çizim 114. Katalog B-17 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	253
Çizim 115. Katalog B-18 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	255
Çizim 116. Katalog B-19 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	257
Çizim 117. Katalog B-20 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	259
Çizim 118. Katalog B-21 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	261
Çizim 119. Katalog B-22 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	263
Çizim 120. Katalog B-23 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	265
Çizim 121. Katalog B-24 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	267
Çizim 122. Katalog B-25 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	269
Çizim 123. Katalog B-26 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	271
Çizim 124. Katalog B-27 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	273
Çizim 125. Katalog B-28 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	275
Çizim 126. Katalog B-29 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	277
Çizim 127. Katalog B-30 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	279
Çizim 128. Katalog B-31 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	280
Çizim 129. Katalog B-32 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	282
Çizim 130. Katalog B-33 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	284
Çizim 131. Katalog B-34 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	286
Çizim 132. Katalog B-35 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	288
Çizim 133. Katalog B-36 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	290
Çizim 134. Katalog B-37 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	292

Çizim 135. Katalog B-38 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	294
Çizim 136. Katalog B-39 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	296
Çizim 137. Katalog B-40 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	298
Çizim 138. Katalog B-41 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	300
Çizim 139. Katalog B-42 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	303
Çizim 140. Katalog B-43 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	305
Çizim 141. Katalog B-44 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti	307

TABLULARIN LİSTESİ

Tablo 1. Mezar Taşlarında Yatay Kesit Tipleri	321
Tablo 2. Başlangıç İfadeleri.....	346
Tablo 3. İnsanlara Uyarı İfadeleri.....	347
Tablo 4. Durum Bildirme İfadeleri	349
Tablo 5. Sebep Bildirme İfadeleri.....	349
Tablo 6. Tanrıdan İstek İfadeleri	350
Tablo 7. İnsanlardan İstek İfadeleri	351
Tablo 8. Meslekler	352
Tablo 9. Erkek İsimleri	354
Tablo 10. Kadın İsimleri	356
Tablo 11. Tarihler.....	357

GİRİŞ

Konunun Tanımı, Sınırları, Önemi ve Amacı

“Fatih-Aşık Paşa ve Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşlarının İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tez çalışmasında, adı geçen hazirelerde bulunan mezar taşları incelenmiştir. Öncelikle zaman içerisinde oluşabilecek tahribatlar da düşünülerek burada bulunan mezar taşlarının kayıt altına alınması amaçlanmıştır. Bu çalışma ile geçmişte yapılan araştırmaların boşluklarının tamalanması ile konuya dair kapsamlı bir bakış açısı kazandırmak amaçlanmıştır. Bununla beraber, mezar taşları üzerinde yapılan incelemeler ile eserlerin Osmanlı sanatı içerisindeki yeri ve sanat tarihi açısından öneminin değerlendirilmesi hedeflenmiştir.

Yöntem

Konunun belirlenmesiyle birlikte bu alanda yapılan bilimsel çalışmalar araştırılarak ayrıntılı bir literatür taraması yapılmıştır. Belirlenen kaynaklar aracılığıyla mezar taşı incelemelerinde kullanılan tipolojik yöntemler ayrıntılı olarak değerlendirilmiş, katalogda kullanılan gövde ve başlık tiplerinin sınıflandırılması için Prof. Dr. Halit ÇAL’ın oluşturduğu tipoloji temel alınmıştır. Fakat her çalışmanın kendi özelinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülerek, çeşitli kaynaklardaki ortak görüşler de değerlendirmeye katkı sağlaması açısından dahil edilmiştir.

Belirlenen yöntem çerçevesinde mezar taşları yerinde ayrıntılı olarak incelenerek fotoğraf, ölçü ve rölöveleri alınmıştır. Bu referanslar ile mezar taşlarının çizimleri autocad programıyla yapılarak kataloga dahil edilmiştir. Kitabe metinlerinin okunması sırasında aşınma ya da hasar nedeniyle netleştirilemeyen yerler boş bırakılmıştır. Katalogda verilen mezar taşı ölçüleri Yükseklik x Eni (Alt) x Eni (üst) x Kalınlık şeklinde; mezar taşlarının gövde kesit tipleri ise önce baş taşı sonra ayak taşı olarak yazılmıştır. Ayrıca değerlendirmede karışıklık yaratmaması için mezar taşları bulundukları yerlere göre Aşık Paşa Camisinde olanlar “A”, Seyyid Velayet Türbesinde olanlar “B” kodu ile numaralandırılmıştır.

Çalışmanın genelinde elde edilen veriler beş bölüm halinde ele alınmıştır. Birinci bölüm Türklerde mezar taşı geleneklerinin açıklandığı bölümdür. İkinci bölüm Aşık Paşa Cami ve Seyyid Velayet Türbesi’nin anlatıldığı genel bilgiler içeren bölümdür. Üçüncü bölüm eserlerin bilgi ve görsellerinin yer aldığı katalog, dördüncü bölüm mezar taşlarının üç boyutlu inceleme verilerinin ayrıntılı olarak ele alındığı değerlendirme kısmıdır. Beşinci bölümde tezden elde edilen sonuçlar açıklanmıştır. Çalışma genelinde kullanan kaynaklar tez sonunda resim ve çizim gibi görseller ise metin içerisinde verilmiştir.

Kaynakların Değerlendirilmesi

Çalışmanın hazırlık kısmında kaynaklardan elde edilen veriler ışığında Aşık Paşa, Seyyid Velayet ile Aşık Paşa Cami ve Seyyid Velayet Türbesi, Türk mezar geleneği ve Türk mezar taşları gibi genel konular üzerinde durulmuştur.

Bunları çalışmanın bölümlerine göre ele alacak olursak; birinci bölümde değinilen Türk mezar gelenekleri için; Kadir Pektaş, Yaşar Çoruhlu, Beyhan Karamağaralı ve Seyfi Başkan'ın çalışmalarından faydalanılmıştır¹.

İkinci bölümde ele alınan Aşık Paşa Camisi ve Seyyid Velayet Türbesi hakkında kaynak yetersizliği tarihçe ve bani konusunda net bilgiler yazmayı zorlaştırmıştır. Bu nedenle olabildiğince fazla örnekle yakın bilgiler verilmeye çalışılmıştır. Semavi Eyice, A. Özcan, N. Atsız ve H. İnalcık'ın çalışmaları konunun genel hatları için temel alınmıştır². Seyyid Velayet Türbesi için ise bu çalışmaların yanı sıra H. Şahin'in TDV İslam Ansiklopedisi'nde bulunan "Seyyid Velayet"³ başlıklı maddesinden faydalanılmıştır.

Mezar taşlarının tipolojik değerlendirmeleri için, Prof. Dr. Halit ÇAL'ın "Boyabat Mezar Taşları" adlı kitabından⁴, "Göynük (Bolu) Şehri Türk Mezar Taşları" adlı makalesinden⁵, "İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar" konulu bildirisinden⁶, Halit Çal'ın Özlem Ataoğuz Çal ile çıkardığı "Kastamonu Atabey Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları" adlı kitabından⁷ faydalanılmıştır.

Eserlerin değerlendirilmesi aşamasında, Hans-Peter Laqueur 'in "Hüve'l Bâkî İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Taşları" adlı kitabından⁸, Jean-Louis Bacque-Grammond, Hans Peter

¹ Pektaş K. (2010), "Denizli-ilbadı Mezarlığı'ndaki Selçuklu ve Beylikler Dönemi Mezar Taşları Üzerine", *XIII, Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Bildirileri*, (14-16 Ekim 2009), İstanbul; ay. (2019), *Denizli'de Türk Varlığının Kadim Tarihi: İlbadı Mezarlığı*, İstanbul; Karamağaralı, B. (1992). *Ahlat Mezar Taşları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/1394, 21; Çoruhlu, Y. (1998). *Erken Devir Türk Sanatının ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi; ay. (1998, 18-20 Aralık). "Kurgan ve Çadır (Yurt)'dan Kümbet ve Türbeye Geçiş", *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul; Başkan, S. (1996). *Karamanoğulları Dönemi Konya Mezartaşları*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

² Atsız, (1970). *Aşıkpaşaoğlu Tarihi*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları; Eyice, S. (1991). "Aşık Paşa Camii", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 4., İnalcık, H. (2005). "Aşık Paşazade Tarihi Nasıl Okunmalı? Söğüt'ten İstanbul'a Osmanlı Devleti'nin Kuruluşu Üzerine Tartışmalar", Der. Oktay Özel-Mehmet Öz, Ankara: İmge Kitabevi, Özcan, A. (1991). "Aşıkpaşazade", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 4.

³ Şahin, H. (2009). "Seyyid Velayet", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37.

⁴ Çal, H. (2015). *Boyabat Mezar Taşları*, Ankara: Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları-1.

⁵ Çal, H. (2007). "Göynük (Bolu) Şehri Türk Mezar Taşları", *Vakıflar Dergisi*, XXX. Ankara.

⁶ Çal, H. (2000). "İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezarlarında Başlıklar", *Tarihi Kültürü ve Sanatıyla III. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler*, 28-30 Mayıs 1999, İstanbul.

⁷ Çal, H. ve Ataoğuz Çal, Ö. (2008). *Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları*, Ankara: Fersa Matbaası.

⁸ Laqueur, H.P. (1997). *Hüve'l-Baki İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları*. (Çev. S. Dilidüzgün). İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları. (Eserin orijinali 1993'te yayımlandı).

Laqueur ve Nicolas Vatin'in birlikte kaleme aldıkları "Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıkları, Uygulanan Yöntemler ve Bilgisayar'da Yapılabilecek İşlemler" adlı makalelerinden⁹, Beşir Ayvazoğlu'nun "Güller Kitabı" adlı kitabından¹⁰, Dr. Öğretim Üyesi Demet Örnek'in "Bursa'daki 14-15. Yüzyıl Mezartaşları" adlı eseri ile "Tarihi Kilis Mezar Taşları" adlı makalesinden¹¹, Celal Esad Arseven'in "Sanat Ansiklopedisi" adlı üç ciltlik eserinden¹², Saliha Tanık'ın "Gölcük Değirmendere Mezarlığı Mezar Taşları" adlı tezinden¹³ ve Saliha Bozer Bayraktar'ın "Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı Adadaki Mezar Taşları" adlı tezi¹⁴ ile Hilal Açmaz Temiz'in "İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 12. Adada Yer Alan Mezar Taşları" isimli tezinden¹⁵ faydalanılmıştır. Bunlar dışında gerek tanımlamalar gerekse karşılaştırma için birçok yayından faydalanılmış, bu eserler tez sonuna eklenmiştir¹⁶.

⁹ Bacque Grammont, J-L., Laquer, H.P. ve Vatin N. (1990). "Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıkları, Uygulanan Yöntemler ve Bilgisayarda Yapılabilecek işlemler". *Erdem*, Cilt :6, Sayı: 16

¹⁰ Ayvazoğlu, B. (2006). *Güller Kitabı*, İstanbul: Kapı Yayınları.

¹¹ Karaçağ, D. (1994). *Bursa'daki 14-15. Yüzyıl Mezar Taşları*. Ankara: Eryılmaz Ofset, Örnek, D. (2024). Tarihi Kilis Mezar Taşları, *The Journal of Social Science*, 8(15), 78-110. <https://doi.org/10.30520/tjsosci.1415329>

¹² Arseven, C.E. (1947). *Sanat Ansiklopedisi*, 2, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, Arseven, C.E. (1950). *Sanat Ansiklopedisi*, 3, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

¹³ Tanık, S. (2016). *Kocaeli, Gölcük Değirmendere Mezarlığı Mezar Taşları*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara

¹⁴ Bozer Bayraktar, S. (2019). *İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı Adadaki Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

¹⁵ Açmaz Temiz, H. (2024). *İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 12. Adada yer Alan Mezar Taşları* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Ankara.

¹⁶ Akar, A. (1969). "Tezini San'atlarımızda Vazo Motifleri". *Vakıflar Dergisi*, (8) Ankara, Akar, A. (1974). "Eski Türk Mezar Taşı Süslemelerine Dair", *Sanat Dünyamız*, S. 2; Akbulut, N. (2021). *Anadolu Türk Sanatında Kandil Motifi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir; Barışta, H.Ö. (1994). "Konya İnce Minareli Medrese Müzesi'ndeki 15-16. Yüzyıl Sembolik Lahitlerden Örnekler", *XII. Türk Tarih Kongresi Bildirileri*, 3, C, Ankara. ay. (2002). "Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk Mezar Taşlarından Bazı Takı Tasvirleri", *XIII. TTK Kongresi*, Kongreye Sunulan Bildiriler, III. Cilt, II. Kısım, Ankara; Baş, E. (2009). *Edirne Beylerbeyi Cami Hazinesi'nde Bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne; Biçici, K. (2004). *Manisa Gördes'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara; Canatar, M. (2004). *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri: 1009 (1600) Tarihli*, İstanbul: Fetih Cemiyeti Yayınları; Canyurt, F. (2007). *Kastamonu Şehri İsmail Bey Külliyesi, Saray Camisi, Hepkirler Camisi, Muzafferittin Gazi Türbesi Hazinelelerinde bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara; Çoruhlu, Y. (1998). "Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taşlarında Görülen Kâse içinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi", *Tarihi Kültürü ve Sanatlarıyla II. Eyüp Sultan Sempozyumu*: 8-10 Mayıs 1998-İstanbul: Tebliğler; ay. (1998). *Erken Devir Türk Sanatının ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi; ay. (1998, 18-20 Aralık). "Kurgan ve Çadır (Yurt)'dan Kümbet ve Türbeye Geçiş", *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul; ay. (1999). *Türk Mitolojisinin ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi; Dağlıoğlu, H.T. (1962). "Sanat Bakımından Mezar ve Mezar Taşları ve Karacaahmet Mezarlığı", *Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi (19-24 Ekim 1959)*, Ankara; Demiriz, Y. (2005). *Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler*. İstanbul: Yorum Sanat, 286; Doğanay, A. (2004). "Türklerde Ahiret İnancının Mezar Yapı ve Bezemelerine Tesiri", *Sanat ve İnanç/2*. İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 137; Dülger, E. (2011). "Aşık Paşazade'nin Tevârih-i Âl-i Osmân Adlı Eserine Göre Türklerde Yer Adı Verme Geleneği", *Turkish Studies*, C 6, S 3; Dündar, A. (2004). "Son Dönem Osmanlı Mimarisinde Uygulanmayan Bir inşâ Projesi: Edirne Kadri Paşa Türbesi", *AÜİFD*, XI.V. Ankara; Eberhard, W. (1996). *Çin'in Şimal Komşuları*, (Çev. N. Uluğtuğ), Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, (Eserin orijinali 1942'de yayımlandı); Ersoy, A. (2004). "Geleneksel Süsleme Sanatlarında Kullanılan Bazı Çiçek Motiflerinin İslam İnancı ile İlgisi", *Sanat ve İnanç/2*, İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkez; Fahri Maden, "Bektaşilikte Giysi ve Sembol

1. Türk Mezar Taşı Gelenekleri

Mezar kelimesi esasında Arapçadan türemiş olsa da Türkçe kelime karşılığı, üzeri bina ile örtülmemiş kabir anlamındadır¹⁷. Mezar taşları ise mezarın baş ve ayak uçlarına dikilen, üzerinde ölen kişinin bilgilerinin yanı sıra estetik değerler de taşıyan unsurlardır¹⁸. Türk kültüründe mezar, ölen kişiye duyulan saygı ve o anıtlı sonsuz bir iz bırakacak olmanın inancıyla birleşerek, çeşitli değişikliklere uğrasa da sürekli devam eden bir gelenek olmuştur.

Eski Türklerde ruh kavramı “tın” kelimesi ile ifade edilmiş, ölüm ruhun bedeni terk etmesi şeklinde algılanmıştır¹⁹. Türkler tarafından her dönem ölen kişiye oldukça önem verilmiştir.

Olarak Tâc”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Ankara, 2011/60; Gül, S. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı (Batı yönündeki 18. yy. mezar taşlarının sanat tarihi açısından değerlendirilmesi)*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul; Gündoğan, B. (2007). *Kastamonu Ferhat Paşa Camisi Haziresi Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara; Güzel, E. (2016), *Osmanlı Erkek Mezar Taşlarında Serpuş biçimleri*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta. Haseki, M. (1977). *Plâstik Açısından Türk Mezar Taşları*. İstanbul: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi.

İltar, G. (2003). “Eski Türklerde Mezar Kültü ve Günümüze Yansımaları”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S.27, Ankara; İltar, G. (2005). *Giresun İli Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara; İşcan, N. (1980). *Anadolu Mezartaşları Süslemeciliği*, Eskişehir: Ülkü matbaası; İşli, N. (2009). *Osmanlı Serpuşları*, İstanbul: İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yayını; Karaçığ, D. (1994). *Bursa'daki 14-15. Yüzyıl Mezar Taşları*, Ankara: Eryılmaz Ofset; Karamağaralı, B. (1992). *Ahlat Mezar Taşları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/1394, 21; Kaya, D. (2021). *Trabzon Ayasofya Müzesi ile Boztepe Mezarlığındaki Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, Samsun; Kuban, D. (1954). *Türk Barok Mimarisi Hakkında Bir Deneme*, İstanbul: Pulhan matbaası; Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*. (5), İstanbul; Laqueur, H.P. (1997). *Hüve'l-Baki İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları*, (Çev. S. Dildüzgün), İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, (Eserin orijinali 1993'te yayımlandı); Naskali Gürsoy E. (Editör). 2012. *Defin*. İstanbul: Tarihçi Kitabevi; Nefes, E. (2002). *Samsun Yöresinde Bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı, Samsun.

Oğuz, B. (2002). *Mezar Taşlarında Simgeleşen İnançlar*. İstanbul; Özkan, M. (2019). *Makedonya ve Kosova'daki Osmanlı Dönemi Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dünyası Araştırmaları Anabilim Dalı, İzmir; Pektaş K. (2010), “Denizli-ilbadı Mezarlığı'ndaki Selçuklu ve Beylikler Dönemi Mezar Taşları Üzerine”, *XIII, Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Bildirileri*, (14-16 Ekim 2009), İstanbul; . (2019), *Denizli'de Türk Varlığının Kadim Tarihi: İlbadı Mezarlığı*, İstanbul; Saraçoğlu, N. (1950). *Türk Mezarlarına Dair Araştırma*. İstanbul: İstanbul Matbaacılık; Sevim, N. *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, İstanbul: Abide Yayınları; Şahin, H. (2009). “Seyyid Velayet”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37; Şeyban, L. (2010). “Yalova'nın Altınova İlçesindeki Osmanlı Mezar Taşları ve Kitâbeleri”, *Akademik İncelemeler Dergisi*; Tayanç, M. (1951). “Türk Süsleme Sanatında Mezar Taşları”, *Tarih Hazinesi*, (I), S.7; Uğurluel, T. (2007), *Tahtakale'de Yavaşca Şahin Haziresi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) T.C. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Ana Bilim Dalı, İstanbul; Ünver, S. (2010). “Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri”, *Türk Süsleme Sanatları II*, (Hr. Gülbin Mesana, Aykut Kazancıgil), Ankara: İşaret Yayınları; Varol, A.H. (2019). *Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi) Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara; Yazar. T. (1998, 18-20 Aralık). “Çadır-Bark-Türbe”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul; Yeni, Ö. (2009). *Sinop Arkeoloji Müzesi'nde Sergilenen Türk-İslam Dönemi Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya; Yer, K. (2004). *Trabzon Sütlüklü Şehir Mezarlığı'ndaki 18. Yüzyıl Mezar Taşları*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

¹⁷ Arseven, C.E. (1947). *Sanat Ansiklopedisi*, 2, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi. 1315

¹⁸ Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*. (5), İstanbul, 440

¹⁹ İltar, G. (2003). “Eski Türklerde Mezar Kültü ve Günümüze Yansımaları”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S.27, Ankara, 7-16.

Bedenden ayrılan ruhun ise öteki dünyada da bu dünya ile eş değer bir hayat süreceğine inanmışlardır²⁰. Dünyadaki ile benzer olan ölüm hayatlarında da evleri, eşleri, yiyecek ve içecekleri gerektiğinde ise savaşmalarına yardım edecek askerleri olmalıdır²¹. Bu inanca bağlı olarak da bu eksikleri mezar eşyalarıyla tamamlamaya çalışmışlardır. Tüm bu inanışlar Türklerin defin geleneklerini şekillendirmiş, süregelen zaman içerisinde temas ettikleri kültürlerle göre farklılıklar göstermiştir. Türklerin defin geleneklerinde farklı uygulamalar görülse de çoğunlukla ölülerini toprağa gömmüş, İslamiyet'in kabul edilmesiyle birlikte ise sadece toprağa gömmüşlerdir²². Çeşitli farklılıkların izlendiği bu geleneğin gelişimindeki temel unsur ise Göktanrı ve İslamiyet inancı olmuştur.

Mezar geleneğinin ilk izleri Hunlarla birlikte görülmeye başlamıştır. Hunlar ölülerini mezar odasının doğusuna inşa ettikleri, halı ve keçelerle kaplı daha küçük bir odaya yerleştirmektedir. Sonraki hayatlarına aynı şekilde devam etmeleri için sunulan hediyelerden sonra, mezarın üzerine toprak ve taş yığdıkları arkeolojik çalışmalar sonucu elde edilen verilerden anlaşılmaktadır²³.

Göktürkler ise kurgan geleneğine devam etmekle beraber ölüleri için külliye inşa etmiş, kurganlardan farklı olarak toprak üzerinde ölen kişi için anıt mezar yapmışlardır. Göktürklerle ait en önemli mezar külliye ise benzer plana sahip olan Kül Tigin, Bilge KAğan ve Vezir Tonyukuk adına inşa edilen mezar külliyesidir²⁴. Kül Tigin'e ait olan külliye, merkezde Kül Tigin ve eşinin heykel kalıntıları ile bark, bir çevre duvarı, iki yanında heykellerin bulunduğu tören yolu bulunmaktadır²⁵.

Uygur döneminde Maniheizm ve Budizm inancı kabul edilmiştir. Dini inanışlarındaki bu değişim yaşam tarzlarında da köklü farklılıklara sebep olmuştur. Uygurların, Göktürk ve Hun geleneklerini devam ettirmediği ölülerini yaktığı anlaşılmaktadır²⁶.

10. yüzyılda Müslüman olan Karahanlılarla beraber Türklerin inanç sistemi tamamen değişmiş, ölüme dair gelenekler ahiret inancıyla yeniden şekillenmiştir. Bu inanç doğrultusunda İslam dünyasının görkemli yapıları ilk örneklerini vermeye başlamıştır. Bu dönemde ortaya çıkan

²⁰ Çoruhlu, Y. (1999). *Türk Mitolojisinin ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

²¹ Naskali Gürsoy E. (Editör). 2012. *Defin*. İstanbul: Tarihçi Kitabevi. 46

²² Saraçoğlu, N. (1950). *Türk Mezarlarına Dair Araştırma*. İstanbul: İstanbul Matbaacılık, 10

²³ Yazar, T. (1998, 18-20 Aralık). “Çadır-Bark-Türbe”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul, 419

²⁴ Çoruhlu, Y. (1998). *Erken Devir Türk Sanatının ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. 86-90

²⁵ Çoruhlu, Y. (1998, 18-20 Aralık). “Kurgan ve Çadır (Yurt)’dan Kümbet ve Türbeye Geçiş”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul, 49.

²⁶ Eberhard, W. (1996). *Çin'in Şimal Komşuları*, (Çev. N. Uluğtuğ), Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, (Eserin orijinali 1942’de yayımlandı), 87.

türbe ve kümbet mimarisi ise Gazneli ve Büyük Selçuklu dönemlerinde de çeşitli farklılıklarla beraber devam etmiştir. 12. yüzyıl başında inşa edilen Ayşe Bibi Türbesi bu mimarinin ilk örneklerindendir²⁷.

11. yüzyılda Anadolu'ya gelmeye başlayan Türkler ilk dönemlerinde sanatsal faaliyetler gösterememiş olsa da İznik'te Bizans kale duvarının içinde bulunan bir mezar taşı, Türk boylarının burada yaptığı ilk mezar taşı olarak kabul edilmektedir²⁸.

12. yüzyılda etkileşim içerisinde oldukları birçok kültürü sentezleyerek zengin mimari örnekleri ile Anadolu Selçukluları karşımıza çıkmaktadır. Bu dönemde bölgesel süsleme özelliklerine sahip çok çeşitli mezar taşları da görülmektedir. Anadolu Selçuklu Dönemi mezar taşlarında bitkisel süslemelerle birlikte figüratif unsurlar da kullanılmıştır. İnsan ve hayvan figürleri taşıyan bu mezar taşı örneklerine ise Afyon, Seyitgazi, Akşehir, Konya, Kırşehir, Sivas ve Tokat bölgelerinde rastlanmıştır²⁹. Anadolu Selçukluları mezarlarında iki tip uygulamayı benimsemiştir. Bunlar sanduka şeklinde ve baş ile ayak taşı olan dikey formdaki uygulamalardır. Baş ve ayak taşlarında dilimli kemerli, sivri veya yuvarlak kemerli ve üçgen alınlık biçimli uygulamalar tercih edilmiştir³⁰. Bu dönemde görülen sanduka şeklindeki mezar taşları 16. ve 17. yüzyıla kadar ufak değişikliklerle azalarak uygulanmaya devam etmiştir. Beylikler döneminde ise Anadolu Selçuklu geleneklerinin devam ettiği görülmektedir³¹.

Osmanlı dönemi mezar taşları geçmiş gelenekler ve güncel beğenilerin harmanlandığı bir sanat anlayışı olarak karşımıza çıkmaktadır. İlk örneklerine İznik, Bursa ve Edirne gibi merkezlerde rastlanılan³² mezar taşları erken dönemde kısmen Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi özellikleri sergilemektedir³³. Fakat Osmanlı mezar taşlarını bu dönemlerden ayıran en önemli özellik sade, formlarının net, figüratif unsurun olmayışı ve serpuş denilen başlıklarının olmasıdır³⁴. Mezar taşlarında kullanılan bu serpuşların, ölen kişilerin bu dünyada mensup

²⁷Başkan, S. (1996). *Karamanoğulları Dönemi Konya Mezartaşları*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 11

²⁸ Karamağaralı, B. (1992). *Ahlat Mezar Taşları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/1394, 21.

²⁹ Karamağaralı, 1992, 2-18

³⁰ Pektaş K. (2010), “Denizli-ilbadı Mezarlığı’ndaki Selçuklu ve Beylikler Dönemi Mezar Taşları Üzerine”, *XIII, Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Bildirileri*, (14-16 Ekim 2009), İstanbul, 545-551

³¹ Pektaş, K. (2019), *Denizli’de Türk Varlığının Kadim Tarihi: İlbadı Mezarlığı*, İstanbul, 323-325.

³² Dağlıoğlu, H.T. (1962). “Sanat Bakımından Mezar ve Mezar Taşları ve Karacaahmet Mezarlığı”, *Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi (19-24 Ekim 1959)*, Ankara, 62-64.

³³ Haseki, M. (1977). *Plâstik Açısından Türk Mezar Taşları*. İstanbul: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi. 10

³⁴ Haseki, 1977, 27

oldukları sınıfları ifade ettiği belirtilmektedir³⁵. Kadın mezar taşlarında ise bu serpuşlar yerlerini çeşitli süslemelerle zenginleştirilen tepeliklere bırakmaktadır.

Klasik devir örnekleri daha sade olmakla beraber, ölen kişinin kimliğinin sembollerle yansıtıldığı ifade edilmektedir³⁶. Bu mezar taşları adeta ölen kişinin gömleğine bürünmüştür.

Geç dönem mezar taşlarında klasik dönemin sadeliği bırakılmış, batı sanatının etkisinde daha şaşaalı örnekler yapılmıştır. Barok rokoko ve ampir üsluplarıyla birlikte mezar taşlarında; kurdelelerle yapılmış çiçek demetleri, kâse ve meyve tabaklarında meyvelere yer vermeye başlanmıştır³⁷.

Osmanlı mezar taşlarının eşsiz örnekleri ise şüphesiz başkent İstanbul'da görülmektedir. Kaliteli malzeme ve işçilikle birlikte, süsleme unsurlarındaki ayrıntı ve incelikler burada bir başkent üslubunun bulunduğunu göstermektedir.

³⁵ İltar, 2005, 6

³⁶ Tayanç, M. (1951). "Türk Süsleme Sanatında Mezar Taşları", *Tarih Hazinesi*, (I), S.7, 334.

³⁷ İşcan, N. (1980). *Anadolu Mezartaşları Süslemeciliği*, Eskişehir: Ülkü matbaası, 43.

2. Aşık Paşa Cami ve Seyyid Velayet Türbesi

2.1. Aşık Paşa Cami

Aşık Paşa Cami, İstanbul'un Fatih ilçesi Yavuz Sultan Selim Mahallesinde bulunmakta, caminin bulunduğu muhit ise Aşık Paşa olarak anılmaktadır.

Yapının inşa tarihi ve banisi ile ilgili bilgiler kaynaklarda oldukça farklılık göstermektedir. Bu nedenle araştırılan kaynak bilgileri mukayese edilerek yaklaşık bir tarih verilmeye çalışılmıştır. S. Eyice, caminin Aşık Paşa ismi ile anılmasına neden olan Kırşehir'de medfun Aşık Paşa ile doğrudan alakası olmadığını belirtmektedir³⁸. Burada bahsi geçen Aşık Paşa'nın ise günümüzde Çorum'a bağlı³⁹ Mecitözü'nün Elvançelesi köyünde doğan Aşıkpaşazade Derviş Ahmed ya da Derviş Ahmed Aşık mahlasları ile anılan, önemli tarih yazarlarından olduğu anlaşılmaktadır⁴⁰. Derviş Ahmed Aşık'ın, Atsız'ın "Aşıkpaşazade Tarihi" isimli eserinde yer verdiği soy kütüğünde Kırşehir'de türbesi bulunan Aşık Paşa'nın büyük torunu olduğu aktarılmaktadır⁴¹. Aşıkpaşazade, sade bir Türkçe ile kaleme aldığı ve Osmanlı tarihi hakkında bilgi verdiği *Tevârih-i Âl-i 'Osmân* isimli eseriyle tanınmaktadır⁴².

Yapı genel itibarıyla incelendiğinde detaylarda farklı tarihler gözlemlenmektedir. Caminin avlusunu sokaktan ayıran duvarında bulunan çeşme kitabesinde 1564 tarihi geçmekle birlikte kemerin iki yanında bulunan kitabede ise rakamsal bir tarih bulunmamaktadır. Bu yazıyı araştırmacılar ebced hesabı ile tarih düşürmeye çalışmış ve bunlar sonucunda da yine birkaç değişik tarih elde etmişlerdir. Ayrıca cami içerisinde bulunan bir yazıda verilen tarih ile yapıya banisi olarak atfedilen Aşıkpaşazade Derviş Ahmed'in ölüm tarihinin aynı olmaması yine farklı yaklaşımlara sebep olan unsurlardan biridir. Yapının farklı dönem onarımları, eklemeler ve vakfiye bilgileri de bu çapraşık duruma neden teşkil eden unsurlar arasında sayılabilir.

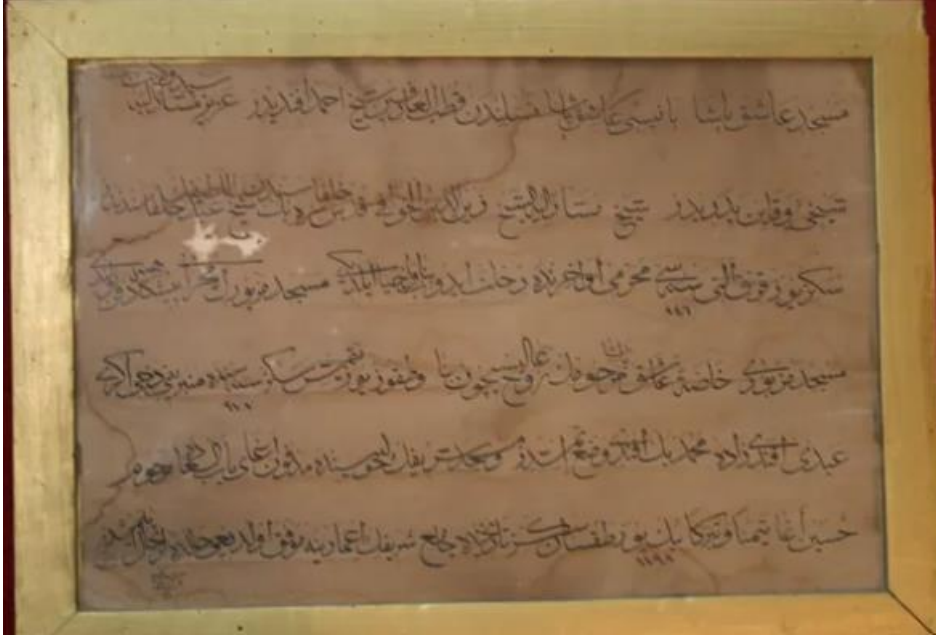
³⁸ Eyice, S. (1991). "Aşık Paşa Camii", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 4, 4

³⁹ O dönemde Amasya sancağına bağlı olması hasebiyle kaynaklarda Aşık Paşa'nın Amasya doğumlu olduğu bildirilmektedir.

⁴⁰ Özcan, A. (1991). "Aşıkpaşazade", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 4, 6-7

⁴¹ Atsız, (1970). *Aşıkpaşaoğlu Tarihi*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 5

⁴² Dülger, E. (2011). "Aşık Paşazade'nin *Tevârih-i Âl-i Osmân* Adlı Eserine Göre Türklerde Yer Adı Verme Geleneği", *Turkish Studies*, C 6, S 3, 1656



Resim 1. Aşık Paşa Camisinde Bulunan El Yazması Metin,
(<https://www.erhanuludag.com/fatih-asik-pasa-camii-rolove-restitusyon-ve-restorasyon-raporlari/> , 1.03.2025, 23:02)

Resim 1 de verilen metne bakıldığında caminin şeyh Ahmed tarafından yapıldığı ve 1442 yılında vefat ettiği bilgisine yer verilmektedir⁴³. Bunun yanı sıra bilgiler içerisinde yer alan Şeyh Ahmed'in, Seyyid Velayet'in şeyhi ve kayınpederi olduğu bilgisinden dolayı 1442 yılında ölmüş olması imkansızdır⁴⁴. Seyyid Velayet 1451-1522 yılları arasında yaşamış, Şeyh Ahmed'e mürid ve damat olduğu kaynaklarda belirtilmiştir⁴⁵. Atsız'ın Aşıkpaşazade Tarihi'nde ise 23 Mart 1481 tarihinde 88 yaşında öldüğü belirtilmektedir⁴⁶. İncalcık, Aşıkpaşazade'nin eserinde yer verdiği olayların 1502 yılı Safer ayına kadar olmasından dolayı bu tarihten sonra ölmüş

⁴³ “Mescid-i Aşık Paşa Bânisi Aşık Paşa Neslinden Kutb-ül ârifin Şeyh Ahmed Efendidir Aziz Meşârû ileyh Seyyid Velâyet hazretlerinin şeyhi ve kayın pederidir. Şeyh-i meşârûn ileyh şeyh Zeyneddin el-Havâfi kuddise sirruhun hulefasından Şeyh Abdüllatifin hulefâsındandır. Sekizyüz kırk altı senesi (846- M. Haziran 1442) muharrem-i avâhîrinde rihlet idüb binâ ve ihyâ iddigü mescid-i mezbûrun mihrâb-ı piş-gâhına defn olundu. Mescid-i mezbûreyi hâssaten Âşık Paşa merhûmun rûh-u âliyesiçün binâ ve tokuz yüz yetmiş sekiz (978-M.1570) senesinde minberini dahi Eğri Abdi Efendi zâde Muhammed Beg Efendi vaz' itmiştir. Ve mescid-i şerifin havlinde medfun Ağâ-yı Bâbüssaâde merhûm Hüseyin Ağâ teyemmünen ve teberruken bin yüz toksan sekiz (1198-M.1783) tarihinde câmi-i şerifin i'mârına muvaffak olduğu halde irtihal itmiştir.”

“Aşıkpaşa Mescidinin banisi Aşıkpaşa neslinden Şeyh Ahmed Efendidir. Seyyid Velayet Hazretlerinin şeyhi ve kayın pederidir. Şeyhin şeyhi Zeyneddin el Havafinin haleflerinden Şeyh Abdüllatifin halefidir. 846 senesi muharrem ayının sonlarına doğru (Haziran 1442) vefat edip bina ve ihya ettiği mescidin huzur dolu mihrabına defnedildi. Sözü edilen mescidi özellikle merhum Aşık Paşanın ruhu için bina etti ve 978 (M.1570) senesinde minberini de Eğri Abdi efendinin oğlu Muhammed Bey yapmıştır. Ve mescidin bahçesinde gömülü bulunan Babüssade Ağası merhum Hüseyin Ağâ uğur ve şans kabul ederek 1198 (M.1783) tarihinde camin imarına muvaffak olduğu halde vefat etmiştir.”

⁴⁴ <https://www.erhanuludag.com/fatih-asik-pasa-camii-rolove-restitusyon-ve-restorasyon-raporlari/>, 05.03.2025, 23:00

⁴⁵ Şahin, H. (2009). “Seyyid Velayet”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, 75-77

⁴⁶ Atsız, 1970, 7

olacağını belirtmektedir⁴⁷. Bu nedenle caminin yapım yılıyla ilgili yakın bir tarih verebilmek için tahrir defterlerinde geçen bilgileri de dahil etmek yerinde olacaktır.

Aşık Paşa Camisinden ilk defa, İstanbul Vakıfları Tahrir Defterlerinin 1912. Maddesinde geçen Vakf-ı Hadice Bint İlyas vakfiyesinde bahsedilmektedir⁴⁸. 1497 tarihli olan vakfiye ile yapının bu tarih öncesi inşa edildiği söylenebilir. Tarihlendirme ile ilgili göze çarpan farklı bir unsur da Hüseyin Ağa'nın kendisine ait olduğu söylenen ve son cemaat yerinin solunda bulunan mezarda 1783 tarihinin yer almasıdır. Eyice, 1546 tarihli bir vafiyeye dayanarak Hüseyin Ağa'nın burada 1492 tarihinde bir cami yaptırdığından bahsetmekte ve böylesi geç bir tarih verilmesinin sebebini ise 1782 yangınından sonraki onarım ile konulmuş olabileceğine bağlamaktadır⁴⁹. Fakat bu bilgiyle ilgili de farklı yorumlara rastlanmıştır. Tahrir defterlerinin yanı sıra yine metinde verilen bir bilgi 1570 senesinde Aşık Paşa Camisine Eğri Abdi Efendinin Oğlu Muhammet Bey tarafından minber yaptırıldığıdır. Bu da yapının asli halinin bir mescit olduğunu sonradan eklenen bu minber ile cami olarak kullanıldığının göstergesidir. Bilgileri genel olarak derlediğimizde yapının İstanbul'un fetih tarihi ile tahrir defteri kayıtlarında geçen 1497 tarihleri arasında Aşıkpaşazade Derviş Ahmed tarafından yapılmış bir mescit olduğu söylenebilir. Ayrıca yapının birçok onarımdan geçtiği ve Aşıkpaşazade'nin yaptırdığı mescitten günümüze fazla iz kalmadığı anlaşılmaktadır. Cami vakıflar tarafından ise 1971 ve 2007 yıllarında tekrar restore edilmiştir.

Caminin yapısal özellikleri incelendiğinde kare planlı, taş ve tuğla almaşık sistem ile örülmüş duvarlara sahip olduğu görülmektedir. Caminin duvar ölçüleri içten 9.19 m x 9.18 m'dir. Kubbe yüksekliği ise 13.00 m.'dir⁵⁰. Sekizgen kasnaklı kubbe kurşun örtüyle kaplıdır. Caminin sağında beden duvarına bitişik, bir kaide üzerinde tek şerefeli minaresi bulunmaktadır. Minaresi çokgen biçimlidir.

Taş kapıdan içeri girildiğinde kapının sağında ve solunda birer oda bulunmakta ve bunlardan kadınlar mahfiline çıkış sağlanmaktadır. Yapının zemini ahşaptır. Duvarlar beyaz, kubbe ve kasnağında kalem işi süslemeler gözlemlenmektedir. Mukarnaslı alçı mihrapta da aynı beyaz boyanın kullanıldığı görülmektedir. Vakıflar genel müdürlüğü kayıtlarında bulunan üç bölümlü son cemaat yeri ise günümüzde mevcut değildir. Yıkılan son cemaat yerinde, minare kaidesi

⁴⁷ İnalçık, H. (2005). "Aşık Paşazade Tarihi Nasıl Okunmalı? Söğüt'ten İstanbul'a Osmanlı Devleti'nin Kuruluşu Üzerine Tartışmalar", Der. Oktay Özel-Mehmet Öz, Ankara: İmge Kitabevi, 124

⁴⁸ Canatar, M. (2004). *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri: 1009 (1600) Tarihli*, İstanbul: Fetih Cemiyeti Yayınları, 428

⁴⁹ Eyice, 1991,4

⁵⁰ <https://www.erhanuludag.com/fatih-asik-pasa-camii-rolove-restitusyon-ve-restorasyon-raporlari/>, 05.04.2025, 23:33

hizasında bir sütun ve başlığı ile camiye bağlı kemer bulunmaktadır. Caminin etrafında zengin mezar taşı örneklerini barındıran bir hazire yer almaktadır.



Resim 2. Aşık Paşa Cami Dış Cephe Görüntüsü (<https://kulturenvanteri.com/yer/asikpasa-camii/#17.1/41.024054/28.956261> 02.03.20025, 18:14)



Resim 3. Aşık Paşa Cami Haziyesi

2.2. Seyyid Velayet Türbesi

Aşık Paşa Camisi ile aynı konumda bulunan türbe, caminin önünden geçen dar sokağın karşı tarafında yer almaktadır. Aşık Paşa Cami külliyesi içerisinde bulunan bu yapının da tıpkı camide olduğu gibi yapım tarihiyle ilgili çelişkiler bulunmaktadır. Burada medfun olan Seyyid Velayet'in 1451 yılında Bursa'nın Kirmasti kasabasında doğduğu ve 1522 de İstanbul'da vefat ettiği aktarılmaktadır⁵¹. Bu nedenle türbe 1522 tarihinden sonra yapılmış olmalıdır. Fakat bilgiler arasında sadece vasiyeti üzerine bu külliye içerisinde defnedildiği yer almakta, türbe ile ilgili bilgi bulunmamaktadır. Seyyid Velayet'in Aşıkpaşazade'nin damadı olduğu ve 1469 yılında kızı Rabia Hatun ile evlendiği, ayrıca Aşıkpaşazade'nin ölümünden sonra burada bulunan tekkenin şeyhliğini üstlendiği de yine var olan bilgiler arasındadır⁵². Bu nedenle külliye içerisindeki yapılar birbiriyle bağlantılı fakat zaman içerisinde şekillenmiş farklı dönemlere ait yapılardır. Ortak olan diğer yanları da Aşık Paşa Camisi maddesinde bahsettiğimiz yangın ve külliyenin geçirdiği onarımlardır. Bu durum göz önünde bulundurulduğunda türbenin 1783 onarımının bir ürünü olma ihtimali yüksektir. Ayrıca 1918 yılında çıkan büyük Cibali yangını da yine bu bölgeyi harap etmiş birçok yapının kullanılamaz hale gelmesine neden olmuştur⁵³. Bu yangından türbenin ne derece etkilendiğiyle ilgili herhangi bir bilgiye rastlanmamaktadır. Koç Üniversitesi Dijital koleksiyonunda yer alan ve yapının 1960 yılı restorasyonuna ait olduğu belirtilen fotoğraflarda türbenin oldukça bakımsız ve yer yer hasar olduğu görülmektedir (Bknz. Resim.4).

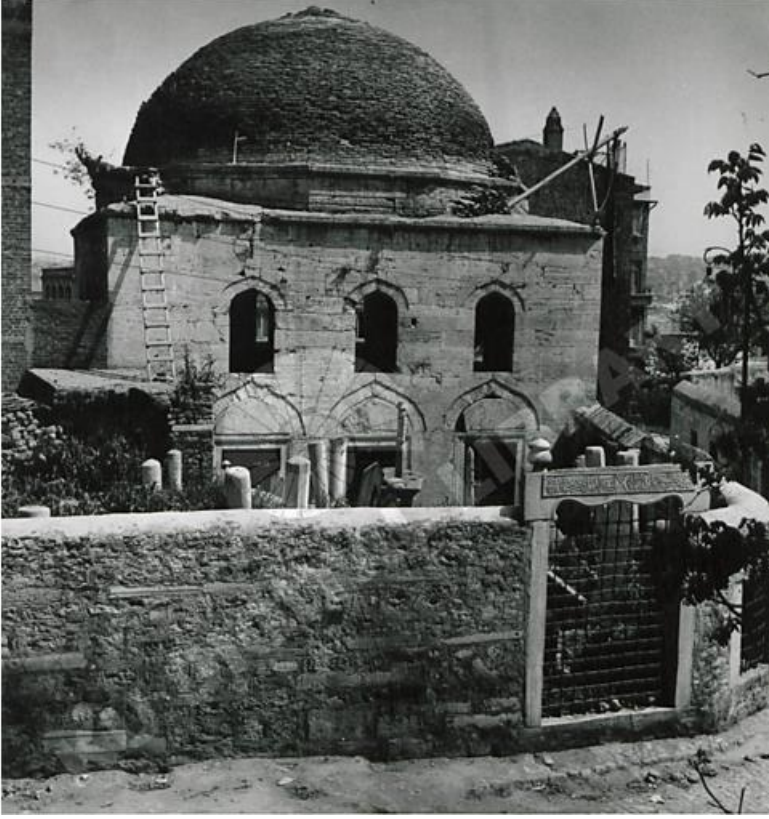
Etrafı avlu duvarı ile çevrili olan türbeye yola cepheli yarım daire kemerli bir kapıdan girilmektedir. Kemerin hemen üzerinde kitabe bulunur. İncelenen eski fotoğraflarda bu girişin de farklı olduğu görülmektedir. Kare planlı olan yapının cepheleri düzgün kesme taştan inşa edilmiştir. Doğu cephesinde bulunan yarım daire kemerli kapıdan türbe içerisine girilmektedir. Kuzey cephesi sağır olan yapının diğer cephelerinde iki sıra toplamda altı penceresi bulunmaktadır. Günümüzde kurşun kaplı olan kubbesinin 1960 onarımı öncesi fotoğraflarında olmadığı, onarım sonrası eklendiği anlaşılmaktadır. Bununla beraber türbe son dönemde de bir onarım daha geçirmiştir. Bu onarımın öncesinde camlarının kırık, kubbenin dallarla kaplı, hazireninse çöplerle dolu olduğu rapor edilmiş, onarım sonrası tüm bu eksikliklerin giderildiği kaydedilmiştir⁵⁴.

⁵¹ Şahin, 2009, 76

⁵² Eyice, 1991, 4

⁵³ Eyice, 1991, 3

⁵⁴ <https://icraat.ibb.istanbul/proje-detay/yenilenen-seyyid-velayet-turbesini-ziyarete-actik/127867d9-ff36-49e9-a00a-3cd7e266be1b>, 20.03.2025, 21:45



Resim 4. Seyyid Velayet Türbesi 1960 Restorasyonu Öncesi, (<https://libdigitalcollections.ku.edu.tr/digital/collection/CTA/id/6122>, 05.03.2025, 22:22)

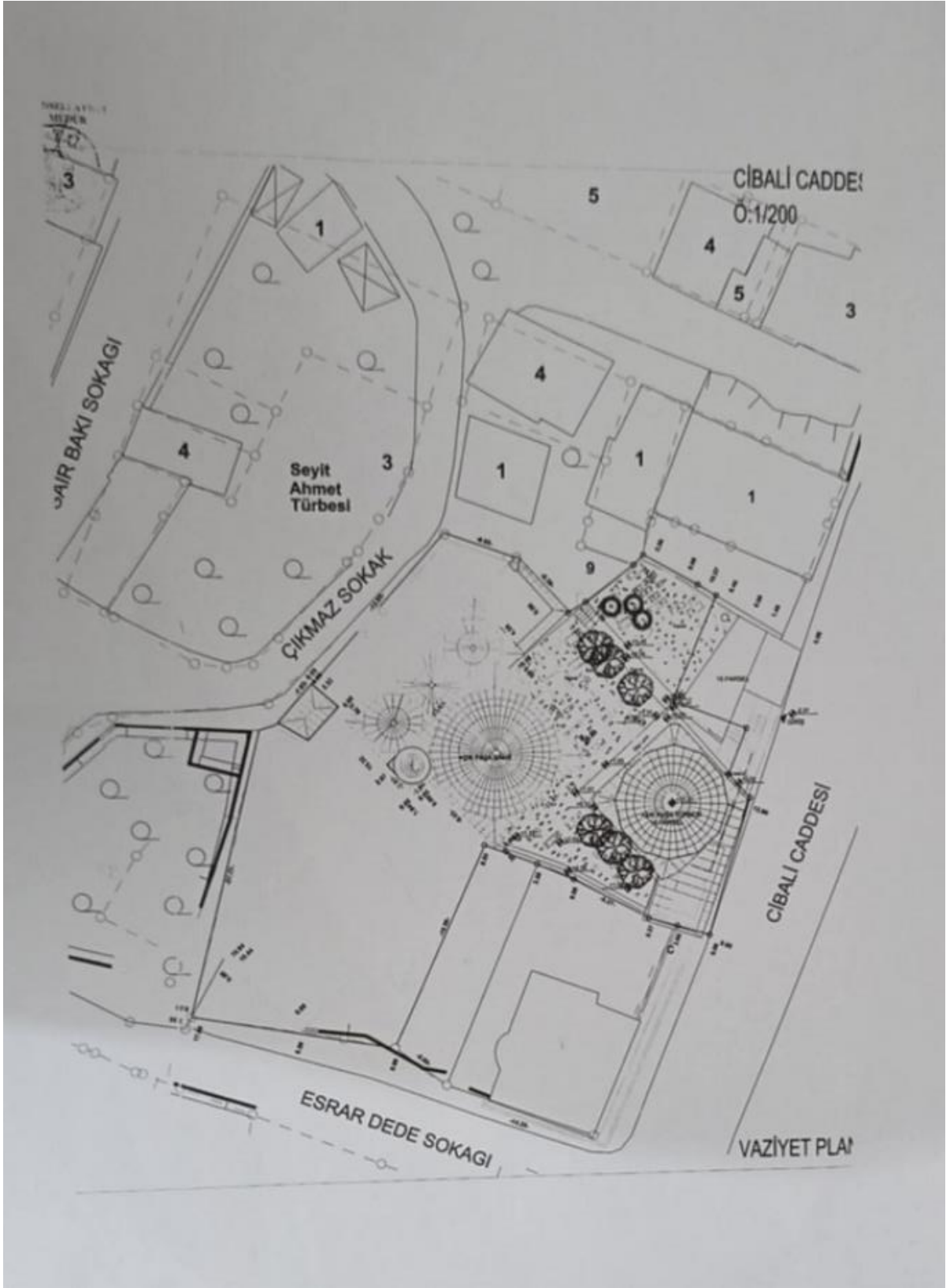


Resim 5. Seyyid Velayet Türbesi 2020 (<https://kulturenvanteri.com/yer/seyyit-velayet-turbesi/#17.1/41.024244/28.956096>, 07.03.2025, 20:52)



Resim 6. Seyyid Velayet Türbesi Haziresi

3. KATALOG



Şekil 1. Aşık Paşa Cami ve Seyyid Velayet Türbesi Vaziyet Planı

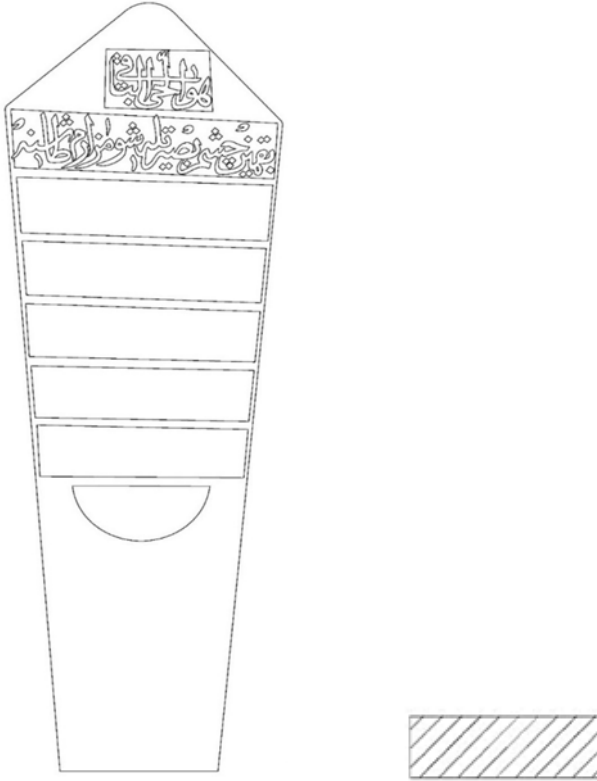
Katalog Nu: A-1			
Fotoğraf Nu	7-8	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	1	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Nimetullah Hatun- H. 24 Şaban 1227/ M. 2 Eylül 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 140x28x40x6 cm Ayak Şahidesi: 94x26x32x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî		هو الحى الباقي
2	Bakmayın çeşm-i basiretle şu mezarım taşına		بقمین چشم بصیرتله شو مزارم طاشنه
3	Bilmez ol halim benim kimse tâ gelmeyince başına		بلمز اول حالیم بنم کمسه تا کلمینجه باشنه
4	Küçük Mustafa Paşa Çarşu		کوجک مصطفی پاشا چارشو
5	Sunda Attâr Es-Seyyid Ahmed		سنده عطار السید احمد
6	Ağanın zevcesi merhume		اغانک زوجه سی مرحومه
7	Ni'metullah Hatun ruhuna		نعمت الله خاتون روحنه
8	Fâtiha sene 1227 24 Ş (Şaban)		فاتحه سنه ۱۲۲۷ ۲۴ ش



Resim 7. Katalog A-1 Genel Görünüm

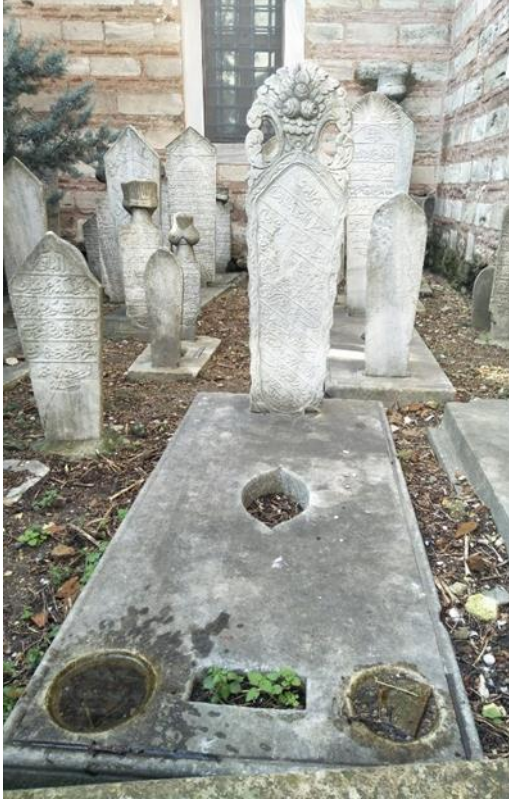


Resim 8. Katalog A-1 Baş Şahidesi



Çizim 1. Katalog A-1 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

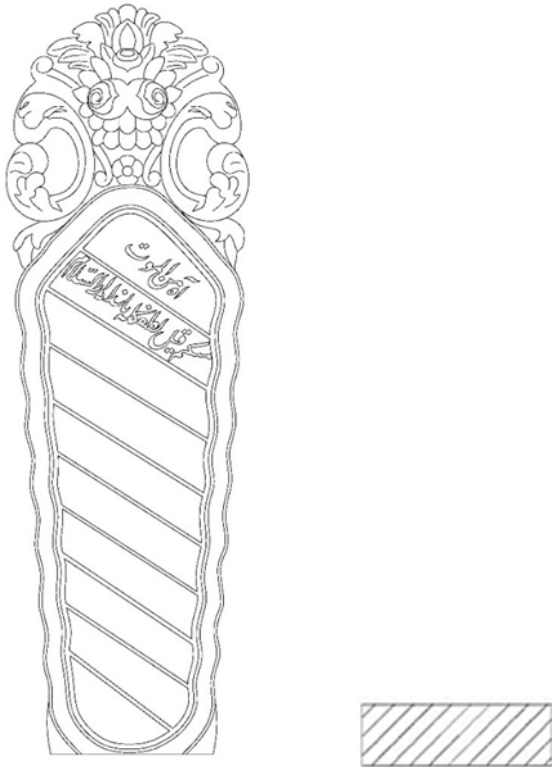
Katalog Nu: A-2			
Fotoğraf Nu	9-10	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	2	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Şerife Hatice Hanım- H. 17 Rabiulahir 1290/ M. 14 Haziran 1873		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 122x27x35x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Meskenim kıl lütfunla ya Huda dârü's - selâm	مسکنم قیل لطفکله یا خدا دار السلام	
3	Eyle hândan bu fakîrirûz-i kıyâm	ایله خندان بو فقیری روز قیام	
4	Cürmümü afv it ilâhî cümleden sensin rahîm	جرمی عفو ایت (الهی جمله دن سنسن) رحیم	
5	Şol zamân kim ümmetidir çağırır fahru'l-enâm	şol زمانیم امتی دیر چاغیرر فخر الانام	
6	Silistre nâzırî zâde Yerköylü merhûm	سلیستره ناظری زاده یرکویلی مرحوم	
7	Ve mağfûrun lehu Çelebi es-Seyyid el- Hâc Abdullah	و مغفورله چلبی السید الحاج عبدالله	
8	Ağanın kerimesi merhûme ve mağfûrun lehâ	اغانک کریمه سی مرحومه و مغفورلها	
9	Hâca Şerife Hadice Hanımın	حاجه شریفه خدیجه خانمک	
10	Ruhuna fâtiha Sene 1290 17 R (Rebiülahir)yevm Pazar	روحنه فاتحه سنه ۱۲۹۰ ۱۷ ر یوم بازار	



Resim 9. Katalog A-2 Genel Görünüm



Resim 10. Katalog A-2 Baş Şahidesi



Çizim 2. Katalog A-2 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

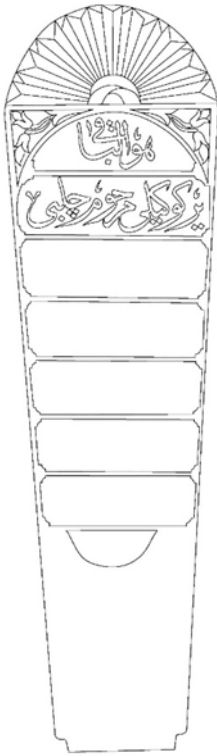
Katalog Nu: A-3			
Fotoğraf Nu	11-12	Yeri	Aşık Paşa cami Haziresi
Çizim Nu	3	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Mihrifer Kalfa- H. 1270/ M. 1853		
Mesleği	Kalfa		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 138x25x35x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemer Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Yerkögili Merhûm Çelebi	يركوكيلى مرحوم چلبى	
3	Ağanın kerimesi Şerife Hadice	اغانك كريمه سى شريفه خديجه	
4	Hanımın cariyesi merhûme	خانمك جاريه سى مرحومه	
5	Ve mağfûrun leha Mihrifer	ومغفورلها مهر فر	
6	Kalfanın ruhicûn	قلفه نك روحيجون	
7	Rızaen li'llâhi fâtiha	رضاء لله فاتحه	
8	Sene 1270	سنه ١٢٧٠	



Resim 11. Katalog A-3 Genel Görünüm



Resim 12. Katalog A-3 Baş Şahidesi



Çizim 3. Katalog A-3 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

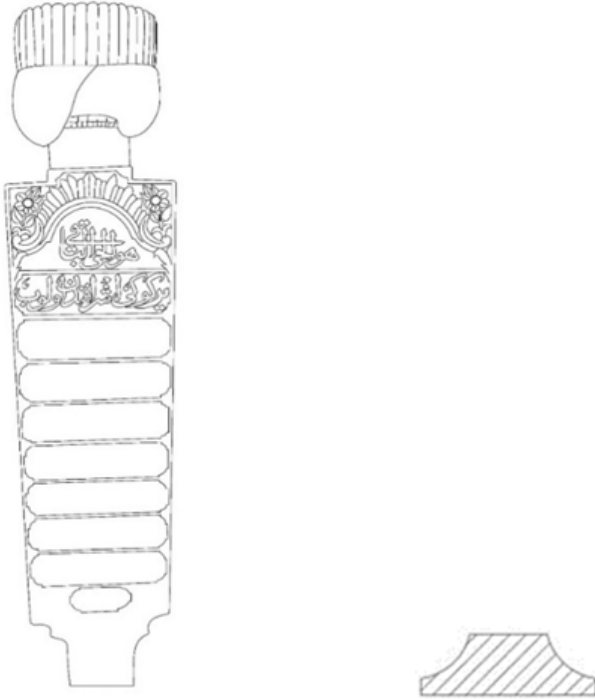
Katalog Nu: A-4			
Fotoğraf Nu	13-14	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	4	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Çelebi Abdullah- 10 Ramazan H. 1236 /11 Haziran M. 1820		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 181x19x39x5 Ayak Şahidesi: 141x20x36x5		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Yergöğü eşrafından olup	يركوكى اشرافندن اولوب	
3	Sâbıkân Silistre Nâzırî	سابقا سليستره ناظرى	
4	El-Hâc Halil Ağazâde	الحاج خليل اغازاده	
5	Merhûme ve mağfûrun el- muhtâc	مرحوم و مغفور المحتاج	
6	Îlâ rahmeti rabihi'l-ğafûr	الى رحمه ربه الغفور	
7	Cennetmekân es-Seyyid el-hâc	جنتمكان السيد الحاج	
8	Çelebi Abdullah Ağanın	چلبى عبد الله اغانك	
9	Ruhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
10	Sene 1236 10 fi N (Ramazan)	سنه ۱۲۳۶ ۱۰ فی ن	



Resim 13. Katalog A-4 Genel Görünüm



Resim 14. Katalog A-4 Baş Şahidesi



Çizim 4. Katalog A-4 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

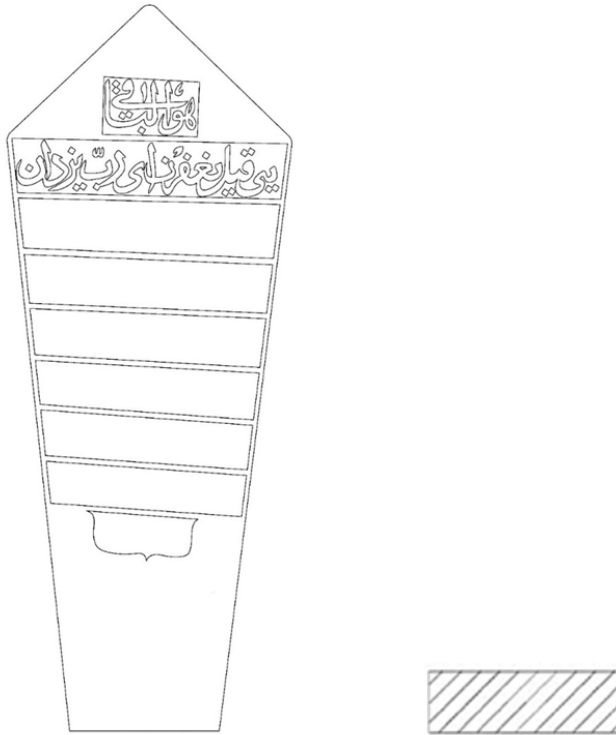
Katalog Nu: A- 5			
Fotoğraf Nu	15-16	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	5	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hanife Hanım – H. 1227/ M. 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 130x29x43x5 cm Ayak Şahidesi 129x26x41x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Beni kıl mağfîret ey rabb-i yezdan	بنی قیل مغفرت ای رب یزدان	
3	Bi hakk-ı arş-ı a'zam nur-i Kur'an	بحق عرش اعظم نوری قران	
4	Gelüb kabrimi ziyaret iden ihvan	کلوب قبرم زیارات ایدن اخوان	
5	İdeler ruhuma bir fâtiha ihsan	ایده لرروحیمه بر فاتحه احسان	
6	Yerkögili nâzırî acı Halil	یرکوکیلی ناظری حاجی خلیل	
7	Ağanın kerimesi merhûme ve mağfurun	اغانک کریمه سی مرحومه ومغفور	
8	Leha Hanife Hanım rûhiçün	لها حنیفه حاتم روحیچون	
9	El-fâtiha sene 1227	الفاتحه سنه ۱۲۲۷	



Resim 15. Katalog A-5 Genel Görünüm



Resim 16. Katalog A-5 Baş Şahidesi



Çizim 5. Katalog A-5 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

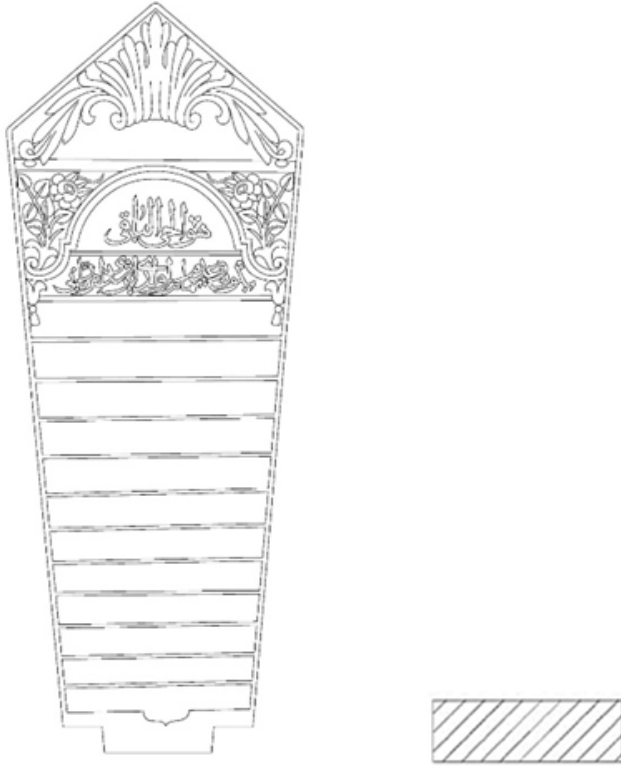
Katalog Nu: A-6			
Fotoğraf Nu	17-18	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	6	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fatıma Dil-Pesend Hanım- H. Zilkade 1233/ M. Eylül 1817		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 145x27x40x4 cm Ayak Şahidesi:141x26x37x4 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî		هو الحى الباقي
2	Bugün vadem tamam oldu erişdi emr-i rabbani		بكون وعدم تمام اولدى اير شدى امر ربانى
3	Ki teslim eyledim kuşca emanet verilen cânı		كه تسليم ايلدم قوشجه امانت ويرلان جانى
4	Ya ilâhi ol mübarek ism-i pakin izzeti		يا الهى اول مبارك اسم پاكين عزتى
5	Hem resulün fahr-i âlem şah-ı kevneyn hürmeti		هم رسولك فخر عالم شاه كونيّن حرمتى
6	Eyle kabrim ravza-i cennet ilâhe'l-âlemin		ايله قبرم روضه جنت اله العالمين
7	Gice gündüz eylesünler huri gılman hizmeti		كيجه كوندز ايلسونلر حور غلمان خدمتى
8	El çeküb bi'l-cümleden etdim bekâya rihleti		الچكوب بالجملدن ايتدم بقاءه رحلتى
9	Behîşt içre cemâlin ruzi kıl ya rabb-i ganî		بهشت ايچره جمالين روزى قيل يارب غنى
10	Kim gelup kabrim ziyaret eylen ihvanimiz		كيم كلوب قبرم زيارت ايلين اخوانمىز
11	Okusunlar ruhum üçün kul hüvallâhü ayeti		اوقوسونلر روحم ايچون قل هو الله آيتى
12	Yerkögili nazır zâde el-hâc Çelebi Ağanın		يركوكيلى ناظر زاده الحاج چلبى اغانك
13	Ümmü-veledi merhume Fatıma Dil-pesend Hanımın		ام ولدى مرحومه فاطمة دليپسند خانمك
14	Rûhiçün el-fâtiha Sene 1233 fi Za (Zilkade)		روحچون الفاتحه سنة ١٢٣٣ فى ذا



Resim 17. Katalog A-6 Genel Görünüm



Resim 18. Katalog A-6 Baş Şahidesi



Çizim 6. Katalog A-6 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

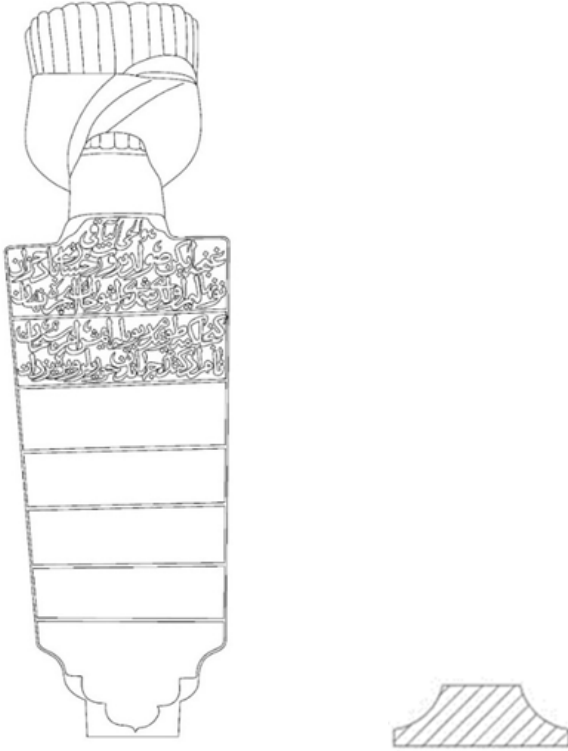
Katalog Nu: A-7			
Fotoğraf Nu	19-20	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	7	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	El-seyyid Muhamed Haşim Efendi H. 11 Rabiulahir 1232/ M. 28 Şubat 1817		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 96x14x27.5x10 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî Gonca iken soldurup ruhsârımı bâd-ı hazân Nev-nihâlîm oldu şimdi işbu hâk içre nihân	هو الحى الباقي غنجه ايكن صولديروب رحسارمى باد حزان نونهاليم اولدى شيمدى اشبو حاك ايچر نهان	
2	Gençliğime doymadım böyle imiş emr-i Sübhân Nâ-murâd gitdim cihândan huriler vere Yezdân	کنجلمه طويمدم بويله ايمش امر سبحان نا مراد کتدم جهاندن حوريلر ويره يزدان	
3	Beş yaşına vaz'ı-kadem eylemiş idim hemân Pederime vere sabır ol cenâb-ı müste'an	بش ياشنه وضع اقدم ايامش ايدم همان پدر هو بره صبر اولجناپ مستعان	
4	Ey benim cânım pederim ağlayub etme figân Rûz-u şeb hâyır duadır mahdumuna cây-ı emân	ای بنم جانم پدرم اغليوب ايتمه فغان روز شب خير دعا در مخدومه.. امان	
5	Ya ilâhi mağfîret kıl olmusun halim yaman Bi hürmet-ı arş-ı a'zam fahr-ı âlem nur-i Kur'an	يا الهى مغفرت قيل اولمسون وحاليم يمانى بحرمة عرش اعظم فخر عالم نور قران	
6	Ya hüda lütf eyle kıl meskenim bağ-ı cınan Bahçe içere cemalin rûz kıl yâ rabb-i manan	ياخدا لطفل ايله قيل مسکنم باغم جنان باهشه ايچره جمالين روز قيل يارب منان	
7	Yerköğili nâzırı zade El-Hâc Çelebi Ağanın Mahdumı es-Seyyid Muhamed Haşim Efendinin Rûhiçün el-fâtiha Sene 1232 Fi 11 R (Rabiulahir)	يرکوکيلي ناظر زاده الحاج چلبى اغانك مخدومى السيد محمد هاشم افنديك روحیچون الفاتحه سنه ۱۲۳۲ فی ۱۱ ر	



Resim 19. Katalog A-7 Genel Görünüm



Resim 20. Katalog A-7 Baş Şahidesi



Çizim 7. Katalog A-7 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-8			
Fotoğraf Nu	21-22	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	8	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Zîver Ağa – H. 5 Recep 1273 / M. 1 Mart 1857		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi:125x15x26x12 cm Ayak Şahidesi: 102x20x31x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	Hamidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Çün ecel geldi âna olmaz eman	چوان اجل کلدی اکا اولماز امان	
3	Cürmünü afv eyle yâ Rabbi'l-mennan	جرمنی عفو ایلہ یارب المنان	
4	Mağfîret kıl olmasun hali yaman	مغفرت قبل اولمسون حالی یمان	
5	Mazhar-ı nûr-i şefa'at kıl her zaman	مظهر نور شفاعت قبل هر زمان	
6	El-Hâc Yusuf Ağanın mu'teka	الحاج يوسف اغانك معتقى	
7	Merhum ve mağfirunun lehu Zîver	مرحوم و مغفور له زیور	
8	Ağanın ruhiçün el-fâtiha	اغانك روحیچون الفاتحه	
9	Sene 1273 Fi 5 b (Receb)	سنه ۱۲۷۳ فی ۵ ب	



Resim 21. Katalog A-8 Genel Görünüm



Resim 22. Katalog A-8 Baş Şahidesi

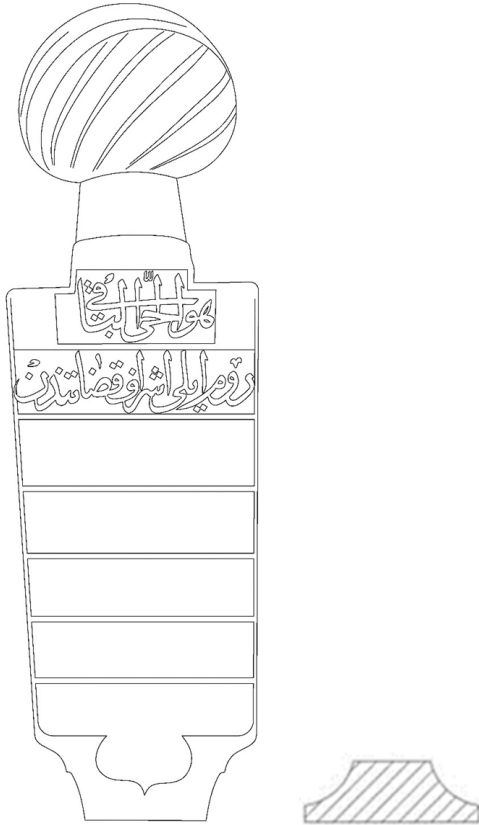


Çizim 8. Katalog A-8 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A- 9			
Fotoğraf Nu	23	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	9	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	İbrahim Efendi- H. 1215/ M. 1800		
Mesleği	Rum İli Kadılarından		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 120x16x34x15 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Rumeli eşrâf-ı kuzâtından	روم ایلی اشراف قضاتندن	
3	İken irtihâl etdi gülzâr	ایکن ارتحال ایتمدی گلزار	
4	Cinâniden alınca râyiha	جنانیدن النجه رایحه	
5	Gitdi vahdetgâha târihi	گتدی وجدتگاهه تاریخی	
6	Sezâdır taşına yaz İbrahim	سزادرطاشنه یاز ابرهیم	
7	Efendi ruhuna el-fâtiha Sene 1215	افندی روحنه الفاتحه سنه ۱۲۱۵	



Resim 23. Katalog A-9 Baş Şahidesi

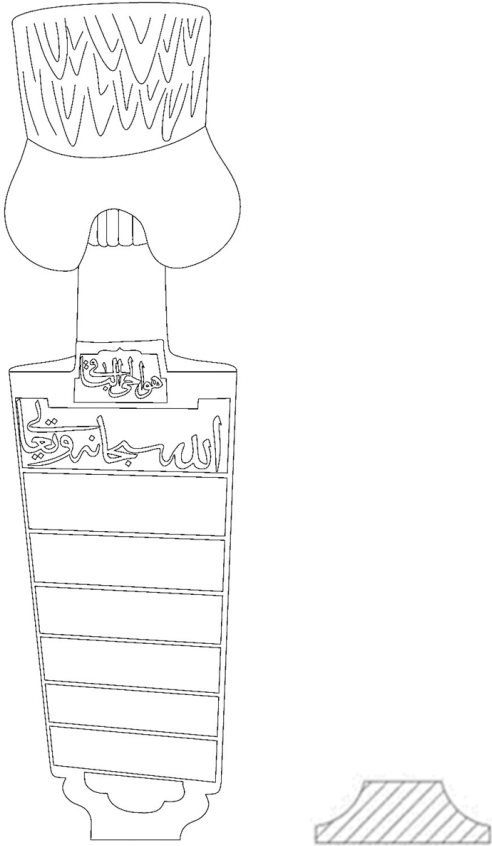


Çizim 9. Katalog A-9 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-10			
Fotoğraf Nu	24	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	10	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Seyyid Abdullah Ağa – H. 19 Muharrem 1188/ M. 1 Nisan 1774		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 145x33x19x12.5 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Taşkın Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Allah subhanahu ve ta'alâ	الله سبحانه وتعالى	
3	Merhum ve mağfûr	مرحوم و مغفور	
4	Sabikân Kuzat Başı	سابقا قضاات باشى	
5	Seyyid Abdullah Ağa	سيد عبد الله اغا	
6	Kuluna ve bi'l-cümle mü'minin	قولنه و بالجمله مؤمنين	
7	Ve mü'minata rahmet eyleye	ومؤمناته رحمت ايليه	
8	Bi-hürmeti sureti'l-fâtiha	بحرمة سورة الفاتحة	
9	Sene 1188 Fi 19 M (Muharrem)	سنة ١١٨٨ فى ١٩ م	



Resim 24. Katalog A-10 Baş Şahidesi



Çizim 10. Katalog A-10 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

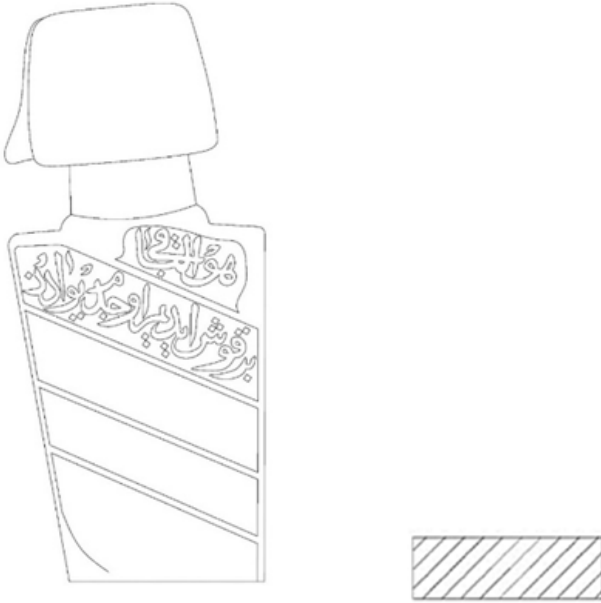
Katalog Nu: A- 11			
Fotoğraf Nu	25-26	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	11	Bugünkü Durumu	Baş Şahidesi Kırık, Kapak Taşına Sabitlenmiş
Kimlik ve Tarihi	Mehmed Hilmi Efendi-		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 47x20x20x7.5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	Hamidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Bir kuş idim uçdum yuvadan		برقوش ايديم اوجدم يوادن
3	Ecel ayırdı beni anadan babadan		اجل ايردى بنى انادن بابا دن
4	Zühdi Bey vekilharcı Mehmed Ağa		زهدي بيل وکل حرجی حاجی محمد اغا
5	Mahdumu Mehmed Hilmi Efendi ruhuna fâtiha		مخدومی محمد حلمی افندی روحنه فاتحه



Resim 25. Katalog A-11 Genel Görünüm



Resim 26. Katalog A-11 Baş Şahidesi



Çizim 11. Katalog A-11 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

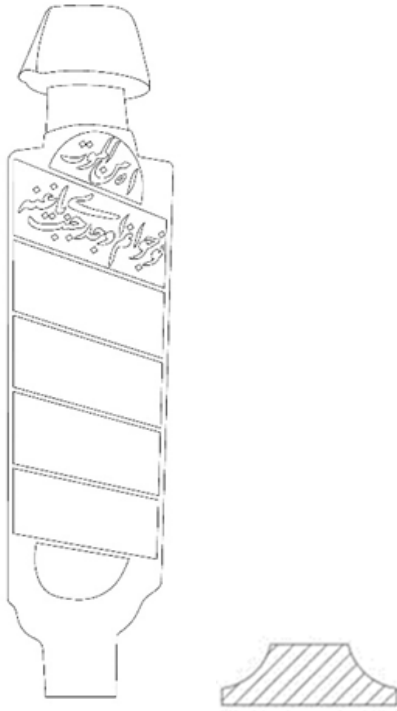
Katalog Nu: A-12			
Fotoğraf Nu	27-28	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	12	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ahmed Efendi – H. 1278/ M. 1861		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi:76x9x43x10 cm Ayak Şahidesi: 73x10x42x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Dilimli Tepelikli
Başlık Tipi	Aziziye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Ta’lik		
Kitâbesi			
1	Âh-ı mine'l-mevt	آه من الموت	
2	Nev-civânım uçdu cennet bağına	نوجوانم اوجدی جنت باغنه	
3	Fırakı kaldı vâlideynin cânına	فراقی قالدی والدینک جاننه	
4	Aşçı uzun Hasan Ağanın	عشجی اوزون حسن اغانک	
5	Mahdûmu merhûm Ahmed	مخدومی مرحوم أحمد	
6	Efendi rûhîçün fâtiha	افندی روحیچون فاتحه	
7	Sene 1278	سنه ۱۲۷۸	



Resim 27. Katalog A-12 Genel Görünüm



Resim 28. Katalog A-12 Baş Şahidesi



Çizim 12. Katalog A-12 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-13			
Fotoğraf Nu	29-30-31	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	13	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	El hâc Ali Ağa – H. 15 Şevval 1279/ M. 5 Nisan 1862		
Mesleği	Tüccar		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 150x25x38 cm Ayak Şahidesi: 132x22x30 cm		
Gövde Kesit Tipi	4		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli	Ayak Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhûm ve mağfûrun	مرحوم ومغفور	
3	Îlâ rahmet-i rabbihi 'l-ğafûr	الى رحمة ربه الغفور	
4	Hayriye tüccarı	خيريه تجارى	
5	El-Hâc Ali Ağanın	الحاج على اغانك	
6	Ruhiçün fâtiha	روحیچون فاتحه	
7	Sene 1279 Fî 15 Şevval	سنه ١٢٧٩ فی ١٥ شوال	



Resim 29. Katalog A-13 Genel Görünüm



Resim 30. Katalog A-13 Baş Şahidesi



Resim 31. Katalog A-13 Ayak Şahidesi



Çizim 13. Katalog A-13 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-14			
Fotoğraf Nu	32	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	14	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Şerif Muhammed – H. 13 Rabiulevvel 1244/ M. 23 Eylül 1828		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 172x15x31x17,5 cm		
Gövde Kesit Tipi:	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Lütf ile meskenim kıl yâ Hudâ	لطف ايله مسکنم قيل يا خدا	
3	Bâğ-ı cinân razıyım her emrine	باغ جنان راضيم هر امرينه	
4	Yarab eyledim teslim-i cân	يارب ايلدم تسليم جان	
5	Almadım dünyada muradım	المدم دنياده مرادم	
6	Nâ-murâd oldum bugün dâr-ı	نا مراد اولدم بوگون دارى	
7	Dünyada durur iken gül	دنياه طورور ايکن کول	
8	Gibi nâzik tenim ansızın geldi	کبی نازک تنم اکسیزک کلدی	
9	Ecel hiç vermedi esen-i eman	اجل هیچ ویرمدی اسن امان	
10	Merhum Benderli Şerif Muhammed	مرحوم بندرلى شريف محمد	
11	Hoca ruhuna el-fâtiha	خواجه روحنه الفاتحه	
12	Sene 1244 Fi 13 RA (Rebiülevvel)	سنه ۱۲۴۴ فی ۱۳ را	



Resim 32. Katalog A-14 Baş Şahidesi



Çizim 14. Katalog A-14 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

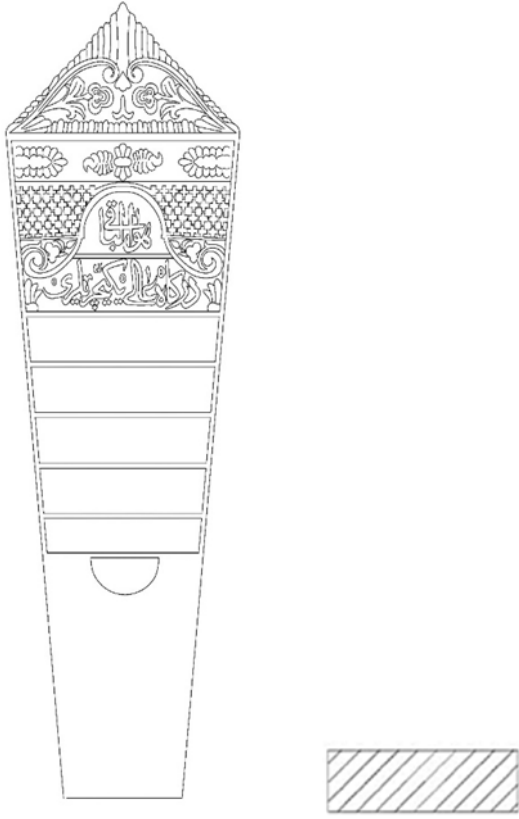
Katalog Nu: A-15			
Fotoğraf Nu	33-34	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	15	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Zübeyde Hanım – H. 15 Cemaziyelahir 1225/ M. 18 Temmuz 1810		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 170x32x50x7 cm Ayak Şahidesi: 167x29x37x7,5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Dergâh-ı a'lî yeniçerileri	درگاه عالم ینکیچرلی	
3	Orta yazıcılardan birinci	اورطہ یازیجیلرندن برنجی	
4	Bölükün Ahmed Efendinin	بلوکک احمد افندیکنک	
5	Halilesi merhume ve mağfurun	حالیله سی مرحومه ومغفور	
6	Lehâ Zübeyde Hanımın	لها زبیده خانمک	
7	Rûhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
8	Sene 1225 Fi 15 C (Cemaziye'l-âhir)	سنه ۱۲۲۵ فی ۱۵ ج	



Resim 33. Katalog A-15 Baş Şahidesi



Resim 34. Katalog A-15 Ayak Şahidesi



Çizim 15. Katalog A-15 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

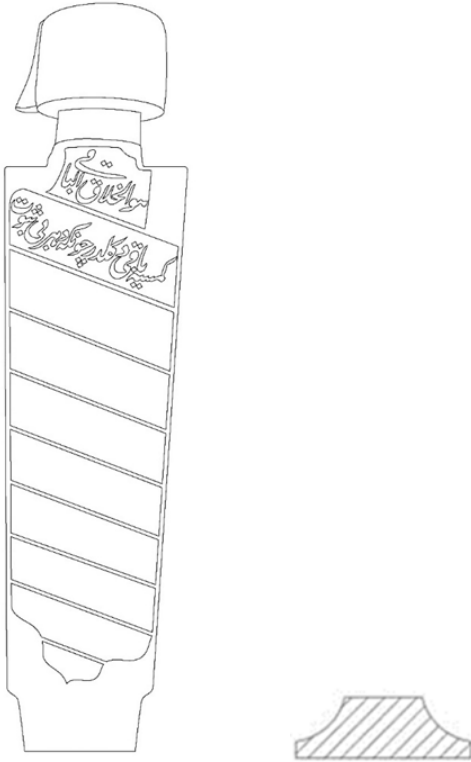
Katalog Nu: A-16			
Fotoğraf Nu	35-36	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	16	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	El-Hâc Yusuf Ağa – H. Zilhicce 1274/ M .Temmuz 1857		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 150x46x32x10 cm Ayak Şahidesi: 126x22x31x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	Hamidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hallaku'l-Bâkî	هو الخلاق الباقي	
2	Kimseye bâkî değildir çünka dehr-i bî-sübût	کمسیه باقی دکلر چونکه دهر بی ثبوت	
3	Gel oku ihlasla bir fâtiha etme sükût	کل او قواخلاصله بر فاتحه ایتمه سکوت	
4	Gel bu mevtanın kabrine sen ibret al	کل بو موتا قبرینه سن عبرت آل	
5	Küllü nefsin faniyeh fallahu hayyun la yemût	کل نفس فانیه فالله حی لا یموت	
6	Merhum Yerköylü Çelebi Abdullah	مرحوم یرکویلی چلبی عبد الله	
7	Ağanın damadı merhum ve mağfurun lehu	اغانک دا مادی مرحوم ومغفور له	
8	El-Hâc Yusuf Ağanın ruhuna	الحاج یوسف اغانک روحنه	
9	Rizaen lillahi te'âlâ fâtiha	رضاء لله تعالی فاتحه	
10	Sene 1274 Fi gurre-i Z (zilhicce)	سنه ۱۲۷۴ فی غرد	



Resim 35. Katalog A-16 Baş Şahidesi

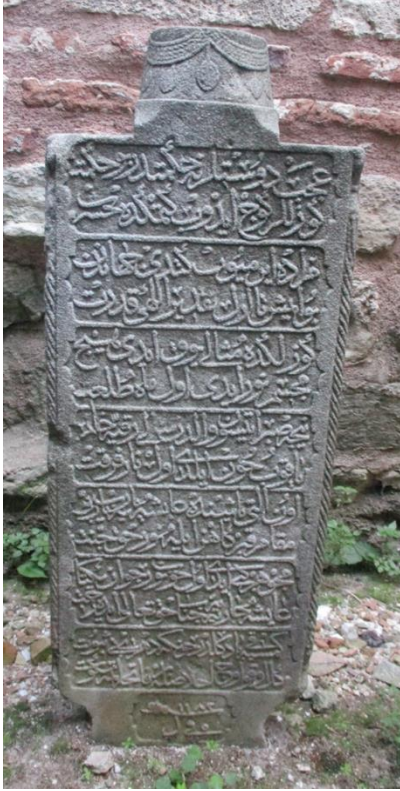


Resim 36. Katalog A-16 Ayak Şahidesi

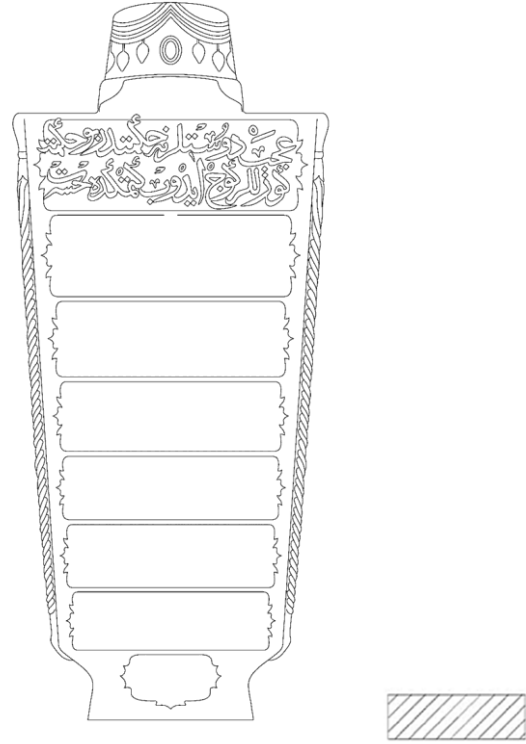


Çizim 16. Katalog A-16 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu A-17			
Fotoğraf Nu	37	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	17	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık, Orijinal Yerinde Değil
Kimlik ve Tarihi	Ayşe Cariye – H. 5 Şevval 1182/ M. 12 Şubat 1769		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 88x24x34x17 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	-
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Aceb dostlar ne hikmetdir bu hikmet Güzeller göç edüb gitmekde hasret	عجب دوستلر نه حکمتدر بو حکمته کوزلر کوچ ایدوب کیتمکده حسرت	
2	Murâda ermeyüb gitdi cihandan Bu imiş tâ ezel takdir- i ilâhi kudret	مراده ایرمیوب کندی جهانندن بوایمش تا ازل تقدیر الهی قدرت	
3	Güzellikde misâli yok idi hiç Mücessem nûr idi ol mâh-i tal'at	کوز لکده مثالی یوق ایدی هیچ مجسم نور ایدی اول ماه طلعت	
4	Nice sabr estün vâlidin misâli Rukiye Hanım Yakub çün eyledi ol nâr -i firkat	نیجه صبر ایتسون والدن مثالی رقیه خانم یاقوب چون ایلدی اول نار فرقت	
5	On altı yaşında Ayşe'ye yâ Rabbî Makam-ı kabrgâhın eyle nûr-ı Hak cennet	اون التی یاشنده عایشه یه رب یاربى مقام قبر کاهن ايله نور حق جنت	
6	Mücevher gibi idi ol hûb nûr-ı civân-ı yektâ Ayşe Cârîyeye cenâb-ı hak teâlâ ede rahmet	مجوهرکى ایدی اول خوب نور جوان یکتا عایشه جاریه یه جناب حق تعالی ایده رحمت	
7	Kimseye bâkî değildir çünkü dehr bî sübût Gel oku üç ihlâsla bir fâtiha etme sükût	کمسیه یه باقى دکلدر چونکه دهر بى ثبوت کل اوکو اوچ اخلاصله بر فاتحه ایتمه سکوت	
8	Sene 1182 5 fi l (Şevval)	سنه ۱۱۸۲ ۵ فی ل	



Resim 37. Katalog A-17 Baş Şahidesi

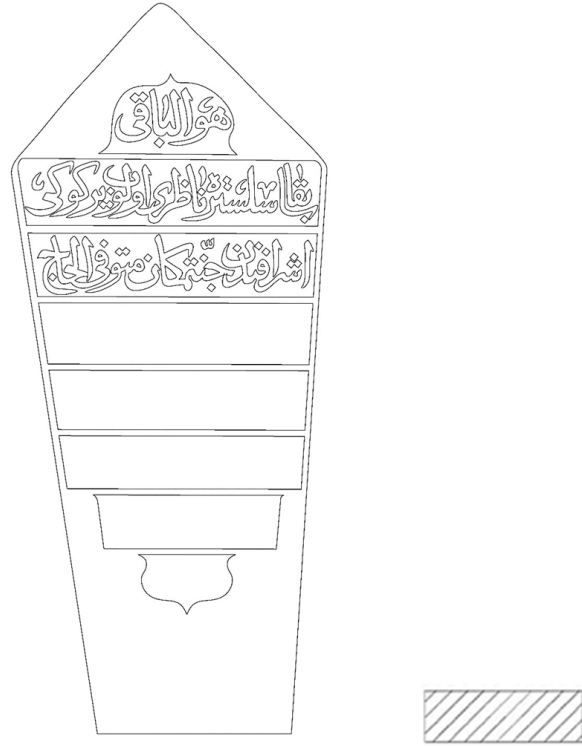


Çizim 17. Katalog A-17 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-18			
Fotoğraf Nu	38	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	18	Bugünkü Durumu	Orijinal Yerinde Değil
Kimlik ve Tarihi	Safiye Hanım – H. Cemazeyilevvel 1236/ M. Şubat 1821		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 101x31x39x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Sabikân Silistire nâzırî olup Yergöğü	سابقا سلستره ناظرى اولوب يركوكى	
3	Eşrafından cennet-mekân müteveffa el-Hâc	اشرافندن جنتمكان متوفى الحاج	
4	Halil Ağa merhumun kerime-i	خليل اغا مرحومك كريمه	
5	Muhteremeleri merhume ve mağfurun leha	محترمه لرى مرحومه و مغفور لها	
6	Şerife Safiye Hanımın	شريفه صافيه حانمك	
7	Ruhuna el-fâtiha	روحنه الفاتحه	
8	Sene 1236 Fi Cu (Cemazeyilevvel)	سنه ١٢٣٦ فى جا	



Resim 38. Katalog A-18 Baş Şahidesi



Çizim 18. Katalog A-18 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

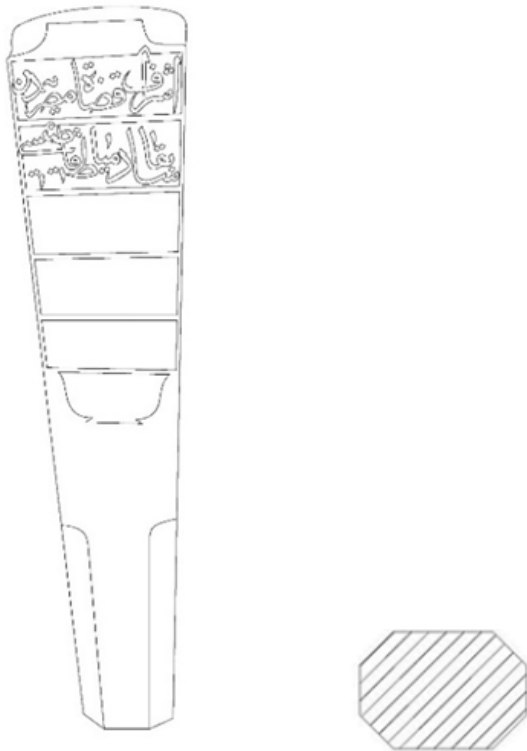
Katalog Nu: A-19			
Fotoğraf No	39-40	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	19	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Salih Efendi – H. 1152/ M. 1739		
Mesleği	Kadı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 146x17,5x27,5x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	5		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Çokgen (Poligonal) Kesitli	Ayak Taşı Tipi	Çokgen (Poligonal) Kesitli
Başlık Tipi			
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Eşrâf-ı kuzzât-ı Mısriyeden	اشراف قضاة مصريه دن	
2	Sabikân Dumiyat kadısı	سابقا دمياط قاضيسى	
3	Merhum Benevi El-Hâc	مرحوم بنوي الحاج	
4	Salih Efendi	صالح افندى	
5	Ruhuna el-fâtiha	روحنه الفاتحه	
6	Sene 1152	سنه ١١٥٢	



Resim 39. Katalog A-19 Genel Görünüm



Resim 40. Katalog A-19 Baş Şahidesi

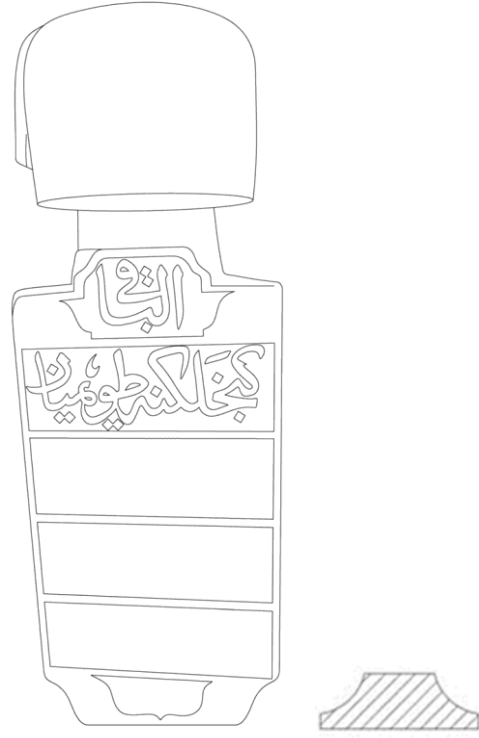


Çizim 19. Katalog A-19 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-20			
Fotoğraf Nu	41	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	20	Bugünkü Durumu	Orijinal Yerinde Değil
Kimlik ve Tarihi	Seyyid Halid Efendi -H. 1248/ M. 1832		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 65x19x24x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Mecidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقي	
2	Gençliğine doymayan	کنجلیکه طویمان	
3	Cennetmekân Hüseyin	جنتمکان حسین	
4	Ağanın oğlu Seyyid	اغانك او غلو سيد	
5	Halid Efendi ruhuna fâtiha	خالد افندی روحنه فاتحه	
6	Sene 1248	سنه ۱۲۴۸	



Resim 41. Katalog A-20 Baş Şahidesi



Çizim 20. Katalog A-20 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-21			
Fotoğraf Nu	42-43-44	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	21	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ayşe Zekiye Hanım – H. 11 Şaban 1260 / M. 26 Ağustos 1844		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 157x21x40x7 cm Ayak Şahidesi: 125x25x31x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüvel-bâkî	هو الباقي	
2	Âh ile zar kılarak tazeliğime doymadım	اه ایله زار قیله رق تازره لکیمه طویمدم	
3	Çün ecel peymanesi dolmuş muradım almadım	چون اجل پیمانه سی طولمش مرادم المدم	
4	Esbak Sadr-ı azam Reşid	اسبق صدر اعظم رشید	
5	Paşa Silahdarı Reşid Ağa'nın	پاشا سلحداری رشید اغانک	
6	Kerimesi ve sabık Anbar Emini	کریمه سی و سابق انبار امینی	
7	Hacı Musa Ağazade	حاجی موسی اغازاده	
8	İzzet Beyin zevcesi merhume	عزت بکک زوجه سی مرحومه	
9	Şerife Ayşe Zekiye Hanım ruhuna	شریفه عای/نشه زکیه حانم روحنه	
10	El-fâtiha	الفاتحه	
11	Sene 1260 11 Ş (Şaban)	سنه ۱۲۶۰ ۱۱ ش	



Resim 42. Katalog A-21 Genel Görünüm



Resim 43. Katalog A-21 Ayak Şahidesi



Resim 44. Katalog A-21 Baş Şahidesi

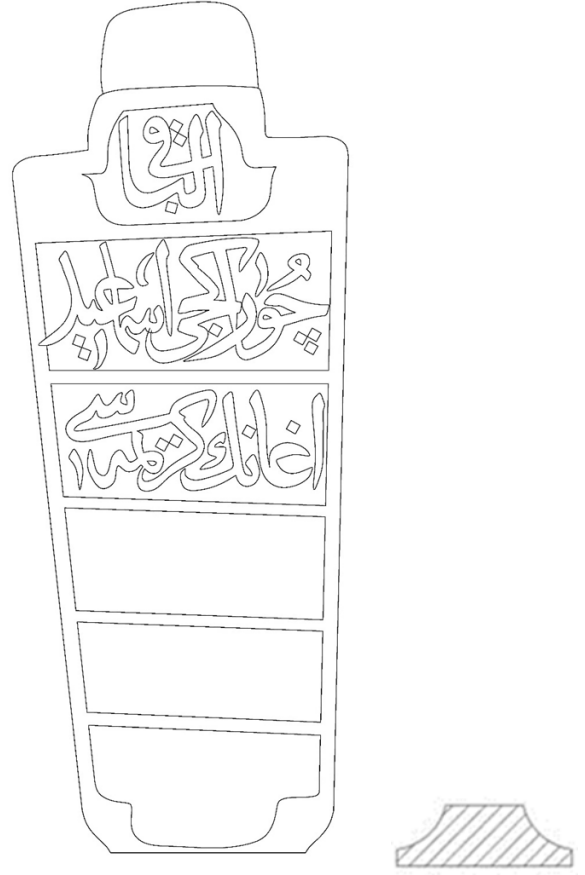


Çizim 21. Katalog A-21 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-22			
Fotoğraf Nu	45	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	22	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık, Sol Omuzdan Hasarlı, Orijinal Yerinde Değil.
Kimlik ve Tarihi	Rafia Hanım – H. Recep 1252 / M. Ekim 1836		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 63x17x19x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقي	
2	Çorakci İsmail	چوراكجي اسماعيل	
3	Ağanın kerimesi	اغانك كريمه سي	
4	Merhum cennetmekân	مرحوم جنتمكان	
5	Rafi’a Hanımın	رفيعه خانمك	
6	Ruhuna fâtiha Sene 1252 Fi gurre-i (Recep)	روحنه الفاتحه سنه ١٢٥٢ فی غره ب	



Resim 45. Katalog A-22 Baş Şahidesi

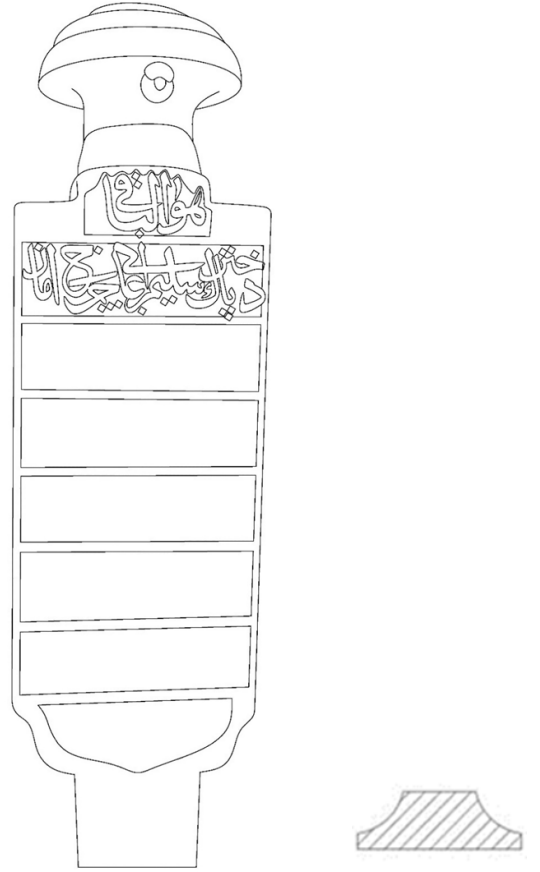


Çizim 22. Katalog A-22 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-23			
Fotoğraf Nu	46	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	23	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fatıma Hanım – H. 1262/ M. 1845		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 77x10x20x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Dühter-i pâk-i Selim Ağa-yı çerh-i bî-emân		دختر باک سلیم اغا چراغ امان
3	Verd-i ... eyledi bezmde yâd-ı hazan		ورد... ایلدی بزمده یاد خزان
4	Ğonca-i neşkefte-veş açılmadan soldu dirîğ		غنجه نشکفته وش اچلمدان سولدی دیری
5	Valideyni eyledi bülbülü .. fenâdan		والدینی ایلدی بلبل فنادن
6	Bil-bedâhe oku dahi		بالبدآهه اقو دآهی...
7	Kıldı me'vâ'yı Zeliha(?)Fatıma Hanım ... Sene 1262		قلدی ماوی زلیخه فاطمه خانم سنه ۱۲۶۲



Resim 46. Katalog A-23 Baş Şahidesi

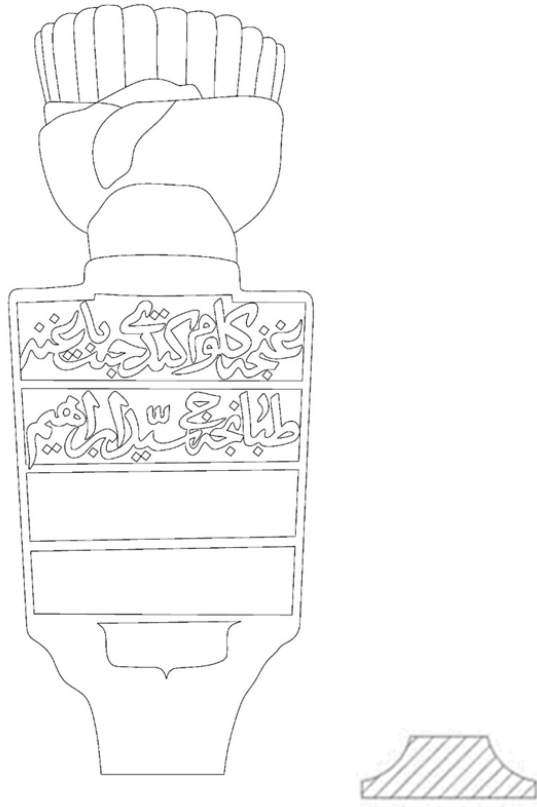


Çizim 23. Katalog Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-24			
Fotoğraf Nu	47	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	24	Bugünkü Durumu	Başlık Hasarlı, Orijinal Yerinde Değil.
Kimlik ve Tarihi	Seyyid Ali Molla – H. 1235/ M. 1819		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 66x18x20x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Gonca gülüm gitdi cennet bağına		غنجہ کلوم کتدی جنت باغہ
2	Tabancacı Seyyid İbrahim		طبانچہ جی سید ابراہیم
3	Ağanın oğlu merhum Seyyid		اغانک او غلو مرحوم سید
4	Ali Molla ruhuna fâtiha		علی ملا روحنہ فاتحہ
5	Sene 1235		سنہ ۱۲۳۵



Resim 47. Katalog A-24 Baş Şahidesi



Çizim 24. Katalog A-24 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-25			
Fotoğraf Nu	48-49	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	25	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Es-seyyid İbrahim Edhem Efendi – H. 16 Muharrem 1219 / M. 27 Nisan 1804		
Mesleği	Sır-Kâtibi ⁵⁵		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 105x12,5x29x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hallaku'l-Bâkî		هو الخلاق الباقي
2	Gençliğine doymayan derdine		کنجلیگینه دویمیان دردینه
3	Derman bulmayan merhum		درمان بولمیان مرحوم
4	Ve meğfurun lehu Sır Kâtibi		و مغفورله سر کاتبی
5	Zade es-Seyyid İbrahim		زاده السید ابراهیم
6	Edhem Efendi rûhiçün		ادهم افندی روحیچون
7	El-fâtiha 1219 Fi 16 M(Muharrem)		الفاتحه سنه ۱۲۱۹ فی ۱۶ م

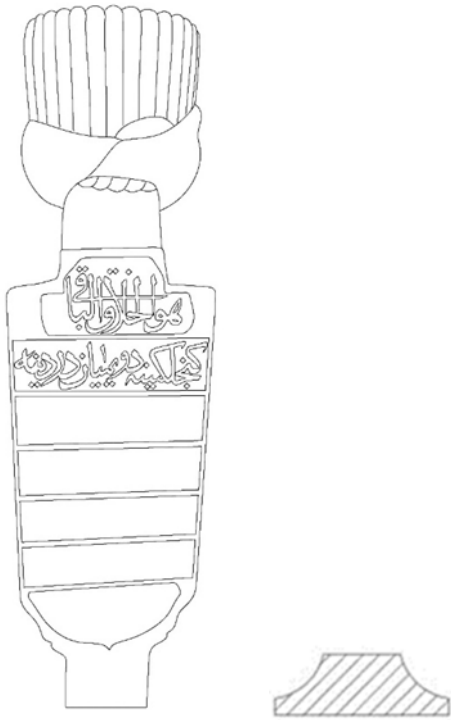
⁵⁵ Padişahın özel katibidir. Bkz.: Ayaz, F. (2002). “Sır Kâtibi”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37. 116-117.



Resim 48. Katalog A-25 Genel Görünüm



Resim 49. Katalog A-25 Baş Şahidesi



Çizim 25. Katalog A-25 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu A-26			
Fotoğraf Nu	50	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	26	Bugünkü Durumu	Sağlam, Orijinal Yerinde Değil.
Kimlik ve Tarihi	Dilruba – H. 25 Şevval 1221/ M. 5 Ocak 1807		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 97x14x26x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Düz Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'llezi La Yemût	هو الحى الذى لا يموت	
2	Hâsıl-ı ömrüm ciğerim pâresi	حاصل عمرم جكرم پاره سى	
3	Gitti elden dîlde kaldı yâresi	گتدى الدن ديلده قالدی ياره سى	
4	Emr-i Hak budur yokdur bunun çaresi	امر حق بودر يوقدر بونن جاره سى	
5	El-Hâc Kadir Efendinin	الحاج قدير افندينيك	
6	Cariyesi merhume Dilruba	جاريه سى مرحومه دلروبا	
7	Ruhuna el-fâtiha	روحنه الفاتحه	
8	Sene 1221 25 1 (Şevvâl)	سنه ١٢٢١ ٢٥ ل	



Resim 50. Katalog A-26 Baş Şahidesi

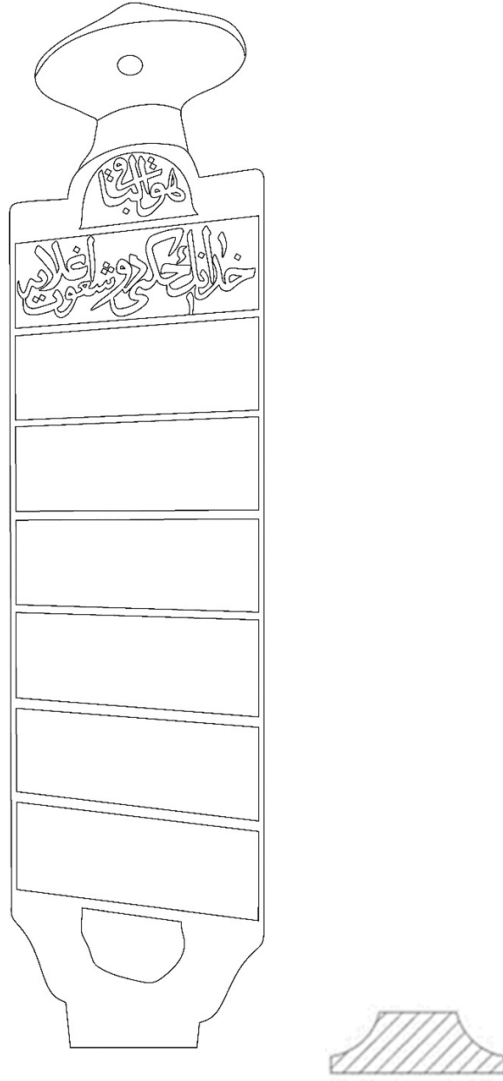


Çizim 26. Katalog A-26 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-27			
Fotoğraf Nu	51	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	27	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Rabia Gülfıdan- H. 2 Rabiulevvel 1252/ M. 17 Haziran 1836		
Mesleği	Kalfa		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 100x12x26x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Hudânın hâki düşürüb ağlaya		خدانك حكى دوشروب اغلايه
3	Gelüb şehr-i cedidin taht-ı bâlâya		كلوب شهر جديدين تخت بالايه
4	Herkes ecelî yakın bilüb başına bağlaya		هركس اجلى يقين بلوب باشنه باغلايه
5	Terk-i dünya cânımı feda kıldım cennet-i alâya		ترك دنيا جانمى فدا قلدম جنت علاوه
6	Sabikân mengenehâne emini Mustafa Selim		سابقا منكنه خانه امينى مصطفى سليم
7	Efendinin câriyesi Rabia Gülfıdan		افندينك جاريه سى رابعه كلفدان
8	Kalfanın rûhiçün el-fâtiha Fi 1252 2 Ra (Rabiülevvel)		كلفه نك روحىچون الفاتحه فى ١٢٥٢ ٢ ر



Resim 51. Katalog A-27 Baş Şahidesi

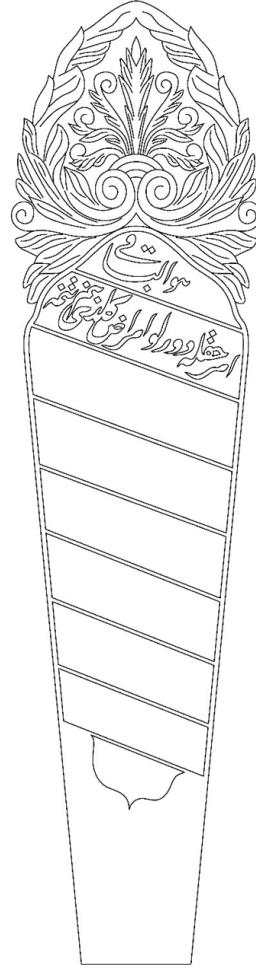


Çizim 27. Katalog A-27 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-28			
Fotoğraf Nu	52	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	28	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Zeyneb kadın- H. 11 Ramazan 1266/ M. 21 Temmuz 1849		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 147x25x36x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Emr-i Hak'la türlü emrâz geldi benim tenime	امر حقله دورلو امراض كلدى بنم تنمه	
3	Bulmadı sıhhat vücûdum sebep oldu mevtime	بولمدى صحت وجودم سبب اولدى موتمه	
4	Âkıbet oldu eccl rihlet göründü cânıma	عاقبت اولدى اجل رحلت كورندى جانمه	
5	Okuyup bir Fâtiha ihsân edeler rûhuma	اوقيوب بر فاتحه احسان ايديلر روحمه	
6	Mahmud Ağanın zevcesi merhume	محمود اغانك زوجه سى مرحومه	
7	Ve mağfûrun leha Zeyneb Kadın	ومغفور لها زينب قادين	
8	Rûhuicün el-fâtiha	روحيجون الفاتحه	
9	Sene 1266 Fi 11 N (Ramazan)	سنه ١٢٦٦ فى ١١ ن	



Resim 52. Katalog A-28 Baş Şahidesi

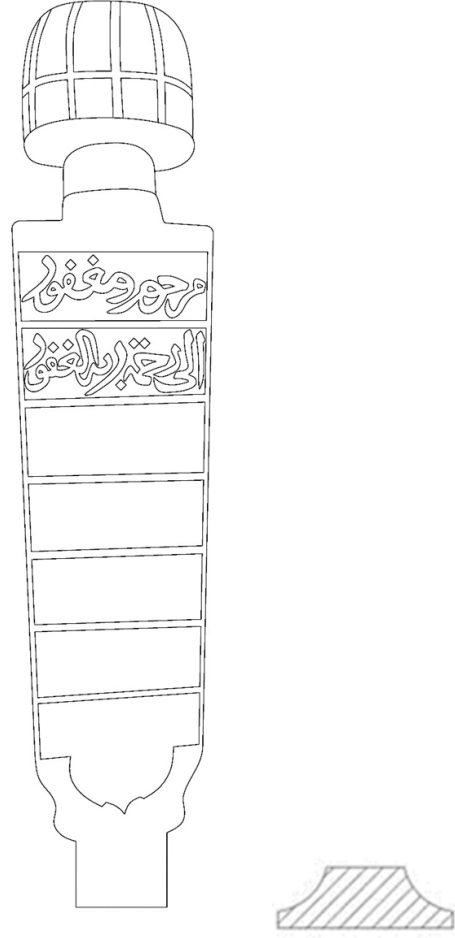


Çizim 28. Katalog A-28 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-29			
Fotoğraf Nu	53	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	29	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Derviş Ahmed – H. 8 Muharrem 1228/ M. 11 Ocak 1813		
Mesleği	Berber		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 118x13x26x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Tarikat Başlığı (Bektaşî Tacı)		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhûm ve meğfur	مرحوم و مغفور	
3	İla rahmeti rabbihi'l-ğafur	الى رحمه ربه الغفور	
4	Hacı Bektaş-ı Velî	حاجى بكتاش ولى	
5	Fukarasından Üsküb'lü	فقراسندن اوسكوبلو	
6	Çarşusunda sâkin	چارشوسنده ساكن	
7	Berber Derviş Ahmed	بربر درويش احمد	
8	Ruhuna el-fâtiha	روحنه الفاتحه	
9	Sene 1228 Fi 8 M (Muharrem)	سنه ١٢٢٨ فى ٨ م	



Resim 53. Katalog A-29 Baş Şahidesi

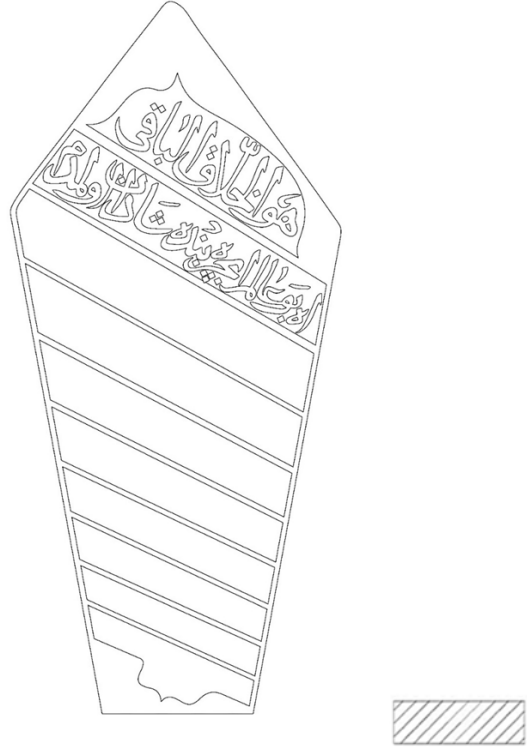


Çizim 29. Katalog A-29 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A- 30			
Fotoğraf No	54	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	30	Bugünkü Durumu	Üçgen Tepeliğin Uç Noktasında Aşınma Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Ayîşe Sadika Hatun – H. 1232/ M. 1816		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 119x30x38x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hallaku'l-Bâkî		هو الخلاق الباقي
2	Âh bu âlem içre bende şadân olmadım		آه بو عالم ایچره بنده شادان اولمدم
3	Çaresiz bir derde düştüm def'e imkân bulmadım		چارسیز بر درده دوشدم دفعه امکان بولمدم
4	Yâ ilâhî! Sen bilirsin gayrı sendendir meded		یا الهی سن بیلرسین غیر سندنر مدد
5	Yüzümü dergâhına sürmekten a'lâ bulmadım		یوزمی درگاهنه سؤرمکدان علا بولمدم
6	Çün ecel peymânesi dolmuş murâdım almadım		چوان اجل پیمانه سی طولمش مرادم المدم
7	Hasretâ fâni cihânda tul-i ömür sürmedim		حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
8	Yerköylü Nâzırzâde el-hâc Çelebi		یرکوکلی ناظر زاده الحاج چلبی
9	Ağanın Cariyesi merhume Ayşe		اغانك جاریه سی مرحومه عایشه
10	Sadika Hatun rûhiçün el-fâtiha Sene 1232 Fi 21 Z(Zilhicce)		صادقه خاتون روحیچون الفاتحه سنه ۱۲۳۲ فی ۲۱ ذ



Resim 54. Katalog A-30 Baş Şahidesi

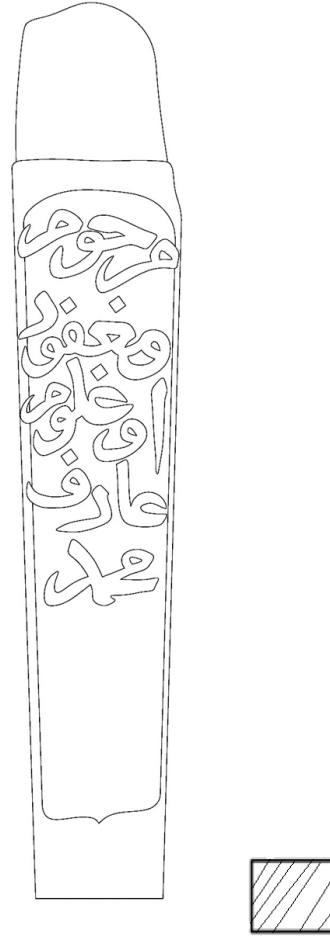


Çizim 30. Katalog A-30 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-31			
Fotoğraf Nu	55	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	31	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık
Kimlik ve Tarihi	Arif Mehmed – H. 1150/ M. 1737		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 62x9x9x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	6		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Kare Kesitli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhum	مرحوم	
2	Ve meğfur	ومغفور	
3	Oğlum	اوغلوم	
4	Arif	عارف	
5	Mehmed	محمد	
6	Ruhuna	روحنه	
7	Fâtiha	فاتحه	
8	Sene	سنه	
9	1150	١١٥٠	



Resim 55. Katalog A-31 Baş Şahidesi



Çizim 31. Katalog A-31 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

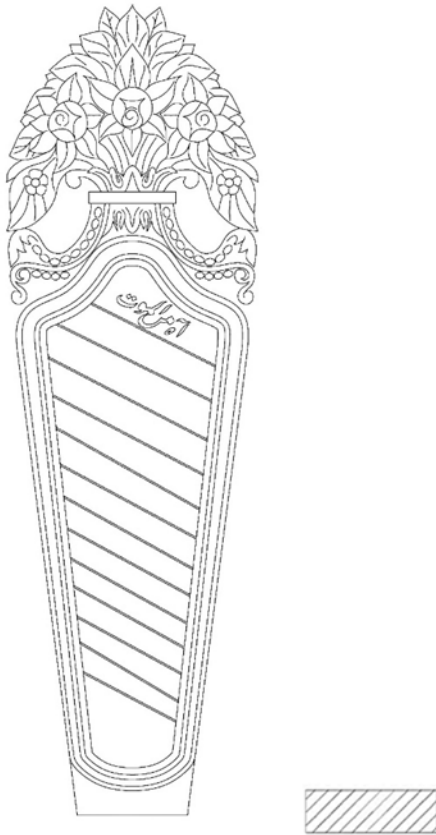
Katalog Nu: A-32			
Fotoğraf No	56-57	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	32	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Aliye Hanım- H. 15 Ramazan 1277/ M. 27 Mart 1861		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 147x26x28x10 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Âh Aliyem seninçûn dünyalar kan ağlasun	آه علیم سنیکیچون دنیاالر قان اغلسون	
3	Dideler diller değil can içre canan ağlasun	دیدلر دللر دکیل جان اجر جانان اغلسون	
4	Bulmadı derdine çare ruhani ve cismani	بولمدی دیردین چاره روحانی و جسمانی	
5	Geldi ecel neylesün bu derde Lokman ağlasun	کلدی اچل نلسیون بو درده لقمان اغلسون	
6	Şu rütbe-i akla dâna idi ki nezr ...	شو رتبه عاقله دانا ایدی که نزر	
7	Gelmiş gelmez nezri bu canna her can ağlasun	کلمش کلمز نظری بو جانه هر جان اغلسون	
8	Genç iken uçdu fenâdan eyvâh nâzeninim	کنچ ایکن اوچدی فنادن ایوآه نازنینیم	
9	Âh u vâhın eyleyüb bütün ahabbâ u ihvân ağlasun	آه واهین ایلیوب بتون احباب اخوان اغلسون	
10	Sen ciğer-pârem cinân bağında gül güller gibi	سن جگر پارم جنان باغنده گل گüller gibi	
11	Hasretle anan biçâre her an ağlasun	حسرتله انان بیچاره هر آن اغلسون	
12	Merhume ve mağfûre Şerife Aliye Hanımın	مرحومه ومغفوره شریفه علیه خاتمک	
13	Ve kaffe-i ehl-i imanin ruhlarına el-fâtiha	وکافه اهل ایمانک روحلرنا الفاتحه	
14	Sene 1277 fi 15 R (Ramazan)	سنه ۱۲۷۷ فی ۱۵ رمضان	



Resim 56. Katalog A-32 Genel Görünüm



Resim 57. Katalog A-32 Baş Şahidesi

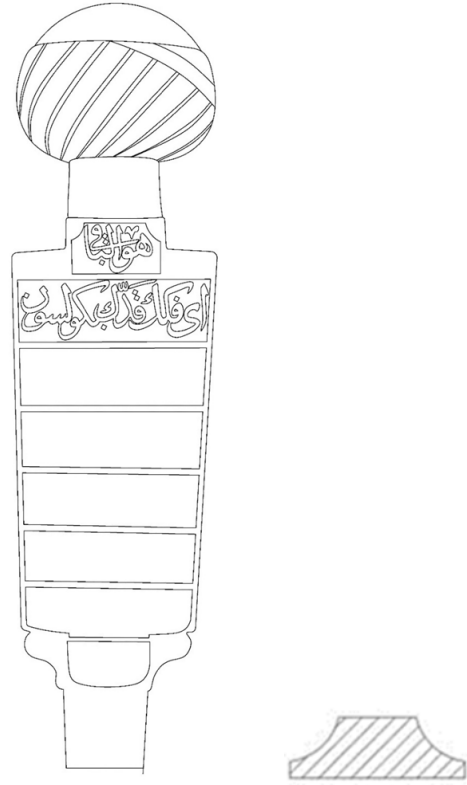


Çizim 32. Katalog A-32 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-33			
Fotoğraf Nu	58	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	33	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hafız Nu'man Efendi – H. 18 Recep 1203/ M. 14 Nisan 1788		
Mesleği	Kadı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 139x 16x33x15 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Ey felek kaddin bükülsün	ای فلک قَدَّک بکولسون	
3	Ber-murâd ettin beni bir murâda	بر مراد اتدک بنی بر مراده	
4	Ermemiş iken tarumâr ettin beni	ایر ممش ایکن تار مار اتدک بنی	
5	Merhum ve mağfurun lehu Rum	مرحوم و مغفور له روم	
6	İli kuzzâtından Hafız Nu'man	ایلی قضاتندن حافظ نعمان	
7	Efendi ruhuna rızâenlillah fâtiha	افندی روحنه رضا لله فاتحه	
8	Sene 1203 18 Recep	سنه ۱۲۰۳ رجب ۱۸	



Resim 58. Katalog A-33 Baş Şahidesi

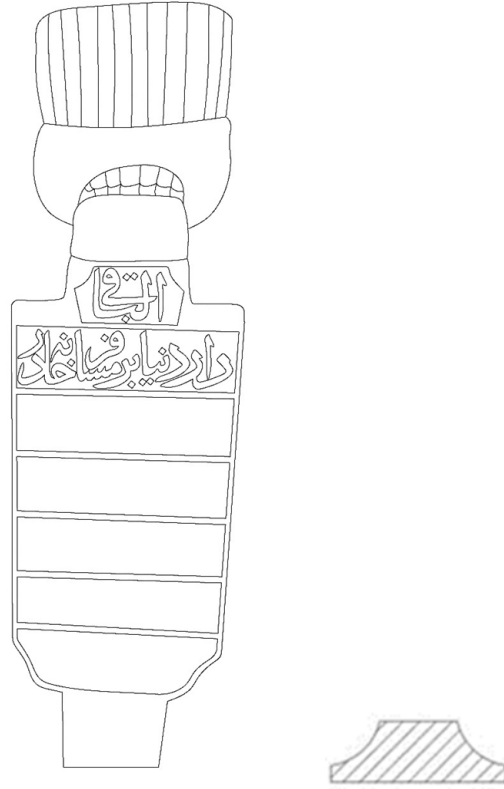


Çizim 33. Katalog A-33 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-34			
Fotoğraf Nu	59	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	34	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Halil Ağa – H. Şevval 1227/ M. Ekim 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 71x14x25x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقي	
2	Dar-ı dünya bir misafir hanedir	دار دنیا بر مسافر خانه در	
3	Aklı olan benden alsın ibreti	اقلی اولان بدن السون عبرتی	
4	Merhum ve meğfur el-muhtâce	مرحوم و مغفور المحتاج	
5	İla rahmeti rabbihi'l-ğafur	الی رحمت ربّه الغفور	
6	Üskübî (Üsküp'lü) Halil Ağanın ruhuna	اسکبی حلیل اغانک روحنه	
7	El-fâtiha sene 1227 L (şevvel)	الفاتحه سنه ۱۲۲۷ ل	



Resim 59. Katalog A-34 Baş Şahidesi

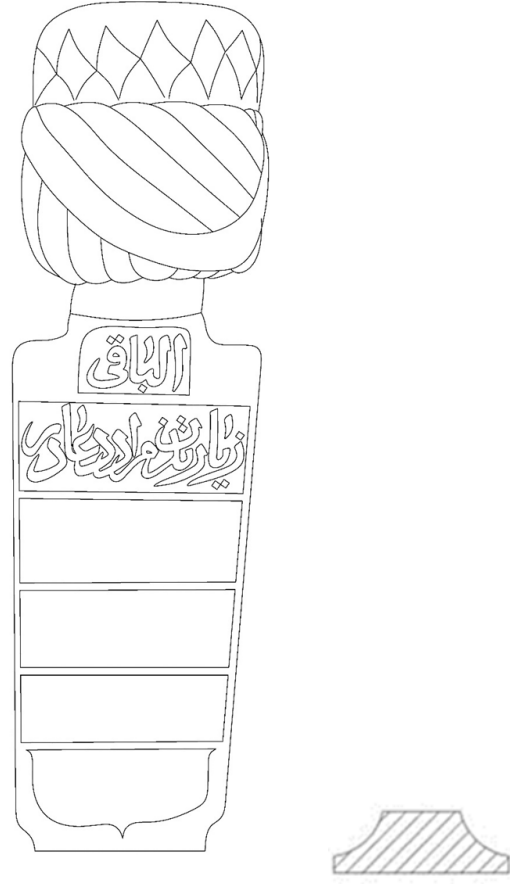


Çizim 34. Katalog A-34 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-35			
Fotoğraf Nu	60	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	35	Bugünkü Durumu	Gövdede Ufak Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Ahmet Ağa – H. 17 Şevval 1230/ M. 22 Eylül 1815		
Mesleği	Soğancı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 73x18x19x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقى	
2	Ziyâretten murâd duâdır	زيارتدن مراد دعادر	
3	Merhum ve meğfur	مرحوم و مغفور	
4	Soğancı Hâcî	صوغانجى حاجى	
5	Ahmed Ağa ruhuna	احمد اغا روحنه	
6	Fâtiha sene 1230 171 (Şevval)	فاتحه سنه ١٢٣٠ ١٧ ل	



Resim 60. Katalog A-35 Baş Şahidesi

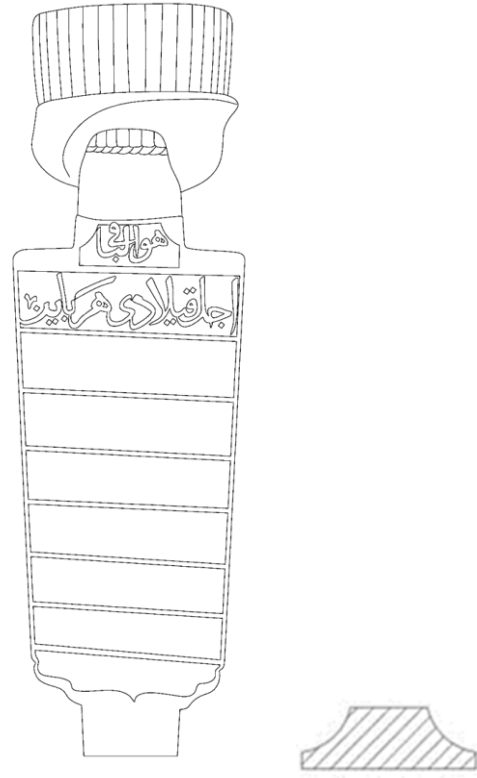


Çizim 35. Katalog A-35 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-36			
Fotoğraf Nu	61	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	36	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Monla Muhamed- H. Zilkade 1217/ M. Şubat 1803		
Mesleği	Monla		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 108x17x30x14 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Ecel kabladi her yanım	اجل قبلادی هر یانم	
3	Sürüldü (?) çeşm-i fettanım	سورلدى.. چشم فتانم	
4	Âh bir onulmaz derde düş oldum	آه بر اونلماز درده دوش اولدم	
5	Böyle emr edti subhanım	بویله امر اتدی سبحانم	
6	Aşık paşa mahallesinde	عاشق پاشا محلّه سنده	
7	El-Hâc Kadri Efendinin ahret	الحاج قدری افندینک اهرت	
8	Evladı merhum Monla Muhammed ruhuna	اولادی مرحوم مُنلا محمد روحنه	
9	El-fâtiha 1217 gurre ZA (Zilkade)	الفاتحه سنه ۱۲۱۷ غره ذا	



Resim 61. Katalog A-36 Baş Şahidesi

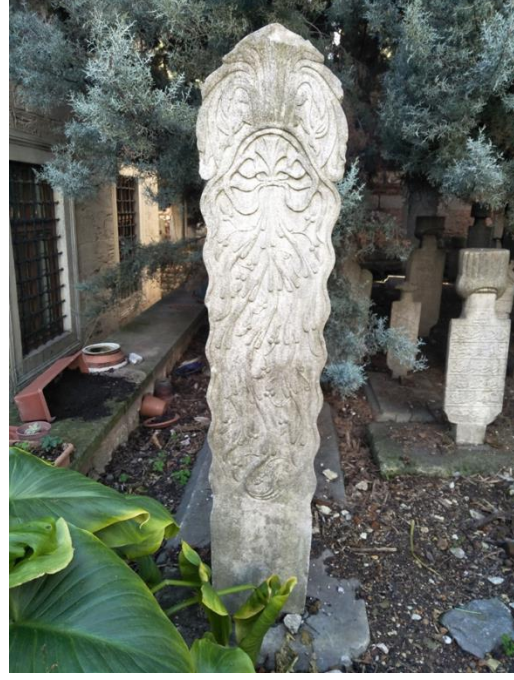


Çizim 36. Katalog A-36 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-37			
Fotoğraf Nu	62-63-64	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	37	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Şerife Afife Hanım – H. 1253/ M. 1837		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 173x34x46x10 cm Ayak Şahidesi: 145x 27x32x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Bitkisel Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü la yamut	هو الحى لا يموت	
2	Ruscuk eşrâf u hanedân-ı	روسچق اشراف و خاندان	
3	Kadiminden Abdî Efendi	قدمیندن عبدی افندی	
4	Merhumun halilesi cennet mekân	مرحومك خلیله سی جنتمكان	
5	Firdevs-aşiyân	فردوس اشیان	
6	Merhume ve mağfurun leha Şerife	مرحومه و مغفور لها شریفه	
7	Afife Hanım ruhiçün	عفیفه خانم روحیچون	
8	Fâtiha 1253	فاتحه ۱۲۵۳	



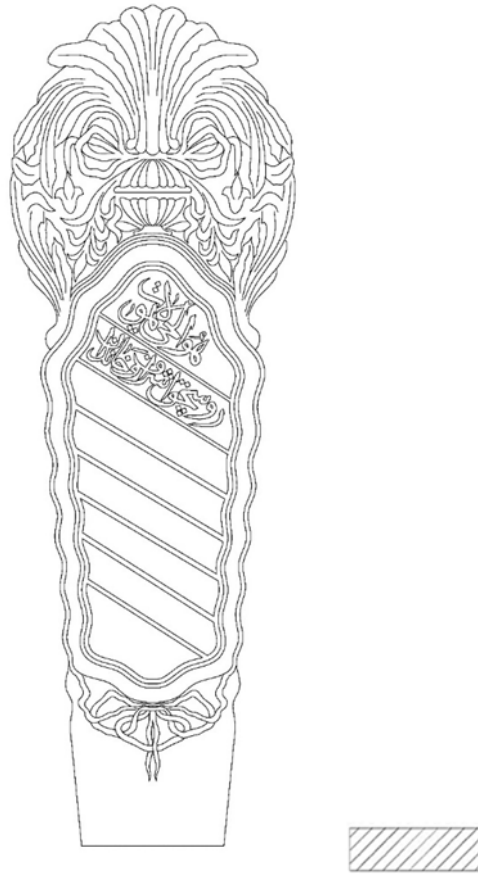
Resim 62. Katalog A-37 Genel Görünüm



Resim 63. Katalog A-37 Ayak Şahidesi



Resim 64. Katalog A-37 Baş Şahidesi



Çizim 37. Katalog A-37 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-38			
Fotoğraf Nu	65-66	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziyesi
Çizim Nu	38	Bugünkü Durumu	Başlıkta Hasar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Ganime Hanım – H. 3 Şevval 1236/ M. 4 Temmuz 1821		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 87x16x26x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Mürğ-i dîl uçtu kafesten		مرغ ديل اوجدی قفسدن
3	Cânımın cân-pâresi		جانمك جان پاره سی
4	Kondu cennet bâğına		قوندى جنت باغنه
5	Ciğerde kaldı yâresi		جگرده قالدى ياره سی
6	Mehmed Kapudanın kerîmesi		محمد قپودانك کریمه سی
7	Merhume Ganime Hanım ruhuna fâtiha		مرحومه غنیمه خانم روحنه فاتحه
8	Sene 1236 Fi 3 1 (Şevval)		سنه ۱۲۳۶ فی ۳



Resim 65. Katalog A-38 Genel Görünüm



Resim 66. Katalog A-38 Baş Şahidesi

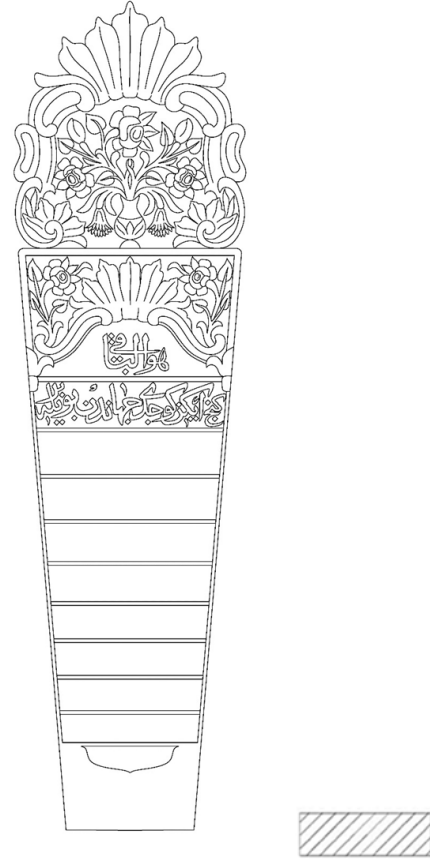


Çizim 38. Katalog A-38 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-39			
Fotoğraf Nu	67	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	39	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ayşe Molla -H. 1228/ M. 1813		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 83x10x21x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Başlık Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Yazı Türü	Celi Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Genc iken göçtü cihândan böyle bir	کنج ایکن کوچدی جهانندن بویله بر	
3	Hulk-i halîm dilerim kabrini pür nur eyleye	خلق حلیم دیلرم قبرینی پر نور ایلیه	
4	Rabbi'l-kerîm yirmi beş yaşına	رب الکریم یکریمی بش یاشنه	
5	Ermiş iken bu nevcivân davet	ایریش ایکن بو نو جوان دعوت	
6	Etdi kendüni ol hallâk-ı cihân	ایتدی کندونی اول خالق جهان	
7	Beş aylık ıyâline hasret olup	بش ایلق عیالنه حسرت اولوب	
8	Veba zâhmından vefat eden Muhammed	وبا زحمنندن وفات ایدن محمد	
9	Reyisin ehli merhume Âyşe	رئیسک آهلی مرحومه عایشه	
10	Monla ruhuna el-fâtiha	منلا روحنه الفاتحه	
11	Sene 1228	سنه ۱۲۲۸	



Resim 67. Katalog a-39 Baş Şahidesi



Çizim 39. Katalog A-39 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

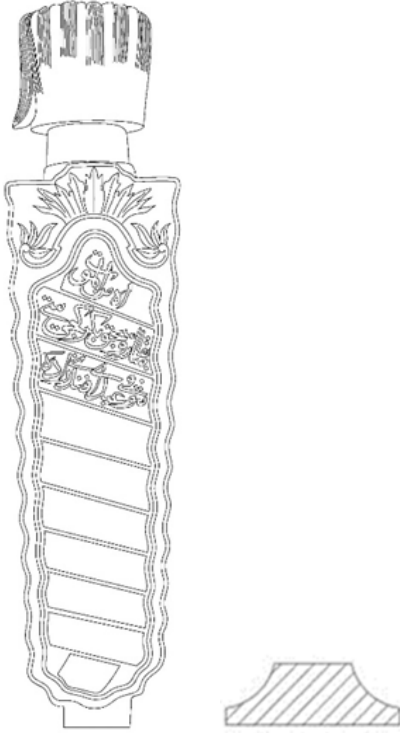
Katalog Nu: A-40			
Fotoğraf Nu	68-69	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	40	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Seyid Mahmud Tevfik Efendi –H. 7 Zilhicce 1255/ M. 11 Şubat 1839		
Mesleği	Kâtip		
Ölçüler	Baş Şahidesi:184x20x39x19 cm Ayak Şahidesi:162x26x32x14 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Soğanvari Başlıklı
Başlık Tipi	Mecidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Sabikân Ruscuk gümrükcüsü	سابقا روسجق كمرجى سى	
3	Müteveffa Abdi Efendizâde	متوفى عبدى افندى زاده	
4	Ve sâdr-ı sabık Mehmed Reşîd	و صدر سابق محمد رشيد	
5	Paşa divan kâtibi	پاشا ديوان كاتبى	
6	Hâcegân-ı dîvan -ı hümayundan	خواجگان ديوان همايوندن	
7	Merhum Es-Seyyid Mahmud Tevfik	مرحوم السيد محمود توفيق	
8	Efendi rûhiçün	افندى روحىچون	
9	Rızâenlillah el-fâtiha	رضاء لله الفاتحه	
10	Sene 1255 Fi 7 Z (Zilhicce)	سنه ١٢٥٥ فى ٧ ذ	



Resim 68. Katalog A-40 Baş Şahidesi



Resim 69. Katalog A-40 Ayak Şahidesi

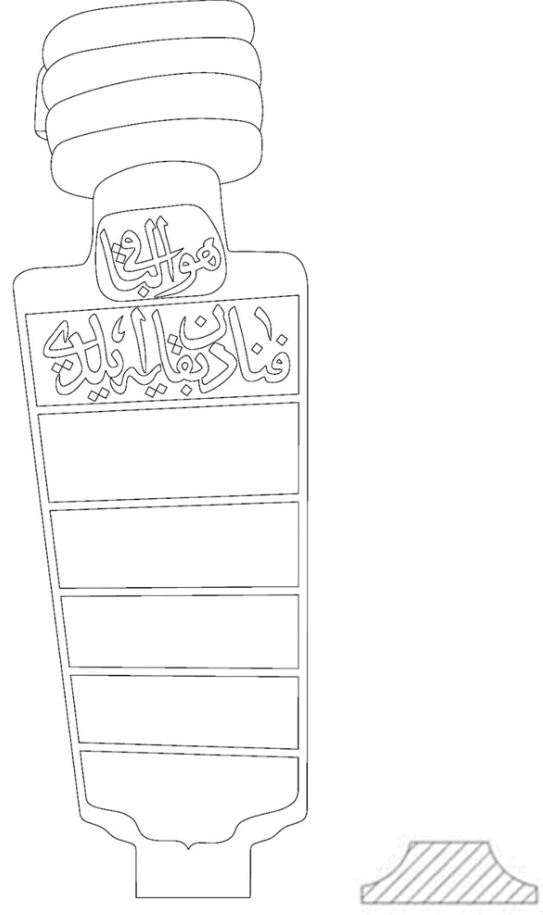


Çizim 40. Katalog A-40 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-41			
Fotoğraf Nu	70	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	41	Bugünkü Durumu	Gövdede Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Seyyid İsmail Ağa – H. 1256/ M. 1840		
Mesleği	Değirmenci		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 105x30x15x14 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celi Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Fenâdan bekâya eyledi		فنادن بقايه ايلدى
3	Rıhlet ede kabrini		رحلت ايده قبريني
4	Hak ravza cennet		حق روضه جنت
5	Merhum ve meğfur		مرحوم و مغفور
6	Değirmenci Seyyid İsmail		دكرمنجی سيد اسماعيل
7	Ağa ruhuna fâtiha Sene 1256		اغا روحنه فاتحه سنه ۱۲۵۶



Resim 70. Katalog A-41 Baş Şahidesi



Çizim 41. Katalog A-41 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-42			
Fotoğraf Nu	71	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	42	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Tahire Hatun - H.12 Cemazeyilevvel 1189 / M.11 Temmuz 1775		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 68x12x19x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحي الباقي	
2	Merhûme ve mağfûre el muhtâc	مرحومه و مغفوره المحتاج	
3	Îlâ rahmeti rabihi'l-ğafûr Tahire	الى رحمة ربه الغفور طاهره	
4	Hatun ruhiçün el-fâtiha	خاتون روحیچون الفاتحه	
5	Sene 1189 CA(Cemazeyilevvel) 12	سنه ١١٨٩ جا ١٢	



Resim 71. Katalog A-42 Baş Şahidesi



Çizim 42. Katalog A-42 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-43				
Fotoğraf Nu	72-73	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi	
Çizim Nu	43	Bugünkü Durumu	Sağlam	
Kimlik ve Tarihi	Mehmed – H. Safer 1258/ M. Mart 1842			
Mesleği	-			
Ölçüler	Baş Şahidesi: 66x14x19x7 cm			
Gövde Kesit Tipi	1-3			
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar			
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Yuvarlak Kemer Tepelikli Mezar Taşı	
Başlık Tipi	Tarikat Başlığı (Kadiri Tacı)			
Yazı Türü	Celî Ta'lik			
Kitâbesi				
1	Ya hû	یا هو		
2	Mürğ-i bâhtım mazhâr olmuşdu ezelden şefkate	مرغ بهتیم مظهر اولمشدی ازلدن شفقتہ		
3	Neyleyim tebdil-i tahvil oldu nâr-ı hasret	نیلیم تبدیل تحویل اولدی نار ہسرت		
4	Nesl-i pâki Hazreti Sultan Abdülkadirin	نسل پاک حضرت سلطان عبد القادر گک		
5	Dest-i avni âni isâl etdi kâh ...	دست عونى آنى ایصال ایتدی کاخ		
6	İrcî gûş-veş târih olunca küşene	ارجعى کوش وش تاریخ اولنجه کوشنه		
7	Bil'-acil cân-ı Mehmed gitdi vâd-i vuslate	بالعجل جان محمد کتدی واد وصلته		
8	Li'llâhi'l-fâtiha Sene 1258 Fi S (Safer)	لله الفاتحه سنه ۱۲۵۸ فی ص		



Resim 72. Katalog A-43 Genel Görünüm



Resim 73. Katalog A-43 Baş Şahidesi



Çizim 43. Katalog A-43 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-44			
Fotoğraf Nu	74	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	-	Bugünkü Durumu	Başlık ve Gövdenin Sol Kenarı Kırık
Kimlik ve Tarihi	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 125x29x29x6cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-fâtiha	الفاتحه	
2	Bu nevreste gül-gonca-i zibâ oğlum	بو نورسته گل غنجه زبنا او غلوم	
3	...ömürine ol eremedi sıhhate	عمرينه اول ايره مدى صحتّه	
4	 idi mehru idi	ايدى.. مهرو ايدى..	
5	 dâr-ı fenâ kimseye etmez vefâ	دار فنا كمسيه ايتمز وفا..	
6	Azm-i bekâ tâlib olub cennete	عزم بقا طالب اولوب جنتّه...	
7	Ol can pâresi dilde kalub yâresi	او جان پاره سى دلده قالوب پاره سى	
8	 bî-çâresi	بچاره سى	
9	...	...	
10	...	...	
11	...	...	

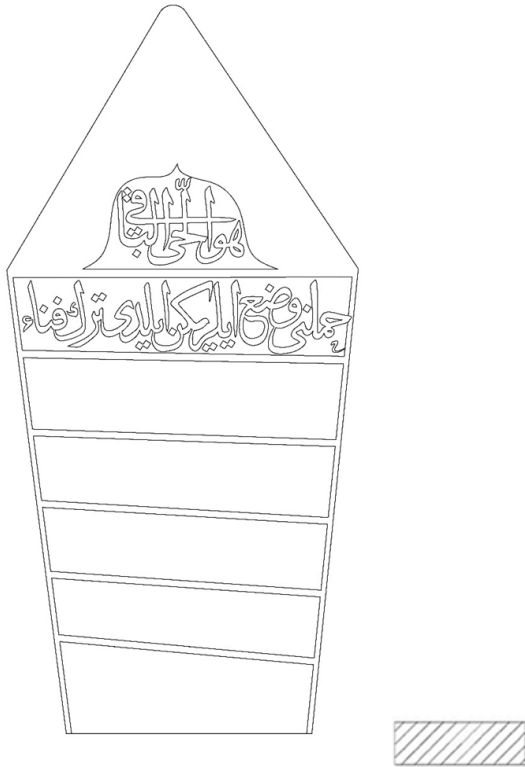


Resim 74. Katalog A-44 Baş Şahidesi

Katalog Nu: A-45			
Fotoğraf Nu	75	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	44	Bugünkü Durumu	Gövde, Kitabenin Yedinci Satırından İtibaren ToprAğa Gömülü
Kimlik ve Tarihi	-		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 97x38x44x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Hamlini vaz' eyler iken eyledi terk-i fenâ	حملنى وضع ايلر يكن ايلدى ترك فناء	
3	Hem hararet vermiş idi cesmine nâr-ı veba	هم حرارت ويرمش ايدى جسمنه نار وباء	
4	Aldı mahtumun bile azm etti bâğ-ı cennete	الدى مختومك بيله عزم اتيدى باغ جنته	
5	Maderin davet için gelmiş o dahi gâliba	مادرين دعوت ايچون كلمش او داخى غالبا	
6	Bunların hakkında şeksiz şüphesiz vardır eser	بونلرين حقنده شك سز شبيهه سز واردر اثر	
7	Nûş ider câme şahadet der Resül-i kibriya	نوش ايدر جام شهادت دير رسول كبرياء	
8	...	...	



Resim 75. Katalog A-45 Baş Şahidesi



Çizim 44. Katalog A-45 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-46			
Fotoğraf Nu	76-77-78	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	45	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Âişe Sadika – H. 16 Recep 1269/ M. 25 Nisan 1853		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 133x30x37x7 cm Ayak Şahidesi: 137x22x30x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Sâbık Kapudane-i Hümayûn Ahmed Paşanın	سابق قپودانه همایون احمد پاشانکک	
3	Ehli idi bu merhume Ayşe Sadika	اهلى ایدى بو مرحومه عایشه صدیقہ	
4	Terk idüb iki çiger-pâresin	ترك ایدوب ایکی چکر پاره سكا	
5	Akıbet etdi cânını Hak'ka fedâ	عاقبت ایندی جاننى حقه فدا	
6	Pek güzel tesviye ettirdi bu kabristanı	پك كوزل تسويه اینتدردى بو قبرستانى	
7	Verdi tevîk-i hüsn bana Cenâb-ı Hudâ	ویردى توفیق حس بكا خباب خدا	
8	Oldu Seyyid Velayet hazrete komşu	اولدى سید ولایت حضرتہ قومشو	
9	Canına temcid okuyup ehl-i dua	جاننه تمجید اوقویوب اهل دعا	
10	Yazdı bu meşhed-i pâke tam tarih	یازدی بو مشهد پاکه تام تاریخ	
11	Ahmed envâr şefa'at ederek istida	أحمد انوار شفاعت ایدریک استدعا	
12	Sene 1269 Fi 16 B(Receb)	سنه ١٢٦٩ فى ب	



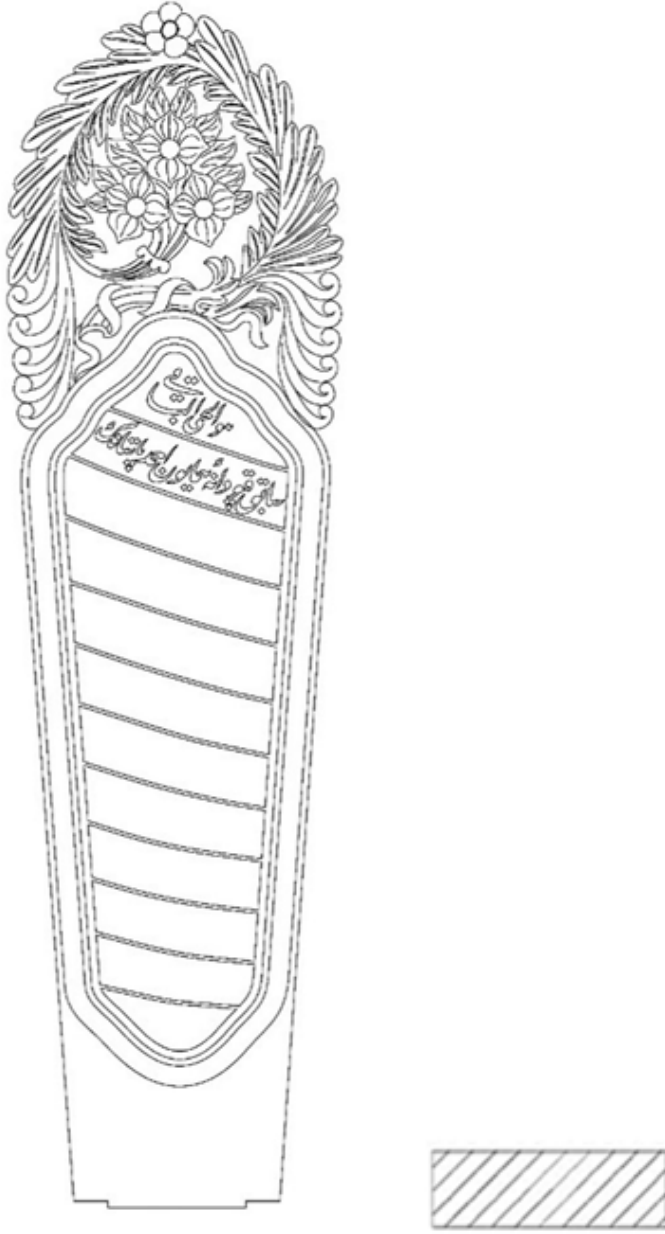
Resim 76. Katalog A-46 Genel Görünüm



Resim 77. Katalog A-46 Baş Şahidesi



Resim 78. Katalog A-46 Ayak Şahidesi



Çizim 45. Katalog A-46 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

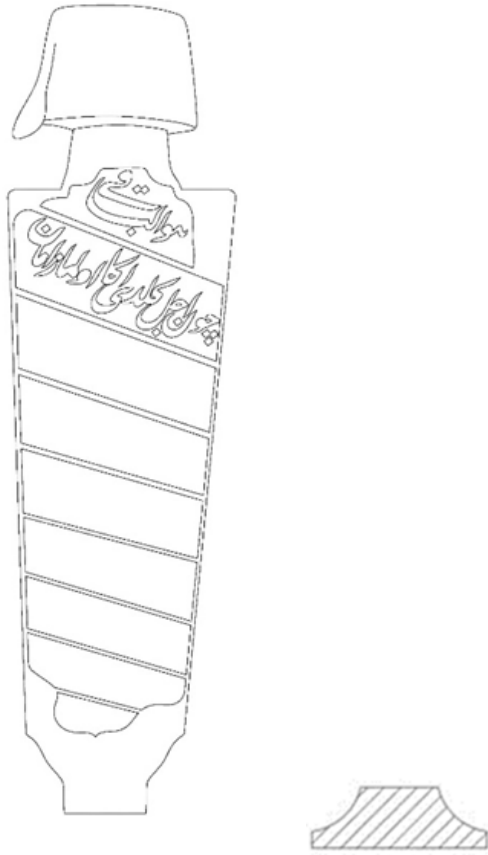
Katalog Nu: A-47			
Fotoğraf Nu	79-80	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	46	Bugünkü Durumu	Başlık ve Sol Omuz Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Yakub Ağa- H. Zilkade 1257/ M. Aralık 1841		
Mesleği	Duhâncı Yamağı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 83x10x21x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Mecidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî		هو الحى الباقي
2	Çün ecel geldi âna olmaz emân		چون اجل کلدی اکا اولماز امان
3	Cürmünü afv eyle ya rabbe'l-mennan		جرمنى عفو ايله يارب المنان
4	Mağfîret kıl olmasun hâli yaman		معفرت قيل اولمسون حالى يمان
5	Mazhâr-ı nur-ı şefaât kıl her zaman		مظهر نورى شفاعت قيل هر زمان
6	Veli'i-nimâ Mekkizâde Duhâncı		ولى النعما مکى زاه دخانجى
7	Yamağı merhum ve mağfur Yakub Ağanın		يماغ مرحوم ومغفور يعقوب اغانك
8	Rûhiçün el-fâtiha Sene 1257 Fi gurre-i ZA(Zilkade)		روحیچون الفاتحه سنه ۱۲۵۷ فی غره ذا



Resim 79. Katalog A-47 Genel Görünüm



Resim 80. Katalog A-47 Baş Şahidesi



Çizim 46. Katalog A-47 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-48			
Fotoğraf Nu	81-82-83	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	-	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Saraylı ... Kadın -H. Şevval 1211/ M. Mart 1796		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 200x30x56x9 Ayak Şahidesi: 195x47x34x11		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hallaku'l-Bâkî	هو الخلاق الباقي	
2	Kün fid-dünya ke-enneke garib	كن فى الدنيا كأنك غريب	
3	Ev âbiru sebil ve udde nefseke	او عابر سبيل و عُد نفسك	
4	Mîn ashabi'l- kubur merhume	من اصحاب القبور مرحومه	
5	Mağfurun leha el-muhtâce	ومغفور لها المحتاجه	
6	İla rahmeti rabbihi'l-ğafur	الى رحمة ربها الغفور	
7	Çerâğ-ı Hazreti Cihândâri	چراع حضرت جهاندارى	
8	Saraylı ... Kadın	سرائیلی... قادین	
9	Ruhiyçün rızaenlillah el-fâtiha	روحیچون رضاء الله الفاتحه	
10	Sene 1211 Şevvâl	سنه ۱۲۱۱ شوال	



Resim 81. Katalog A-48 Genel Görünüm



Resim 82. Katalog A-48 Baş Şahidesi

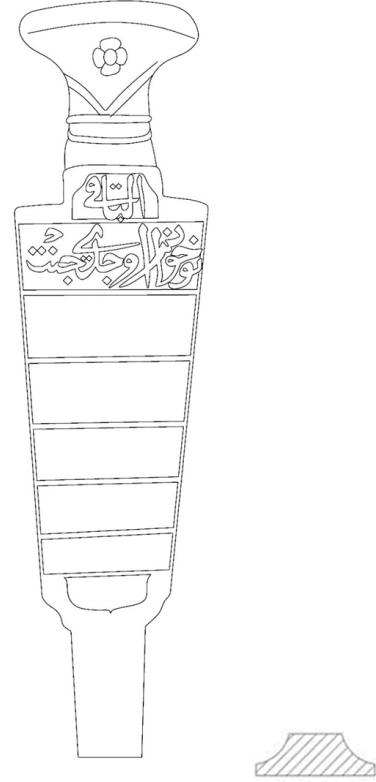


Resim 83. Katalog A-48 Ayak Şahidesi

Katalog Nu: A-49			
Fotoğraf Nu	84	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	47	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Âyşe Hanım – H. 1222/ M. 1807		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 69x9x26x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Düz Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقى	
2	Nev-civânım uçdu cennet	نو جوانم اوجدی جنت	
3	Bağına firakı kaldı	باغنه فراقی قالدی	
4	Validesi cânına	والده سى جاننه	
5	Yazıncı Muhammed Efendinin	يازنجى محمد افندينىك	
6	Kerimesi Âişe Hanımın	كريمه سى عائشه خانمك	
7	Ruhuna Fâtiha	روحنه فاتحه	
8	Sene 1222	سنه ١٢٢٢	

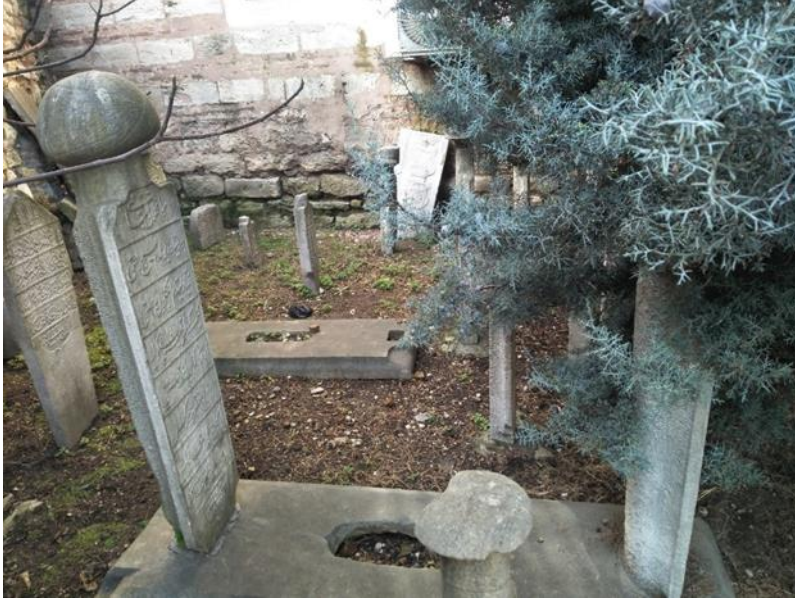


Resim 84. Katalog A-49 Baş Şahidesi

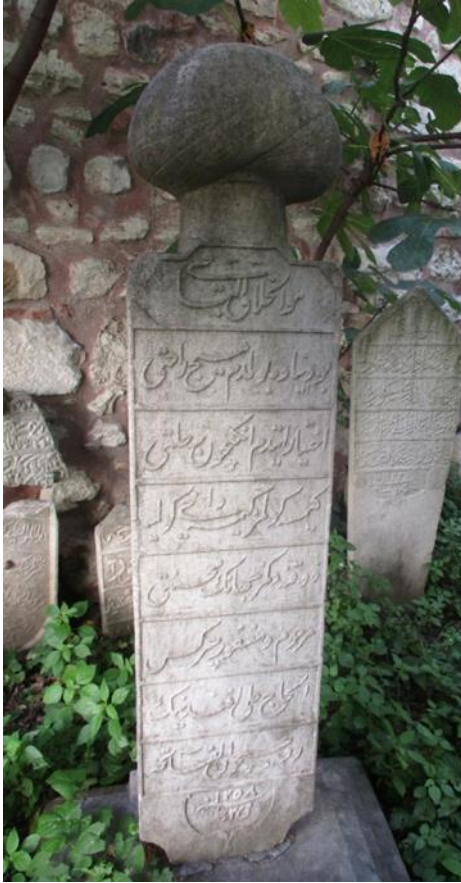


Çizim 47. Katalog A-49 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-50			
Fotoğraf Nu	85-86	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	48	Bugünkü Durumu	Sağ Omuzda Hasar Mevut
Kimlik ve Tarihi	Çerkes El-Hac Ali Efendi - H. 3 Cemazeyilevvel 1258/ M. 12 Haziran 1842		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 145x27x40x12 cm Ayak Şahidesi:98x25x30x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l- Hallâk 'l-Bâkî	هو الخلاق الباقي	
2	Bu dünyada bulmadım hiç rahatı	بو دنیاده بولدم هیچ راحتی	
3	İhtiyar itdim aninçün rihleti	اختیار ایتدم انکچون رحلتی	
4	kimse gülmez kimse dahi gülmeye	کیمسه کولمز کیمسه داخی کولمیه	
5	Zevkine cihanın muhsinti	ذوقنه دکهر جهانک محسنتی	
6	Merhum ve meğfur Çerkes	مرحوم و مغفور چرکس	
7	El-Hâc Ali Efendinin	الحاج علی افندیکنک	
8	Rûhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
9	Sene 1258 Fi 3 CA (Cemazeyilevvel)	سنه ۱۲۵۸ فی ۳ جا	



Resim 85. Katalog A-50 Genel Görünüm



Resim 86. Katalog A-50 Baş Şahidesi



Çizim 48. Katalog A-50 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-51			
Fotoğraf Nu	87-88-89	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	49	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Rükni Havva Hanım- H. 25 Cemaziyelahir 1271/ M. 15 Mart 1855		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 137x18x26x11 cm Ayak Şahidesi: 132x16x20x10 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Yuvarlak Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	اه من الموت	
2	Zulmet-i râh-ı bekâya girecekdir herkes	ظلمت راه بقايه کير جکدر هرکس	
3	Nur-ı imanı sonu demde delil ile Hakk	نور ایمانی صوکی دمدہ دلیل ایله حق	
4	Dühter-i pâkizesin yanına aldı pederi	دختر پاکیز سین یاننه الدی پدری	
5	Yeni Ahmet paşa merhum Kapudân-ı esbâk	ینی احمد پاشا مرحوم قپودان اسبق	
6	On beşinde kodi zulmetde o mâh hânesini	اونبشده قودی ظلمتده اوماه خانه سی	
7	Oldu eyvah pek erkence gardiye mülhâk	اولدی ایواہ پک ارکنجه غرودیه ملحق	
8	İhtiyar ettirdi rihleti pek genç iken âh	اختیار ایتدردی رحلتی بک کنج ایکن اه	
9	Etdi bunda ola ânda sefâ'ya elyâk (layık)	ایتدی بونده اوله انده صفایه الیق	
10	Biri geldi dedi târih-i vefatın Rükni	بری کلدی دیدی تاریخ وفاتن رکنی	
11	Havva Hanım umarız cennete girsin mutlak	خواخانم اومارز جنته کیرسون مطلق	
12	Sene 1271 Fi yavm 25 C (Cemaziyelahir)	سنه ۱۲۷۱ فی یوم ۲۵ ج	



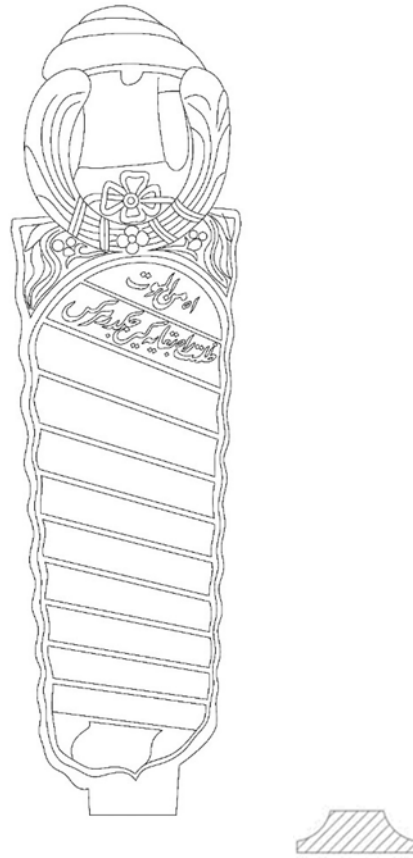
Resim 87. Katalog A-51 Genel Görünüm



Resim 88. Katalog A-51 Ayak Şahidesi



Resim 89. Katalog A-51 Baş Şahidesi

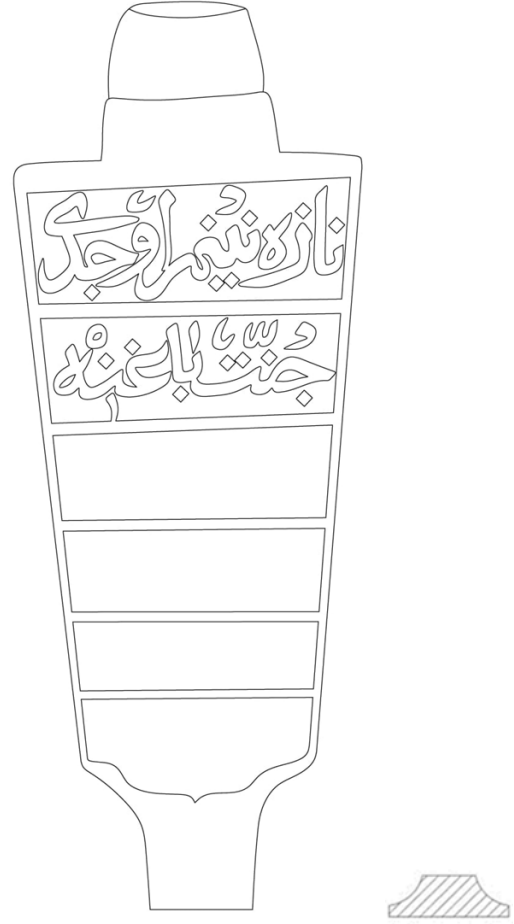


Çizim 49. Katalog A-51 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-52			
Fotoğraf Nu	90	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	50	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık, Sol Omuz ve Gövdenin Sağında Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Şerife Zekiye Hanım – H.1223/ M.1808		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 67x12x22x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	-
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Nazeninim uçtu	نازه نینم اوجدی	
2	Cennet bağına	جنت باغنه	
3	Kapan dakik yazıcı	قپان دقیق یازجی	
4	Larından İsmail Ağanın	لرندن اسماعیل اغانک	
5	Kerimesi merhume Şerife	کریمه سی مرحومه شریفه	
6	Zekiye Hanım ruhuna Fâtiha Sene 1223	زکیه حانم روحنه فاتحه سنه ۱۲۲۳	



Resim 90. Katalog A-52 Baş Şahidesi



Çizim 50. Katalog A-52 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-53			
Fotoğraf Nu	91	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	-	Bugünkü Durumu	Başlık ve Gövdede Ufak Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Dudu(?) Kadın -H. 19 Şevval 1160/ M. 24 Ekim 1747		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 64x 11x 23x 9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Düz Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhume ve meğfurun leha	مرحومه و مغفور لها	
2	Gözüm nuru ve kalbim sürûri	کوزم نوری و قلبم سروری	
3	Kerimem habibim Dudu	کریمم حبیبم دود	
4	Kadın rûhiçün	قادین روحیچون	
5	El-fâtiha Sene 1160 Fi 19 L (Şevval)	الفاتحه سنه ۱۱۶۰ فی ۱۹ ل	

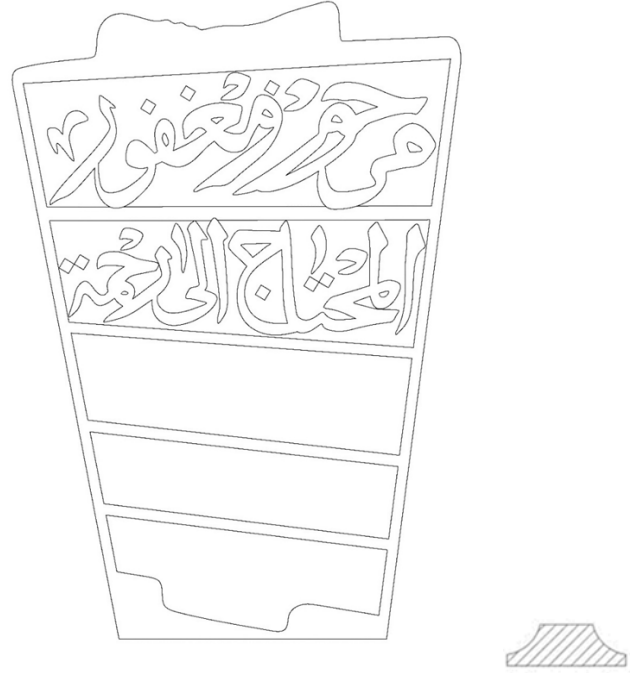


Resim 91. Katalog A-53 Baş Şahidesi

Katalog Nu: A-54			
Fotoğraf No	92	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	51	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık, Gövdede Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	İbrahim Beşe –H. 1216/ M. 1801		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 83x10x21x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhum ve meğfur	مرحوم و مغفور	
2	El muhtâc ile rahmeti	المحتاج الى رحمة	
3	Rabbihi'l-ğafur Kızanıklı	ربه الغفور قزانقلى	
4	İmirza oğlu İbrahim	ایمرزه اوغلى ابراهيم	
5	Beşe ruhuna fâtiha 1216	بشى روحنه فاتحه ۱۲۱۶	

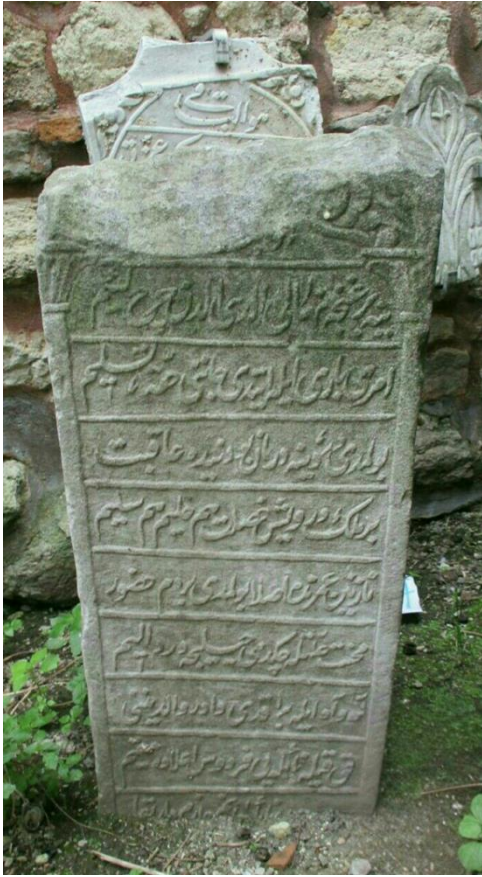


Resim 92. Katalog A-54 Baş Şahidesi

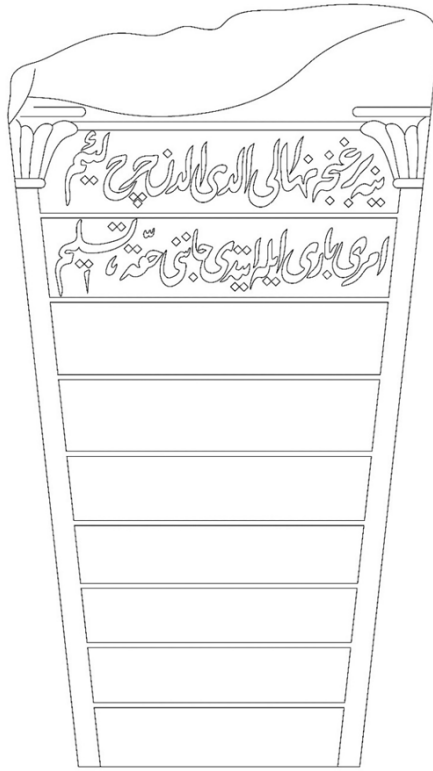


Çizim 51. Katalog A-54 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-55			
Fotoğraf Nu	93	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	53	Bugünkü Durumu	Kitabenin İkinci Satırına Kadar Kırık, Dokuzuncu Satırdan Sonrası Toprağa Gömülü
Kimlik ve Tarihi	-		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 79x13x22x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	-	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Yine bir goncâ nihâli aldı elden çerh kim		ينه بر غنجه نهالی الدى الدن چرح کيم
2	Emr-i Bâri ile etdi canını Hakka teslim		امرى بارى ايله ايتدى جاننى حقه تسليم
3	Bulmadı derdine derman bu dünyada akıbet		بولمدى دردينه درمان بو دنیه عاقبت
4	Bir melek derviş-haslet hem hâlim hem selim		بر ملک درویش خصلت هم حلیم هم سلیم
5	Nâzenin ömründe asla bulmadı bir dem huzur		نازين عمرنده اصلا بولمدى بر دم حضور
6	Mihnet-i illetle çekdi hasilice derd-i elim		محنت عئلته چکدى حسیلجه درد الیم
7	Âh vah ile bırakdı dader ve valideynini		آه وآه ايله بر اقدى دادر و الدیننى
8	Hakk kıla nâileyi Firdevs-i alâ'da mukîm		حق قیله نائله یی فردوس اعلاده مقیم
9	...		...



Resim 93. Katalog A-55 Baş Şahidesi

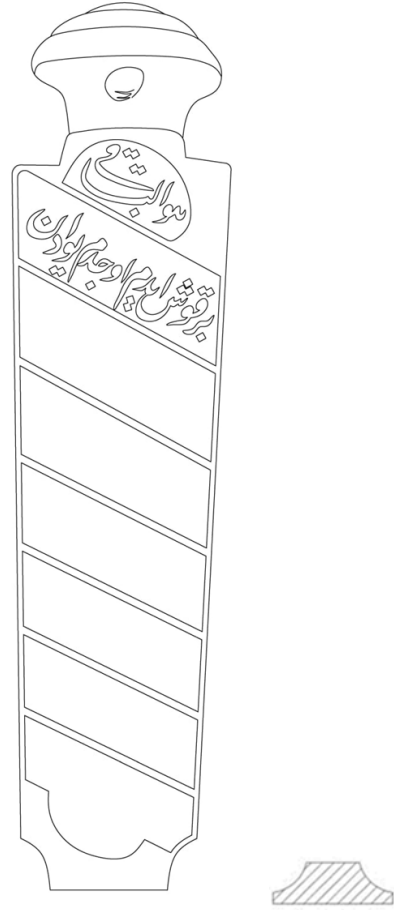


Çizim 52. Katalog A-55 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-56			
Fotoğraf Nu	94	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	53	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fatima Hanım- H. Recep 1266/ M. Mayıs 1850		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 68x19x21x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Bir kuş idim uçdum yuvadan	برقوش ایدم اوجدم یوادر	
3	Ecel ayırdı beni anadan babadan	اجل ایردی بنی انادر بابادر	
4	Unutmayın beni hayır duadan	اونتماین بنی خیر دعادن	
5	Şefaât dilerim sizlere Hudâdan	شفاعت دیلرم سزله خدادن	
6	Arnabut Ahmed Paşanın	ارنابوط احمد پاشانك	
7	Kerimesi merhûme Fâtıma Hanım	کریمه سی مرحومه فاطمه حانم	
8	Rûhicün el-fâtiha	روحیجون الفاتحه	
	Sene 1266	سنه ۱۲۶۶	
	Fi gurre P (Recep)	فی غرب	

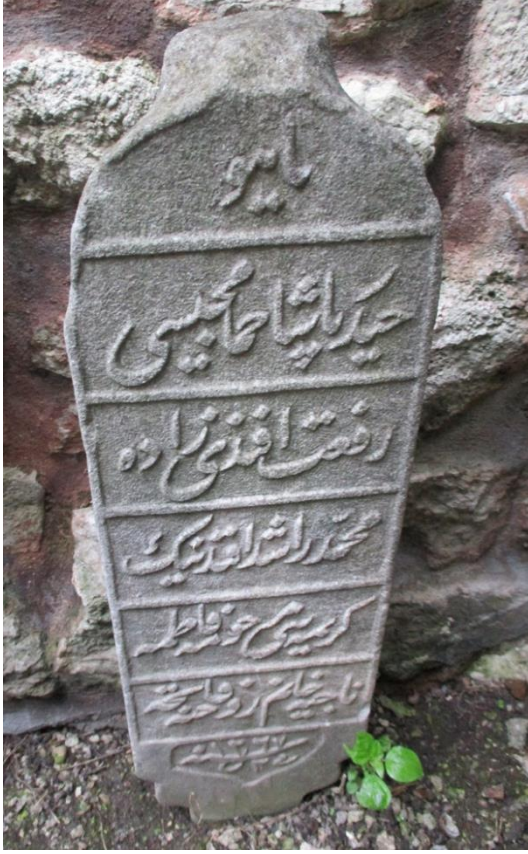


Resim 94. Katalog A-56 Baş Şahidesi



Çizim 53. Katalog A-56 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-57			
Fotoğraf Nu	95	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	54	Bugünkü Durumu	Gövdenin Tepe Noktasında Kırıklar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Fatıma Naciye Hanım – H. 3 Şevval 1267/ M. 1 Ağustos 1850		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 57x18x22x4 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	-	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Yâ Hû	یا هو	
2	Haydar paşa hamamcısı	حیدر پاشا حمامجیسی	
3	Rıfat Efendi zâde	رفعت افندی زاده	
4	Muhammed Râşid Efendinin	محمد راشد افندیك	
5	Kerimesi merhume Fâtıma	کریمه سی مرحومه فاطمه	
6	Naciye Hanım ruhuna fâtiha	ناجیه خانم روحنه فاتحه	
7	Sene 1267 Fi 3 l (Şevval)	سنه ۱۲۶۷ فی ۳ ل	



Resim 95. Katalog A-57 Baş Şahidesi

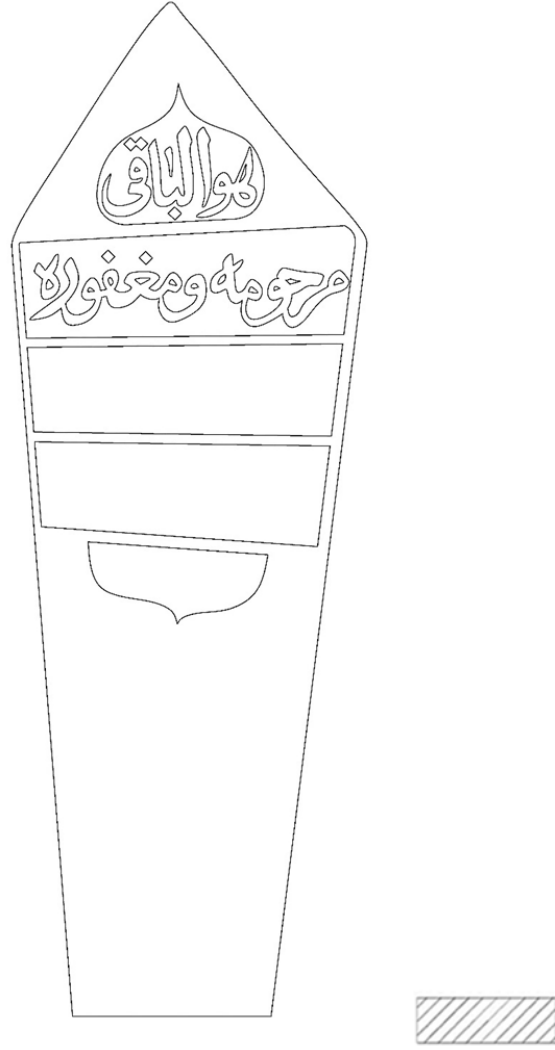


Çizim 54. Katalog A-57 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-58			
Fotoğraf Nu	96	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	55	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Emine Hatun -H. 1226/ M. 1811		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 127x28x31x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhume ve mağfure	مرحومه و مغفوره	
3	Emine Hatunun	امينه خاتونك	
4	Ruhuna fâtiha	روحنه فاتحه	
5	Sene 1226	سنه ١٢٢٦	



Resim 96. Katalog A-58 Baş Şahidesi

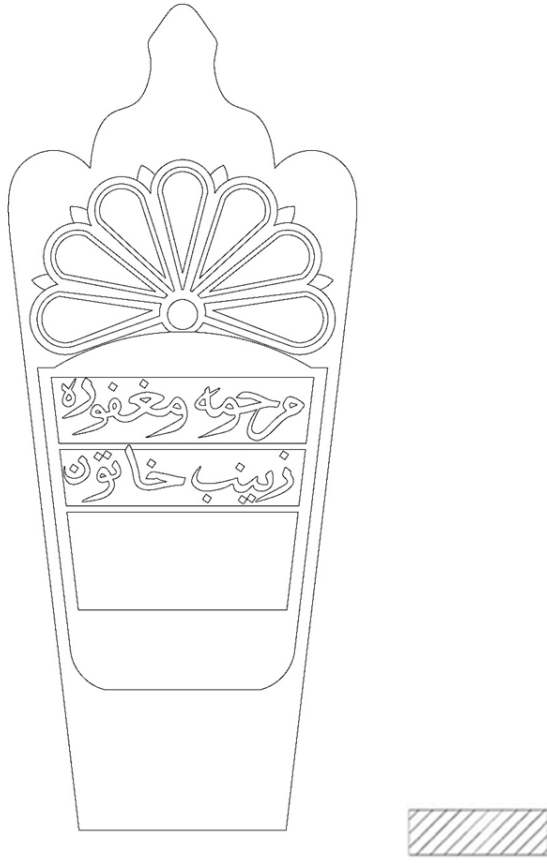


Çizim 55. Katalog A-58 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-59			
Fotoğraf Nu	97	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	56	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Zeyneb Hatun – H. Recep 1127/ M. Temmuz 1715		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 131x25x31x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Toprak		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhume ve mağfure	مرحومه و مغفوره	
2	Zeyneb Hatun	زينب خاتون	
3	Ruhuna fâtiha	روحنه فاتحه	
4	Sene 1127 gurre Recep	سنه ١١٢٧ غره رجب	



Resim 97. Katalog A-59 Baş Şahidesi



Çizim 56. Katalog A-59 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-60			
Fotoğraf Nu	98	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	57	Bugünkü Durumu	Tepelik, Gövde Kenarları ve Altında Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Havva Hatun -H. 1272/ M. 1855		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 97x19x4x11cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Mufti Ali mahallesinde	مفتی علی محلہ سندھ	
3	Merhume Havva Hatun	مرحومہ حوا خاتون	
4	Ruhuna fâtiha	روحہ فاتحہ	
5	Sene 1272	سنہ ۱۲۷۲	



Resim 98. Katalog A-60 Baş Şahidesi



Çizim 57. Katalog A-60 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-61			
Fotoğraf Nu	99	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	58	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Seyyid Ali Çavuş Ağa – H. 17 Safer 1236/ M. 24 Kasım 1820		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 124x15x25x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقى	
2	Merhûm ve mağfûr	مرحوم و مغفور	
3	El-muhtâc ila rahmeti	المحتاج الى رحمة	
4	Rabihi'l-ğafur	ربه الغفور	
5	Seyyid Ali	سيد على	
6	Çavuş Ağanın	چاوش اغانك	
7	Ruhuna fâtiha	روحنه فاتحه	
8	Sene 1236 17 S (Safer)	سنة ١٢٣٦ ١٧ ص	



Resim 99. Katalog A-61 Baş Şahidesi

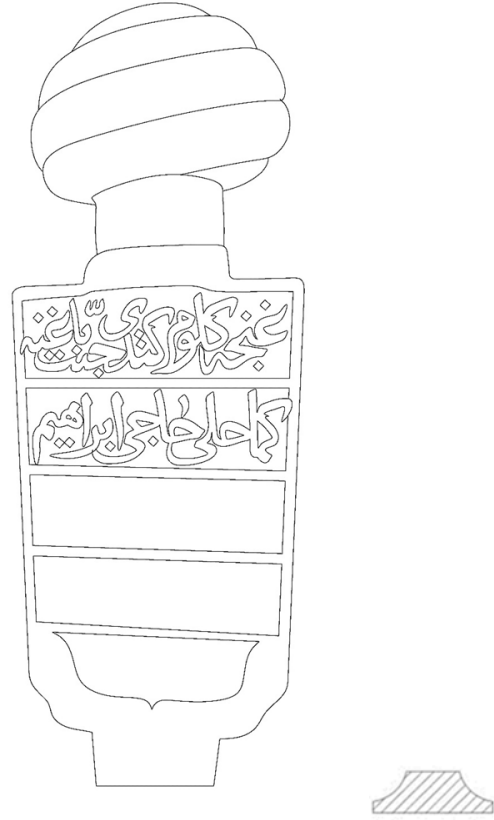


Çizim 58. Katalog A-61 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-62			
Fotoğraf Nu	100	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	59	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	İbrahim Edhem- H. Recep 1239/ M. Mart 1824		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 124x17x27x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Gonca gülüm gitdi cennet bağına	غنجه کلوم کندی جَنّت باغنه	
2	Kemahlı Hacı İbrahim	کماحلی حاجی ابراهیم	
3	Ağanın mâhdumu merhum	اغانک مخدومی مرحوم	
4	İbrahim Edhem ruhuna	ابراهیم ادهم روحنه	
5	Fâtiha sene 1239 p (Recep)	فاتحه سنه ۱۲۳۹ ب	



Resim 100. Katalog A-62 Baş Şahidesi



Çizim 59. Katalog A-62 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-63			
Fotoğraf No	101	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	60	Bugünkü Durumu	Gövdede Ufak Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Şerife Necibe Hanım- H.13 Cemaziyelahir 1222/ M. 18 Ağustos 1807		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 115x34x40x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celi Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Emri Hakla türlü emraz geldi benim tenime		امر حقله درلو امراض كلدى بنم تنمه
3	Bulmadı sıhhat vücudum sebep oldu mevtime		بولمدى صحت وجودم سبب اولدى موتمه
4	Akıbet erdi ecel rihlat gördu canım		عاقبت ایردى اجل رحلت كوردى جانم
5	Okuyup bir Fâtiha ihsan edeler ruhuma		اوقیوب بر فاتحه احسان ایده لر روحیمه
6	Merhume ve mağfure Şerife Necibe		مرحومه ومغفوره شریفه نجیبه
7	Hanımın rûhiçün fâtiha		خانمك روحیچون فاتحه
8	Sene 1222 13 C (Cemaziyelahir)		سنه ۱۲۲۲ فی ۱۳ ج



Resim 101. Katalog A-63 Baş Şahidesi



Çizim 60. Katalog A-63 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-64			
Fotoğraf Nu	102	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	61	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Lümla-keper Kalfa – H. 15 Safer 1280/ M. 1 Ağustos 1863		
Mesleği	Kalfa		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 129 x 28x32x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Bu dünyada bulmadım hiç rahati	بو دنیاده بولمدم هیچ راحتی	
3	İhtiyar etdim ânınçün rihlati	اختیار ایتدم انکچون رحلتی	
4	Kimse gülmez kimse dahi gülmeye	کمسه کولمز کمسه دخی کولمیه	
5	Zevkine değmez cihanın mihneti	ذوقنه دکمز جهانک محنتی	
6	Dâr-ı dünya bir misafirhanedir	دار دنیا بر مسافر خانه در	
7	Aklı olan benden alsın ibreti	عقلی اولان بندن السون عبرتی	
8	İskender Paşanın cariyesi merhume	اسکندر پاشانک جاریه سی مرحومه	
9	Lümla-keper Kalfanın ruhuna fâtiha	لؤملا کپر قلفه نک روحنه فاتحه	
10	Sene 1280 Fi 15 Safer	سنه ۱۲۸۰ فی ۱۵ صفر	



Resim 102. Katalog A-64 Baş Şahidesi

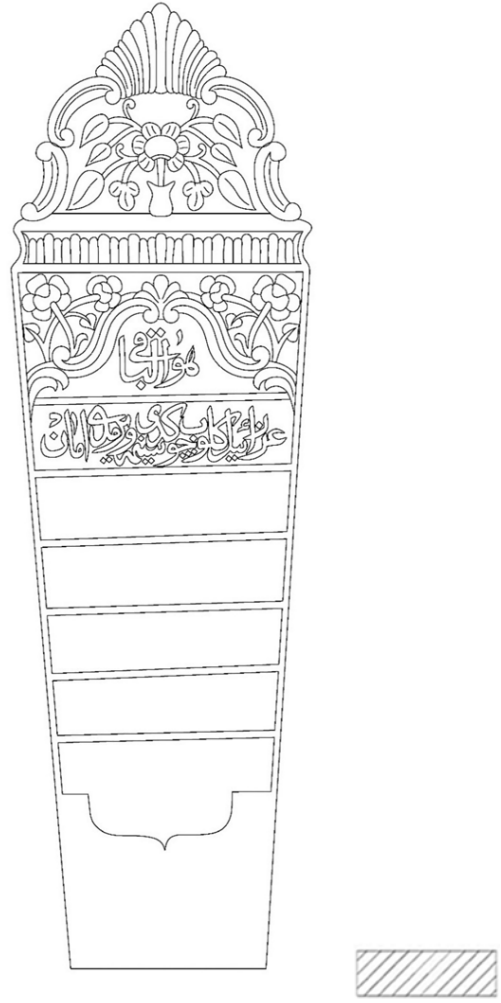


Çizim 61. Katalog A-64 Baş
Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-65			
Fotoğraf Nu	103	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	62	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Şerife Emine Hanım – H. 17 Ramazan 1223/ M. 6 Kasım 1808		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 126x28x34x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celi Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Azrail gelip çöktü sineme vermedi aman		عزرائيل كلوب چوكدى سينمه ورمدى امان
3	Henûz kadem basdım on altı yaşına hemân		هنوز قدم بصدم اون التى ياشينه همان
4	Dünyâdan murâd almadan cinâna oldum revân		دنیا دن مراد المدين جنانه اولدم روان
5	Vâlidinime sabırlar vere ol râhimu'r-rahmân		والدينمه صبرلر ويژه اول رحيم الرحمن
6	Bal kapanlı Küçük Ömer Yazıcının		بال قپانلى كوچك عمر يازيجينك
7	Zevcesi merhûme Şerife Emine Hanım ruhuna Fâtîha sene 1223 17 N (Ramazan)		زوجه سى مرحومه شريفه امينه خانم روحنه فاتحه سنه ۱۲۲۳ ۱۷ ن



Resim 103. Katalog A-65 Baş Şahidesi



Çizim 62. Katalog A-65 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-66			
Fotoğraf No	104-105-106	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	63	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fâtima Hanım – H. 28 Ramazan 1243 / M. 13 Nisan 1828		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 190x33x49.5x5cm Ayak Şahidesi: 59x27x35x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Ya ilâhi ol mübarek ism-i pakın izzeti	يا الهى اولمبارك اسم پاكين عىزتى	
3	Hem resulün fahr-i âlem şah-ı kevneyn hürmeti	هم رسولك فخر عالم شاه كونيىن حرمتى	
4	Eyle kabrim ravza-i cennet yâ ilâhe'l- âlemin	ايله قبرم روضه جنت يا اله العالمين	
5	Gice gündüz eylesünler hur-i gılman hizmeti	كىجه كوندوز ايلسونر حورى غلمان حىزمتى	
6	Yergöğü Hâcî Ahmet Ağanın zevcesi	يركوكى حاجى احمد اغانك زوجه سى	
7	Merhûme Fâtıma Hanım rûhuna fâtiha	مرحومه فاطمه خانم روحنه فاتحه	
8	Sene 1243 Fi 28 N (Ramazan)	سنه ١٢٤٣ فى ٢٨ ن	



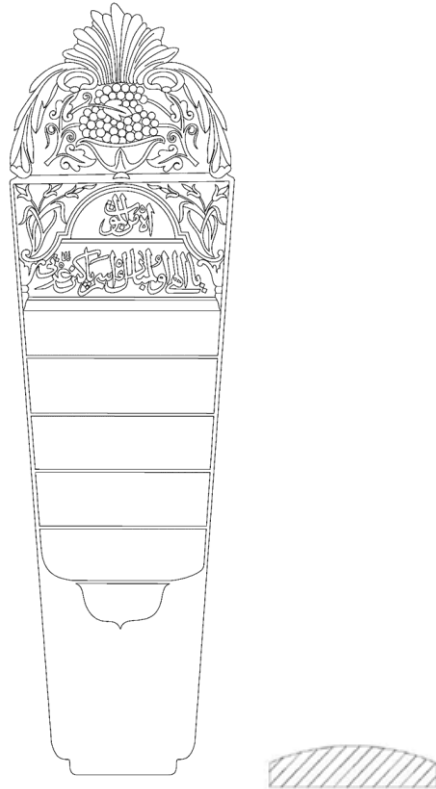
Resim 104. Katalog A-66 Genel Görünüm



Resim 105. Katalog A-66 Ayak Şahidesi



Resim 106. Katalog A-66 Baş Şahidesi



Çizim 63. Katalog A-66 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-67			
Fotoğraf Nu	107	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	-	Bugünkü Durumu	Sağlam, Orijinal Yerinde Değil
Kimlik ve Tarihi	Adile Hanım- H. 15 Cemazeyilevvel 1243/ M. 4 Aralık 1827		
Mesleği	-		
Ölçüler	-		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
Kitâbesi			
1	Gonca gülüm gitd cennet bağına		غنجه کلوم کتدی جنت باغنه
2	Firâkı kaldı vâlidese cânına		فراقی قالدی والدینه جاننه
3	Yerköylü Ser Turnây Ahmed		برکوکى سر طورناى احمد
4	Ağanın kerimesi merhûme Adile		اغانك کریمه سى مرحومه عادلہ
5	Hanım ruhuna fâtiha		حانم روحنه فاتحه
6	Sene 1234 15 Câ (Cemazeyilevvel)		۱۲۳۴ سنه ۱۵ فی حا



Resim 107. Katalog A-67 Baş ve Ayak Şahidesi

Katalog Nu: A-68			
Fotoğraf Nu	108-109-110	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	64	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Şerife Âişe Hanım- H. 1232/ M. 1816		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 142x34x50x7 cm Ayak Şahidesi: 130x23x37x7.5 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Azra'il gelip çökdü sineme vermedi amân	عزرائيل كلوب چوكدى سينمه ويرمدى امان	
3	Henûz kadem basdım on yedi yaşına hemân	هنوز قدم بصدم اون يدى ياشنه همان	
4	Dünyâda murâd almadan cinâna oldum revân	دنيادن مراد المادن جنانه اولدم روان	
5	Vâlideme sabırlar vire ol Râhim-i Rahmân	والدمه صبرلرويره اول رحيم رحمان	
6	Âh benim dertli vâlidem ağlayub etme figân	اه بنم درتلى والدم اغليوب اتمه فغان	
7	Cihânı terk edüb cennet-i a'lâyı buldum	جهانى ترك ايدوب جنت اعلاى بولدم	
8	Yergöğü Hâcî Ahmed Ağanın kerimesi	يرگوگی حاجى احمد اغانك کریمه سی	
9	Merhûme Şerife Âyşe Hanım ruhuna fâtiha	مرحومه شریفه عایشه حاتم ⁵⁶ روحنه فاتحه	
10	Sene 1232	سنه ۱۲۳۲	

⁵⁶ A-67 ve A-68 numaralı mezar taşlarında yer alan bilgilere göre, Yerköylü Hacı Ahmed Ağa'nın kerimeleri olan merhûme Adile Hanım ile merhûme Şerife Âyşe Hanım kardeşler. Baba adlarının, memleketlerinin ve sosyal statülerinin aynı oluşu ile ölüm tarihlerinin yakınlığı bu durumu açıkça ortaya koymaktadır.



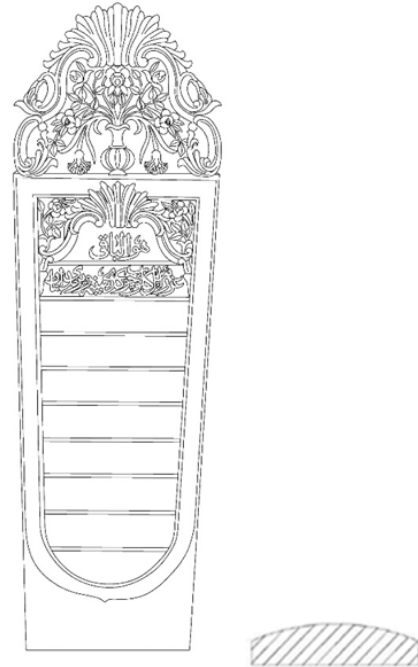
Resim 108. Katalog A-68 Genel Görünüm



Resim 109. Katalog A-68 Ayak Şahidesi



Resim 110. Katalog a-68 Baş Şahidesi

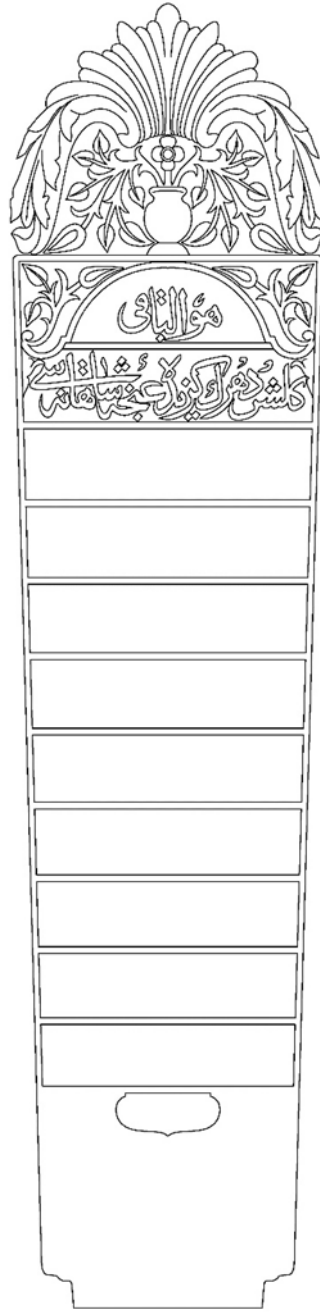


Çizim 64. Katalog A-68 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-69			
Fotoğraf No	111	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	65	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Azîze Hânım – H. 20 Şaban 1252/ M. 30 Kasım 1836		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 151x27x34x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l Bâkî		هو الباقي
2	Gülşen-i dehrin güzide goncâ-i şahanesi		کلشن دهرک کزیده غنجه شاهانه سی
3	Âh ol pâkize güher kân-ı hüsnün dânesi		اه اول پاکیزه کوهر کان حُسنک دانه سی
4	Hâyf Ol mest-i hayata kıydın ey sakî-i çerh		حیف اول مست حیاته قیدلطی ساقی چرخ
5	Câm-ı kâmdan kanmadan dolmuş ecel peymânesi		جام کامدن قانمدن طولمش اجل پیمانه سی
6	Tâze-gû bir tutî-i hoşlehce-i nev-güftâr iken		تازه کوبر طوطی حوش لهجهء نو گفتار ایکن
7	Ey felek layık mı böyle taştan olsun lânesi		ایفلک لایقمی بویله طاشدن اولسون لانه سی
8	Çünkü Yâ Rab doymadı kasr-ı cihânın zevkine		چونکه یارب طویمدی قصر جهانک ذوقنه
9	Merkâd-i pâki ola bâğ-ı cinân kaşânesi		مرقد پاکى اوله باغ جنان کاشانه سی
10	Yerköğü El-Hâc Süleyman Ağanın kerimesi		یرکوکى الحاج سلیمان اغانک کریمه سی
11	Şerîfe Azîze Hanım rûhîcün el-fâtiha		شریفه عزیزه خانم روحیچون الفاتحه
12	Sene 1252 Fi 20 Ş (Şaban)		سنه ۱۲۵۲ فی ۲۰ ش



Resim 111. Katalog A-69 Baş Şahidesi

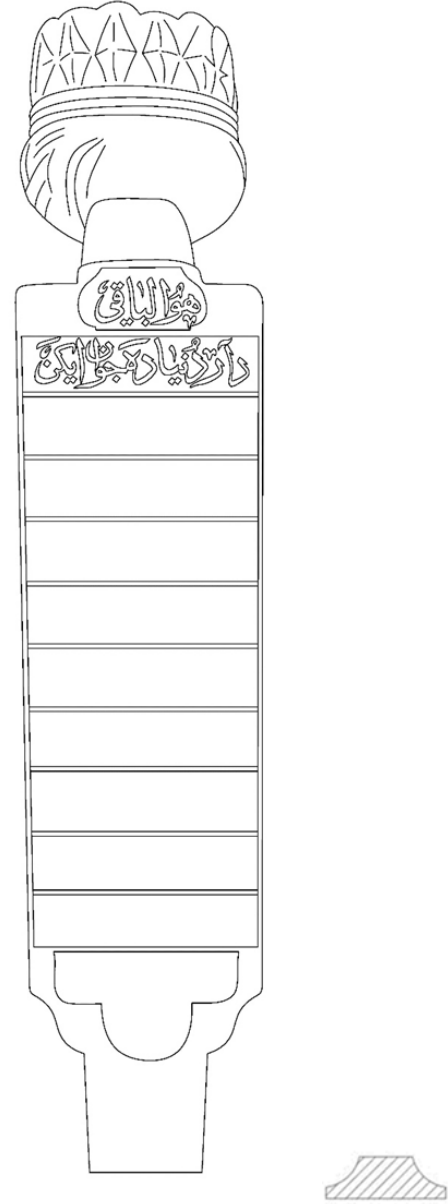


Çizim 65. Katalog A-69 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-70			
Fotoğraf Nu	112	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	66	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Mustafa Ağa – H. 25 Muharrem 1243/ M. 18 Ağustos 1827		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 154x18x32x19 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüvel Bâkî	هو الباقي	
2	Dâr-ı dünyada civan iken	دار دنیا ده جوان ایکن	
3	Gezer idim bir zaman	کزردم بر زمان	
4	Nagehan erdi ecel	ناکھان ایردی اجل	
5	Etdi yerim bâğ-ı cenân	ایتدی یرم باغ جان	
6	Derdime hic bulmadım	دردیمه هیچ بولمدم	
7	Bir türlü çare amân	بر دورلو جاره امان	
8	Vâlideynim garındaşlarım	والدینم قرنداشلرم	
9	Etiler âh-u fîgan bir zaman	ایلدیلر آه فغان بر زمان	
10	Otuz iki yaşında merhûm	اوتوز ایکی یاشنده مرحوم	
11	Olan es-seyyid Mustafa Ağa	اولان السید مصطفی اغا	
12	Rûhiçün el-fâtiha Sene 1243 Fî 25 M (Muharrem)	روحیچون الفاتحه سنه ۱۲۴۳ فی ۲۵ م	



Resim 112. Katalog A-70 Baş Şahidesi

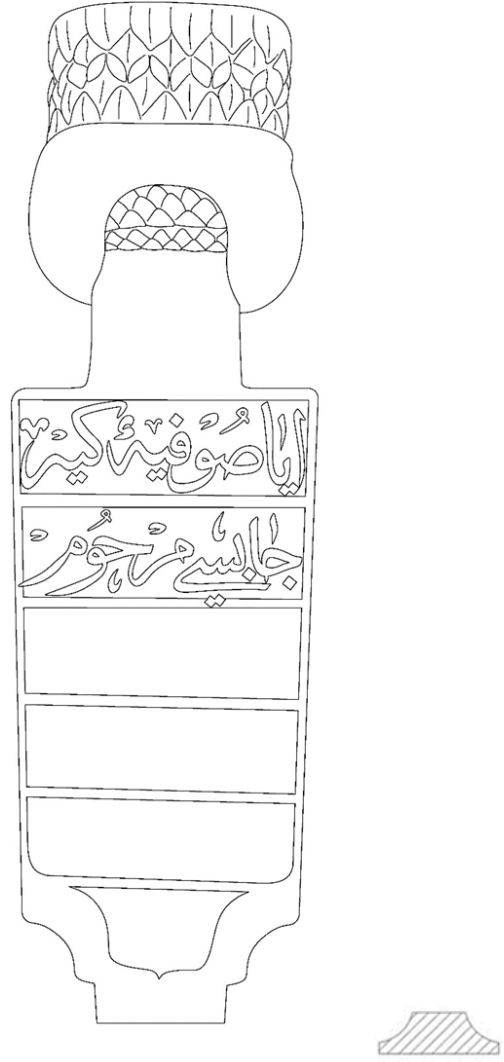


Çizim 66. Katalog A-70 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-71			
Fotoğraf Nu	113	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	67	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hafız Ali Efendi – H. 7 Rebiyülahir 1205/ M. 14 Aralık 1790		
Mesleği	Ayasofya-i Kebir Vakıf Tahsildarı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 108x15x32x19 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Ayasofya-i Kebir		ایا صوفیه کبیر
2	Câbîsi merhûm		جانبسی مرحوم
3	Ve mağfûr Hafız		ومغفور حافظ
4	Ali Efendi ruhuna		علی افندی روحنه
5	Rıza'en lillahi fâtiha		رضاء لله فاتحه
6	Sene 1205 7 fi R(Rabiulahir)		سنه ۱۲۰۵ ۷ فی ر



Resim 113. Katalog a-71 Baş Şahidesi

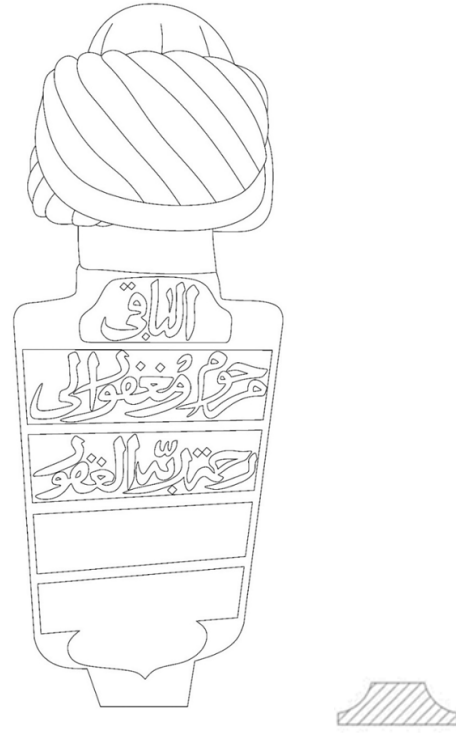


Çizim 67. Katalog a-71 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-72			
Fotoğraf Nu	114	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	68	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ahmed Ağa – H. 1230/ M. 1814		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 63.5x19x23x12.5 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقى	
2	Merhûm ve mağfûrun ilâ	مرحوم و مغفور الى	
3	Rahmeti rabihi'l-ğafûr	رحمة ربه الغفور	
4	Duhani Seyyid Ahmed	دخانى سيد احمد	
5	Ağa ruhuna fâtiha Sene 1230	اغا روحنه فاتحه سنة ١٢٣٠	



Resim 114. Katalog A-72 Baş Şahidesi



Çizim 68. Katalog A-72 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

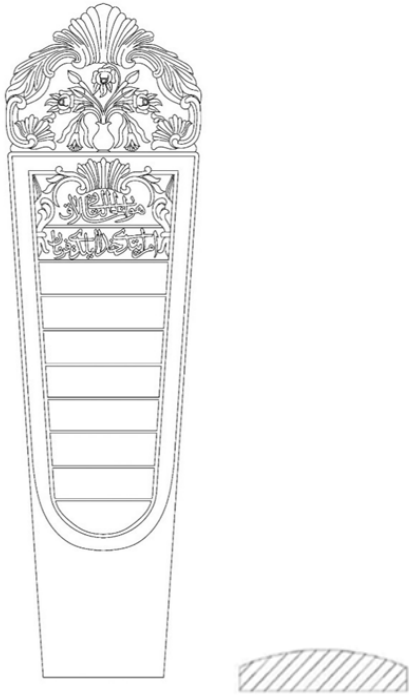
Katalog Nu: A-73			
Fotoğraf Nu	115-116	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	69	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Emine Kalfa – H. 21 Şevval 1231/ M. 14 Eylül 1816		
Mesleği	Kalfa		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 182x32x52x7.5 cm Ayak Şahidesi: 157x19x41x7.5 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l- Hallâk 'l-Bâkî	هو الخلاق الباقي	
2	Emr etdi Huda eyledi fermân	امر ايتدی خدا ایلدی فرمان	
3	Erişdi ecel vermedi eman	ارشدی اجل ویرمدی امان	
4	Murada ermedim dünyada heman	مراده ارمدم دنیاده همان	
5	Cennetde vere muradım Hâlik-u Rahmân	جنتده ویر مردام خالق رحمان	
6	Valide sultan çıraklarından	والده سلطان چراقلرندن	
7	Hasırcı Başı Zâde Ali Bey	حاصرچی باشی زاده علی بک	
8	Zevcesi merhûme gençliğine doymayan	زوجه سی مرحومه کنجلیکنه طویمین	
9	... Emine Kalfa ruhuna fâtiha	...امینه قلفه روحنه فاتحه	
10	Sene 1231 Fi 21 L (Şevval)	سنه ۱۲۳۱ فی ۲۱ ل	



Resim 115. Katalog A-73 Baş Şahidesi



Resim 116. Katalog A-73 Ayak Şahidesi



Çizim 69. Katalog A-73 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-74			
Fotoğraf Nu	117-118-119	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	70	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	İsmail Ağa – H. 1232/ M. 1816		
Mesleği	İmameci		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 120x15x30x17 cm Ayak Şahidesi: 97x22x30x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüvel-Bâkî	هو الباقي	
2	Fenadan bekaya eyledi rihlet	فنادن بقاءه ایلدی رحلت	
3	İde kabrini hak ravza-i cennet	ایده قبرنی حق روضه جنت	
4	Uzunçarşulı İmameci	اوزن چارشولی امامه جی	
5	Yiğitbaşı merhum İsmail	یکیت باشی مرحوم اسماعیل	
6	Ağa ruhuna fâtiha	اغا روحنه فاتحه	
7	Sene 1232	سنه ۱۲۳۲	



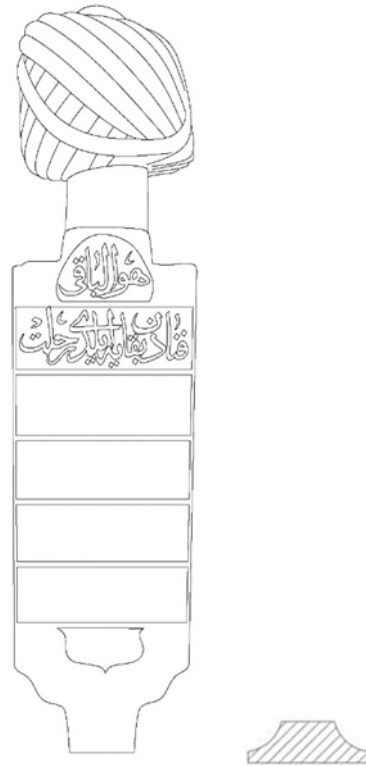
Resim 117. Katalog A-74 Genel Görünüm



Resim 118. Katalog A-74 Ayak Şahidesi



Resim 119. Katalog A-74 Baş Şahidesi

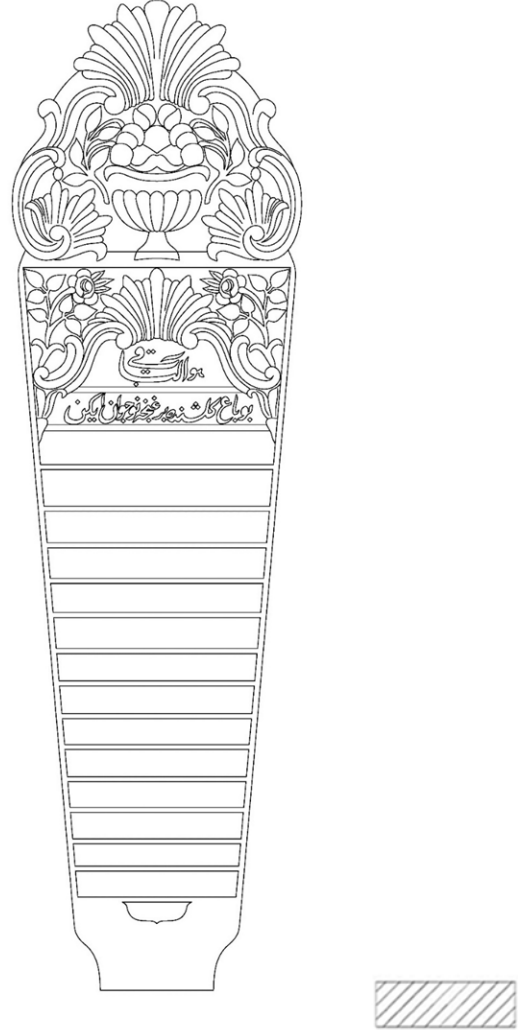


Çizim 70. Katalog A-74 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-75			
Fotoğraf Nu	120	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	71	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ayşe Ruyverd kadın– H. 2 Rebiyülahir 1235/ M. 18 Ocak 1820		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 156x35x45x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Bu bağ-ı gülşende bir gonca nev-civân iken	بو باغ کلشنده بر غنجه نوجوان ایکن	
3	Bâd-ı ... vermedi emân beni eyledi hazân	بادی.. فرمدی امان بنی ایلدی حزان	
4	Kadem basdım idi on beş yaşına bi emr-i mennan	قدم باصدم ایدی اون بش یاشنه بامر مَنان	
5	Nâ-murâd gitdim hâzin huriler vere yezdân	نا مراد کیتدم حزین هوریلر ویره یزدان	
6	Bu kuluna cânib-i Hakk'dan oldu ferman	بو قولنه جانب حقن اولدی فرمان	
7	Yatub kırk gün firâş içinde heman	یاتوب قرق کون فراش ایچنده همان	
8	Dünyadan murâd almadan cinâna oldum revân	دنیادن مراد المدن جنانه اولدم روان	
9	Efendime(?) vere sabır ol rahim u rahman	افندمه.. ویره صبر اول رحیم و رحمان	
10	Yâ İlâhi mağfîret kıl olmasun hâlim yamân	یا الهی مغفرت قیل اولمسون حالم یمان	
11	Bı hürmet-ı arş-ı a'zam fahr alam nur-i Kur'an	بحرمة عرش اعظم فخر عالم نور قرآن	
12	Resûlün şâh-ı kevneyn hürmetiyçün yâ gufran	رسولک شاه کونین حرمتیچون یا غفران	
13	Behîşt içre cemâlin rûzini kıl ya sübhan	بهشت ایچره جمالک روزنی قیل یا سبحان	
14	Yerköylü Nâzırzâde el-hâc Çelebi Ağa'nın	یرکوکلی ناظر زاده الحاج چلبی اغانک	
15	Cariye-i müdebiresi merhume Ayşe	جاریه مدبره سی مرحومه عایشه	
16	Ruyverd Kadının ruhiçün fâtiha	روی ورد قادینک روحیچون فاتحه	
17	Sene 1235 Fi 2 R (Rebiülahir)	سنه ۱۲۳۵ فی ۲ ر	



Resim 120. Katalog A-75 Baş Şahidesi

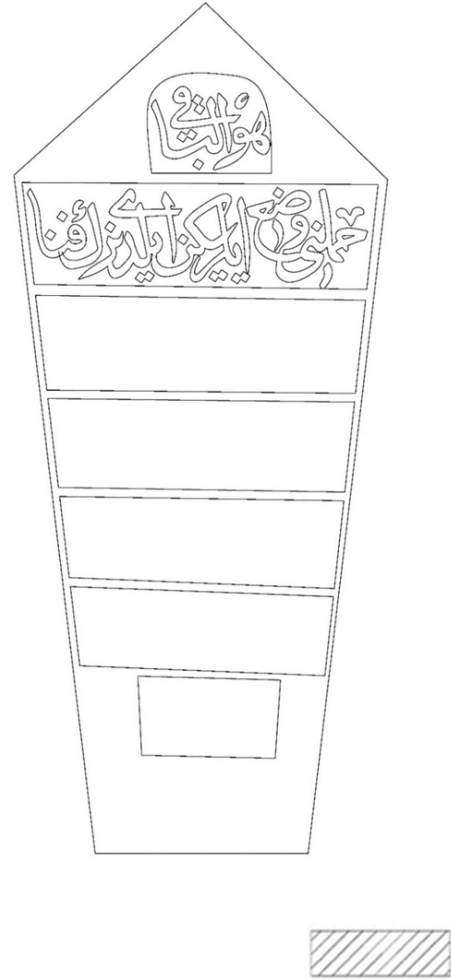


Çizim 71. Katalog A-75 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-76			
Fotoğraf Nu	121	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	72	Bugünkü Durumu	Üçgen Tepeliğin Uç Noktasında Aşınma Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Zeynebâ Kadın – H. 15 Zilkade 1250/ M. 15 Mart 1835		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 124x25x32x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Hamlini vaz' eyler iken eyledi terk-i fena		حلمنى وضع ايلر يكن ايلدى ترك فناء
3	Ol Habibin aşkına mağfiret kıl yâ Rabbena		اول حبيبك عشقته مغفرت قيل يا ربنا
4	Zindaniçi Kapusunda Hasan		زندان ايجى قيو سنده حسن
5	Kapudanın zevcesi merhume		قيودانك زوجه سى مرحومه
6	Zeynebâ (?) Kadın ruhiçün		زينبا قدین روحیچون
7	El-fâtiha sene 1250 15 ZA (Zilkade)		الفاتحه سنه ١٢٥٠ فی ١٥ ذا



Resim 121. Katalog A-76 Baş Şahidesi



Çizim 72. Katalog A-76 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-77			
Fotoğraf Nu	122	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	73	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hasan Ağa - H. Rabiulevvel 1226/ M. Mart 1811		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 74x32x42x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Ziyâretten murâd bir duâdır	زیارتدن مراد بر دعادر	
3	Bugün bana ise yarın sana	بکون بکا ایسه یارین سکا	
4	Dır Sekban başı Hasan	در سکبان باشی حسن	
5	Ağanın hizmetinde	اغانک خدمتنده	
6	İken vefat eden merhûm	ایکن وفات ایدن مرحوم	
7	Ve mağfur Hasan Ağa	و مغفور حسن اغا	
8	Rûhuna el-fâtiha	روحنه الفاتحه	
9	Sene 1226 Fi gurre RA (Rebîulevvel)	سنه ۱۲۲۶ فی غره را	



Resim 122. Katalog A-77 Baş Şahidesi



Çizim 73. Katalog A-77 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

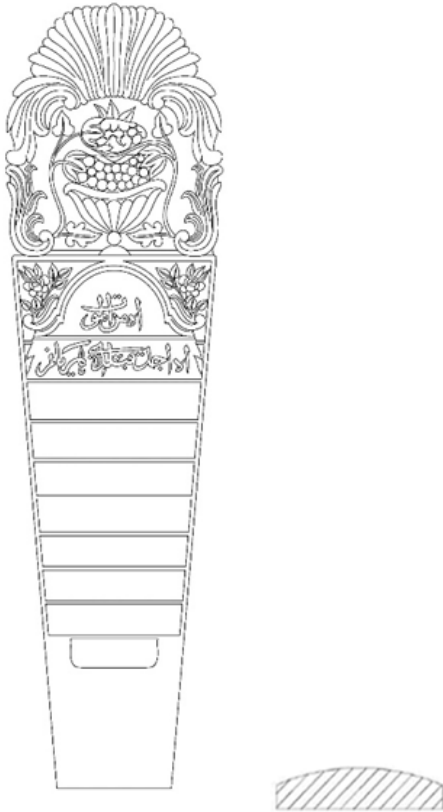
Katalog Nu: A-78			
Fotoğraf Nu	123-124	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	74	Bugünkü Durumu	Baş Şahidesi Tepeliğinde Hasar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Ziyneti Hanım -H. 4 Şevval 1239/ M. 2 Haziran 1823		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 126x35x42x7 cm Ayak Şahidesi: 84x26x39x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Âh ecel kapladı her yanım	اه اجل قبلدی هر يانم	
3	Âh sürüldü çeşm-i fettânım	آه سورلدو چشم فتانم	
4	Bir devâsız derde düş oldum	بر دواسز درده دوش اولدم	
5	Böyle emretti sübhânım	بویله امر ایتدی سبحانم	
6	Aldanma dünyaya terk eyle ziyneti	الدانمه دنيا يا ترك ايله زينتی	
7	Emr-i Hak böyledir mesken eyle cenneti	امرحق بویله در مسکن ايله جنتی	
8	İkinci bölümün Çorbacısı İbrahim Ağa'nın	ایکنجی بلوکن چورباجیسی ابراهیم اغانک	
9	Zevcesi merhume Ziyneti Hanım ruhuna	زوجه سی مرحومه زينتی حانم روحنه	
10	El-fâtiha 1239 4 L (Şevval)	الفاتحه ۱۲۳۹ ۴ ل	



Resim 123. Katalog A-78 Genel Görünüm



Resim 124. Katalog A-78 Baş Şahidesi



Çizim 74. Katalog A-78 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

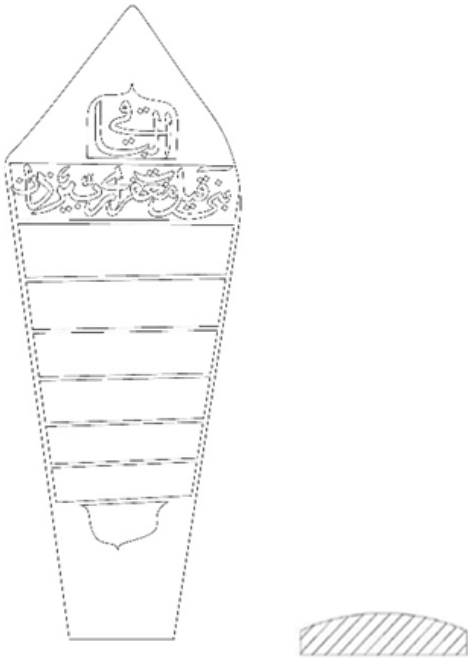
Katalog Nu: A-79			
Fotoğraf Nu	125-126	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	75	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Nafise Hatun- H. Zilkade 1233/ M. Eylül 1817		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 119x32x40x7 cm Ayak Şahidesi: 95X23X42X7 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El Bâkî	الباقى	
2	Beni kıl mağfiret ey rabb-i yezdan	بنی قیل مغفرات ای رب یزدان	
3	Bi hakk-ı arş-ı a'zam nur-i Kur'an	بحق عرش اعظم نور قران	
4	Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan	کلوب قبرم زیارت ایدن اخوان	
5	İdeler ruhuma bir fâtiha ihsan	ایده لر روممه بر فاتحه احسان	
6	Elli dört Ağanın zevcesi	اللی دورت اغانک زوجه سی	
7	Merhume Nefise Hatun	مرحومه نفیسه حاتون	
8	Rûhuna fâtiha	روحنه فاتحه	
9	Sene 1233 Fi gurre ZA (Zilkade)	سنه ۱۲۳۳ فی غره زا	



Resim 125. Katalog A-79 Genel Görünüm



Resim 126. Katalog A-79 Baş Şahidesi



Çizim 75. Katalog A-79 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-80			
Fotoğraf Nu	127-128	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	76	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fatma Hanım – H. 11 Cemaziyelahir 1234 / M. 7 Nisan 1819		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 67x26x32x7 cm Ayak Şahidesi: 41X25X30X6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
Kitâbesi			
1	El Bâkî	الباقى	
2	Gonca gülüm uçtu cennet bağına	غنجه كلوم اوجدى جنت باغنه	
3	Firâkı kaldı vâldesi cânına	فراقى قلدی والد جاننه	
4	Elli Dört Ağanın	اللى دورت اغانك	
5	Kerimesi merhume ve mağfure	سى مرحومه و مغفوره كريمه	
6	Fâtima Hanım ruhicün fâtiha	فاطمه خانم روحيجون فاتحه	
7	Fî sene 1234 11 C (Cemaziyelahir)	فى سنه ١٢٣٤ ج ١١	



Resim 127. Katalog A-80 Genel Görünüm



Resim 128. Katalog A-80 Baş Şahidesi

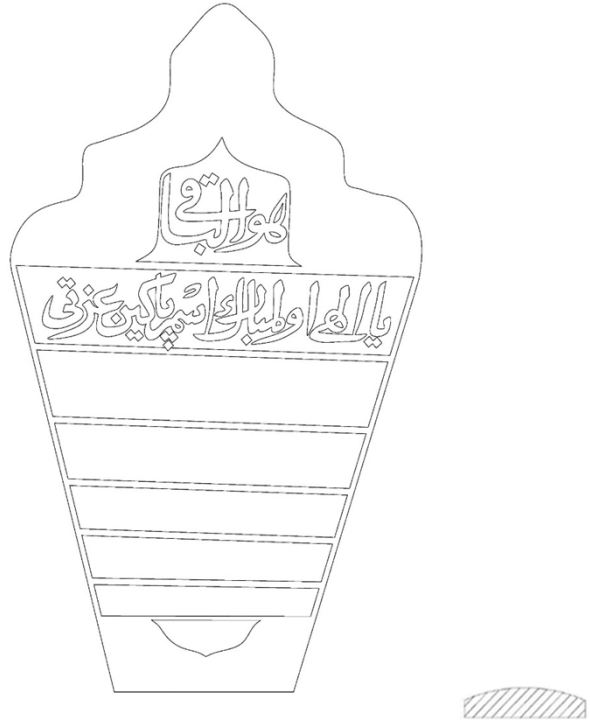


Çizim 76. Katalog A-80 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-81			
Fotoğraf Nu	129	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim No	77	Bugünkü Durumu	Gövdede Ufak Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Âişe Hanım – H. 27 Ramazan 1227/ M. 4 Ekim 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 117X32X40X7 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Yâ ilâhî ol-mübârek ism-i pâkın izzeti		يا الهى اولمبارك اسم پاكين عزتى
3	Hem res'ulün fahr-i âlem şâh-ı kevnen hürmeti		هم رسولك فخر عالم شاه كونيں جرمتى
4	Eyle kabrim ravza cennet ya ilah Âlemeen		ايله قبرم روضه جنت يا اله العالمين
5	Gece gündüz eylesünler hûr-ı gılmân		كيجه كوندز ايلسونلر حور غلمان
6	Hizmeti merhûme Şerife Âyşe		حزمتى مرحومه شريفه عائ/بشه
7	Hanım ruhuna fâtiha		خانم روحنه فاتحه
8	Sene 1227 27 N (Ramazan)		سنه ١٢٢٧ ٢٧ ن



Resim 129. Katalog A-81 Baş Şahidesi

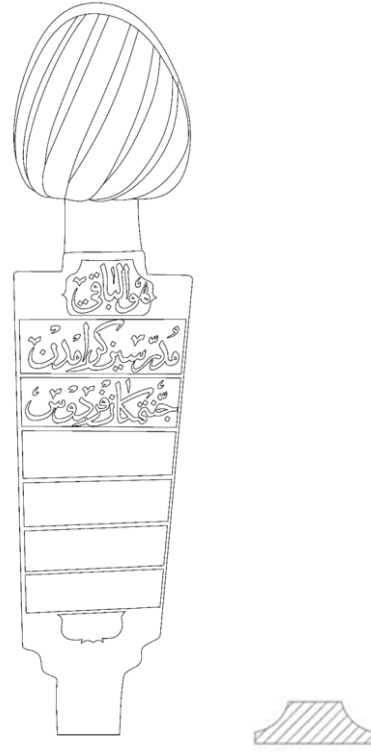


Çizim 77. Katalog A-81 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-82			
Fotoğraf Nu	130	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	78	Bugünkü Durumu	Başlık Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Abdullah Efendi – H. 1199/ M. 1784		
Mesleği	Müderris		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 130x28x37x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Örfî Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Müderrisini kiramdan	مدرّسين كرامدن	
3	Cennetmekân Firdevs-i	جنتمكان فردوس	
4	Aşıyan merhûm ve mağfûr	اشيان مرحوم و مغفور	
5	El-muhtâc ilâ rahmeti rabihi	المحتاج الى رحمة ربه	
6	El-ğafur Abdullah Efendi	الغفور عبد الله افندى	
7	Ruhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
8	Sene 1199	سنه ۱۱۹۹	



Resim 130. Katalog A-82 Baş Şahidesi



Çizim 78. Katalog A-82 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-83			
Fotoğraf Nu	131-132	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	79	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hüseyin -H. 1244 / M. 1828		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 72x27x35x6 Ayak Şahidesi: 60x22x31x6		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Günlük Fes		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقي	
2	Nev-civânım uçdu cennet bağına	نو جوانم اوجدى جنت باغنه	
3	Firâkı kaldı vâlideyni cânına	فراقى قالدى والدينك جاننه	
4	Nevruz oğlu kapudan Hasan	نوروز اوغلو قپودان حسن	
5	Oğlu merhum Hüseyin	اوغلو مرحوم حُسين	
6	Ruhuna el fâtiha	رُوحنه الفاتحه	
7	Sene 1244	سنه ١٢٤٤	



Resim 131. Katalog A-83 Genel Görünüm



Resim 132. Katalog A-83 Baş Şahidesi



Çizim 79. Katalog A-83 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

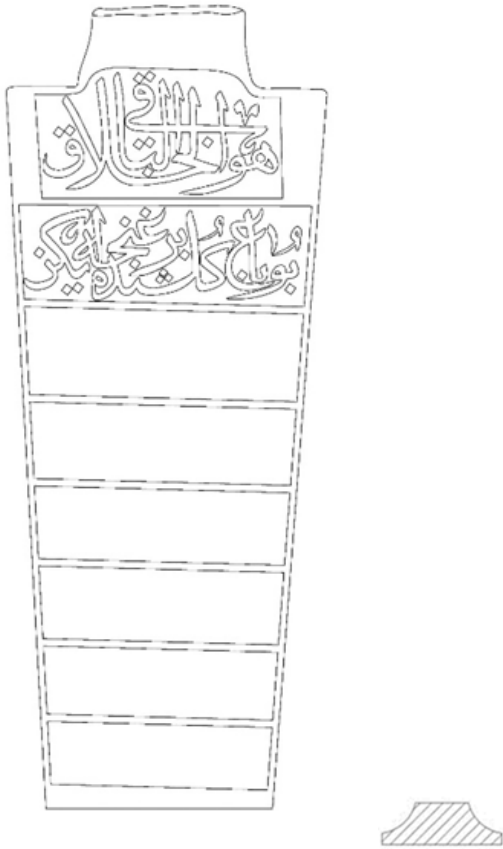
Katalog Nu: A-84			
Fotoğraf Nu	133-134	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	80	Bugünkü Durumu	Baş Şahidesinin Başlığı Kırık, Ayak Şahidesi Üçgen Tepeliğin Üst Noktasından Hasarlı, Kapak Taşında Aşınmalar Mevcut.
Kimlik ve Tarihi	Mehmed Ağa- H. 1232/ M. 1816		
Mesleği	Humbaracı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 97x30x42x6 cm Ayak Şahidesi: 67x24x30x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hallakû'l-Bâkî		هو الخلاق الباقي
2	Bu bâğ-ı gülşende bir gonca iken		بو باغ گلشنده برغچه ايکن
3	Bâd-ı ecel beni eyledi hazân		باد اجل بنی ایلدی خزان
4	Bir gül-i zibada nâzenin iken		برکلی زیباده نازنین ايکن
5	Hak beni eyledi hâk ile yeksân		حق بنی ایلدی حاکله یکسان
6	Kayseriye kazasında Tavlasunlu		قیصریه قضااسنده طولو سونلی
7	Civelek torunu Humbaracı merhum		جولک طورونی حمیرجی مرحوم
8	Mehmed Ağa ruhuna el-fâtiha		محمد اغا روحنه الفاتحه
9	1232		۱۲۳۲



Resim 133. Katalog A-84 Genel Görünüm



Resim 134. Katalog A-84 Baş Şahidesi



Çizim 80. Katalog A-84 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-85			
Fotoğraf Nu	135-136-137	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	81	Bugünkü Durumu	Baş Şahidesi ve Kapak Taşı Sağlam, Ayak Şahidesinde Ufak Aşınmalar Mevcut.
Kimlik ve Tarihi	Raziye Hanım – H. 3 Ramazan 1236/ M. 4 Haziran 1821		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 125x27x32x6 cm Ayak Şahidesi: 99x25x28x4 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Ecel kapladı her yanım sürüldü		اجل قبلدی هر یانم سورلدو
3	Çeşm-i fettanım bir devasız derde düş		چشم فتانم بر دواسز درده دوش
4	Oldum böyle emreyledi Sübhânım		اولدم بویله امریلده سبجانم
5	Ey benim hasretli evlâdım ağlayub		ای بنم حسرتله اولادم اغلیوب
6	Etme figân eşim karındaşım duadan		اتمہ فغان اشیم قرندهشیم دعادن
7	Unutmasın beni hemân gelüb kabrim ziyaret		اونتمسون بنی همان کلوب قبرم زیارت
8	İden ihvan ideler ruhuma bir fâtiha		ایدن اخوان ایده لر لروحمه بر فاتحه
9	İhsân İkinci Bölükün Çorbacısı		احسان ایکنجی بلوکک چورباجی سی
10	Ibrahim Ağanın zevcesi merhume		ابراهیم اغانک زوجه سی مرحومه
11	Raziye Hanım ruhuna el fâtiha		راضیه خانم روحنه الفاتحه
12	Fi sene 1236 3 N (Ramazan)		فی سنه ۱۲۳۶ ۳ن



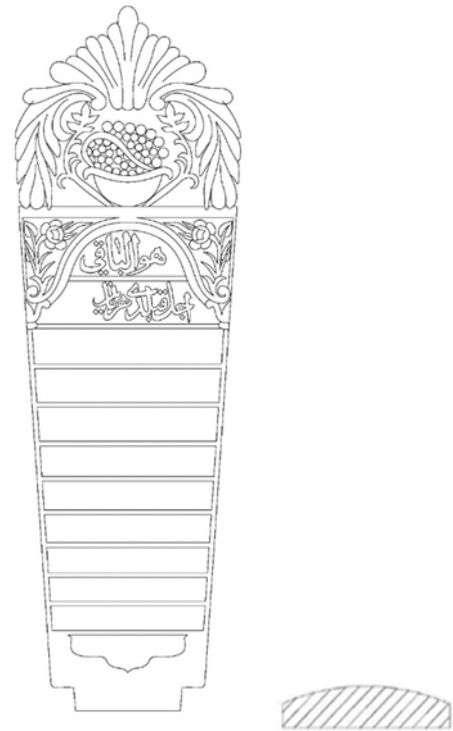
Resim 135. Katalog A-85 Genel Görünüm



Resim 136. Katalog A-85 Ayak Şahidesi



Resim 137. Katalog A-85 Baş Şahidesi

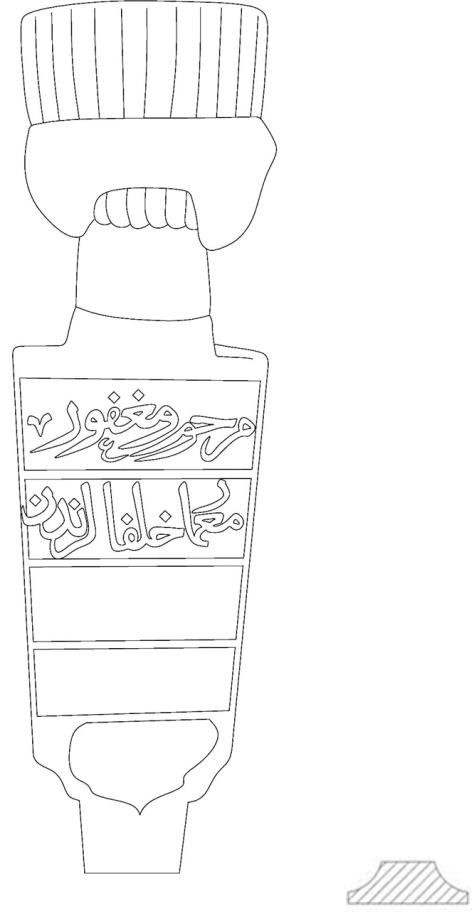


Çizim 81. Katalog A-85 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-86			
Fotoğraf Nu	138	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	82	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ali Efendi – H. 15 Şaban 1215/ M. 1 Ocak 1800		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 67x18x26x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhûm ve mağfûrun lehâ	مرحوم و مغفور لها	
2	Mîmâr halefalarından	معمار خلفا لرندن	
3	Ali Efendinin	على افندينىك	
4	Rûhîçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
5	Sene 1215 Fi 15 Ş (Şaban)	سنه ١٢١٥ فی ١٥ اش	



Resim 138. Katalog A-86 Baş Şahidesi

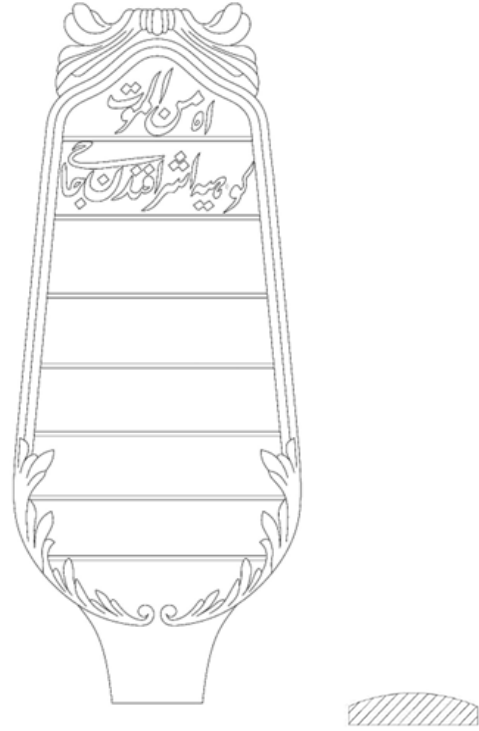


Çizim 82. Katalog A-86 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-87			
Fotoğraf Nu	139	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	83	Bugünkü Durumu	Tepelik Kırık
Kimlik ve Tarihi	Zübeyde Şerife Hanım – H. 1320:1324 / M. 1902:1906		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 98x32x27x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	-	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt		آه من الموت
2	Kütahya eşrafından Hâcî		کوتاهیہ اشرافندن حاجی
3	Ali Paşa merhumenin kerimesi		علی پاشا مرحومک کریمہ سی
4	Ve Karahisar Kumandan saki		و قرہ حصار قوماندان سقی
5	Ferîk Merhum Ahmed Mazhar		فریق مرحوم أحمد مظہر
6	Paşanın halîlesi Zübeyde		پاشانک خلیلہ سی زبیدہ
7	Şerife Hanımın rûhuna fâtiha		شریفہ خانمک روحنہ فاتحہ
8	Sene 1320 Sene 1324		سنہ ۱۳۲۰ سنہ سنہ ۱۳۲۴



Resim 139. Katalog A-87 Baş Şahidesi

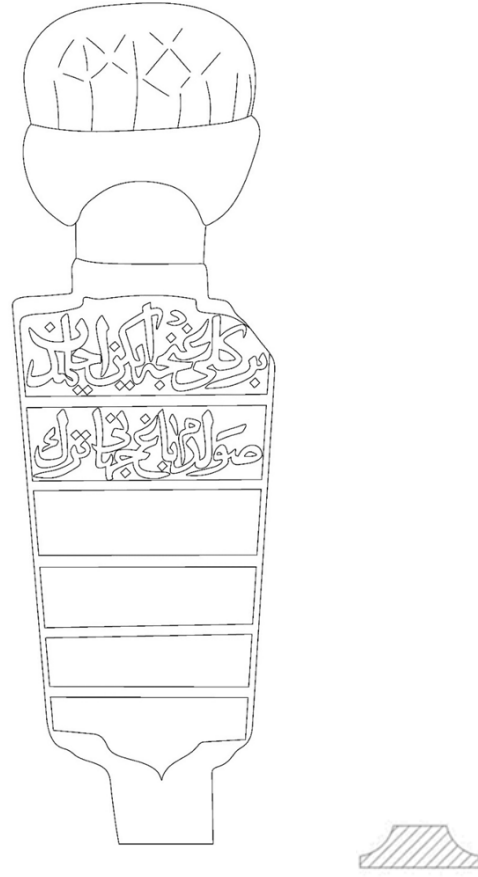


Çizim 83. Katalog A-87 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-88			
Fotoğraf Nu	140	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	84	Bugünkü Durumu	Sol omuz kırık
Kimlik ve Tarihi	Salih Efendi – H. Ramazan 1233/ M. Temmuz 1818		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 87x20x32x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî sülüs		
Kitâbesi			
1	Bir gül-i gonca iken açılmadan	برکلی غنجه ایکن اچلمدن	
2	Soldum bâğ-ı cihânı terk	صولدم باغ جهانى ترك	
3	Edüb cennet-i a'lâ'yı buldum	ايدوب جنت اعلايى بولدم	
4	Üsküblizâde kahveci	اسكوبلى ده قهوه جى	
5	Ahmed Efendinin mâhdumu merhum	احمد افندينىڭ مخدومى مرحوم	
6	Salih Efendi ruhuna fâtiha Sene 1233 N (Ramazan)	صالح افندى روحنه فاتحه سنه ۱۲۳۳ ن	



Resim 140. Katalog A-88 Baş Şahidesi



Çizim 84. Katalog A-88 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

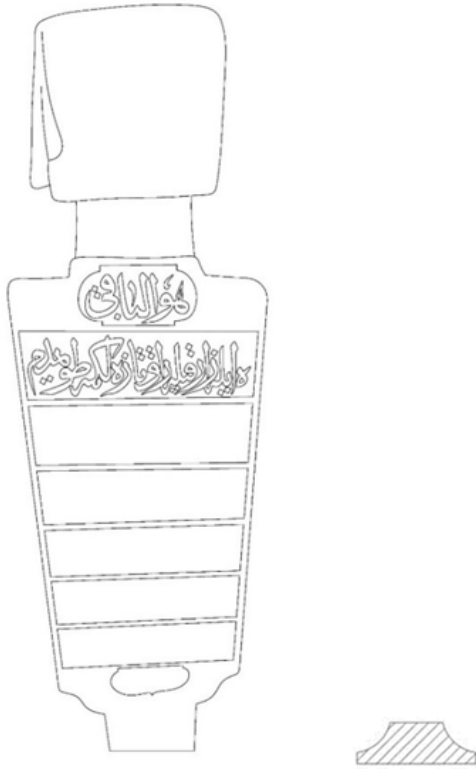
Katalog Nu: A-89			
Fotoğraf Nu	141-142	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	85	Bugünkü Durumu	Baş Şahidesi ve Kapak Taşı Sağlam, Ayak Şahidesinde Aşınmalar Mevcut.
Kimlik ve Tarihi	Ahmed Bey – H. 12 Rebiyülevvel 1252 / M. 27 Haziran 1836		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 72x18x27x6 cm Ayak Şahidesi: 59x17x21x5		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Mecidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Âh ile zar kılarak tazeliğime doymadım		آه ايله زار قيله راق تازه لکمه طويمدم
3	Çün ecel peymanesi dolmuş muradım almadım		چوان اجل پيمانه سی طولمش مرادم المدم
4	Hasretâ fâni cihânda tul-i ömür sürmedim		حسرتا فانی جهانده طول عمر سورمدم
5	Firkatâ takdir bu imiş tâ ezelden bilmedim		فرقتا تقدیر بو ایمش تا ازلدن بلمدن
6	Yerköklü El-Hâc Süleyman Ağanın mahdumu		یرکوکلی الحاج سلیمان اغانک مخدومی
7	Es-seyyid Ahmed Beyin rûhicün fâtiha		السید أحمد بك روحیجون فاتحه
8	Sene 1252 Fi 12 RA (Rebiülevvel)		سنه ۱۲۵۲ فی ۱۲ را



Resim 141. Katalog A-89 Genel Görünüm



Resim 142. Katalog A-89 Baş Şahidesi

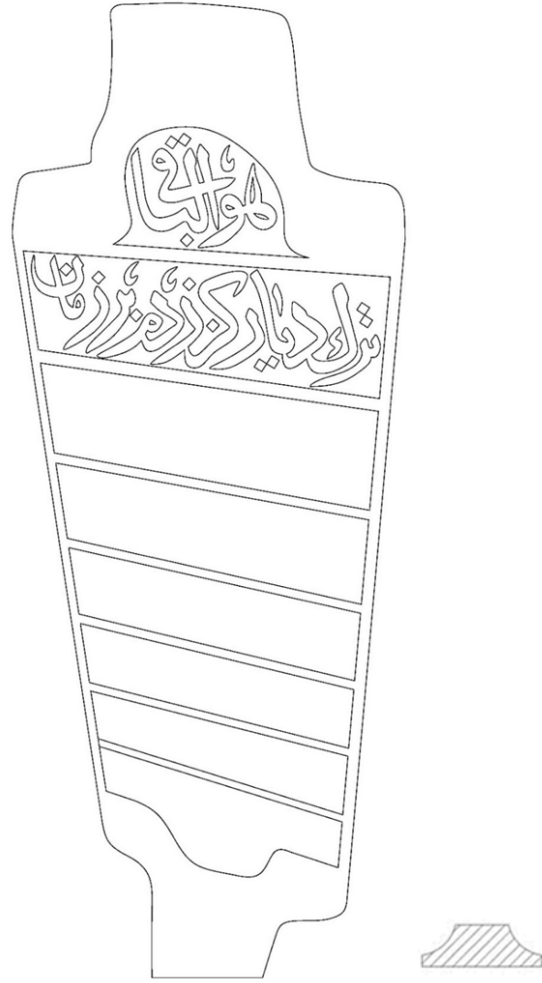


Çizim 85. Katalog A-89 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-90			
Fotoğraf Nu	143	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	86	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık, Gövde Sağ Tarafı Kitabenin Son Üç Satır Başlangıçlarından Kırık, Sağ Omuz Hasarlı.
Kimlik ve Tarihi	Rıfat İbrahim Efendi – H. 19 Zilkade 1252/ M. 25 Şubat 1837		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 66x19x22x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Terk-i diyâr gezerdim bir zaman		ترك ديار كزردم بر زمان
3	Şiddet-i veba etdi bâğ-ı cinân		شتدن وبا ایدی باغ جنان
4	Taalluk-ı vâlideynim eylesünler âh u figân		تعلق والدینم ایلسونلر آه فغان
5	Nasîh sultana civâr hâkiyle		نصیح سلطانه جوار حاکيله ..
6	Sabikân Mengene Emîni Mustafa Selim Efendinin		سابقا منکنه امینی مصطفی سلیم افندیکن
7	Yeğeni İnebolulu Rıfat İbrahim		یکنی اننه بوللی رفعت ابراهیم
8	Efendinin ruhuna el fâtiha Sene 1252 fi 19 Z(zilkade)		افندیکن روحنه الفاتحه سنه ۱۲۵۲ فی ۱۹ ذ



Resim 143. Katalog A-90 Baş Şahidesi

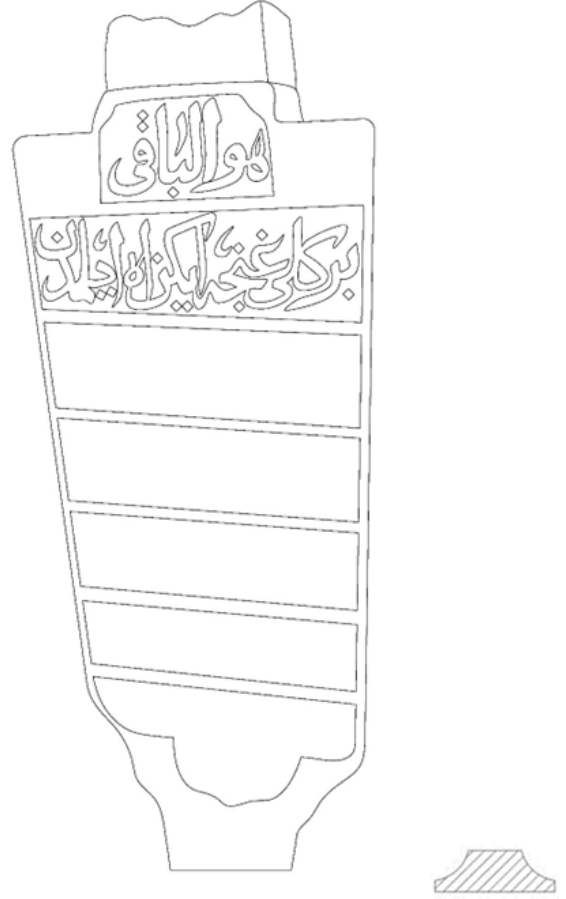


Çizim 86. Katalog A-90 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-91			
Fotoğraf Nu	144	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	87	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık
Kimlik ve Tarihi	İbrahim Edhem Efendi – H. Ramazan 1231/ M. Temmuz 1816		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 67x19x22x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Bir gül-i gonce iken âh açılmadan	برکلی غنجه ايکن اه اچلمدن	
3	Soldum bağ-ı cihânı terk	صولدم باغ جهانى ترك	
4	Edüb cennet-i a'lâyı buldum	ايدوب جنت اعلايى بولدم	
5	Müderres El-Hâc Şakir Efendinin	مدرس الحاج شاکر افنديک	
6	Mâhdumu merhum İbrahim Edhem	مخدومی مرحوم ابراهيم ادهم	
7	Efendinin rûhuna fâtiha Sene 1231 Gurre N (Ramazan)	افنديک روحنه فاتحه سنه ۱۲۳۱ غره ن	



Resim 144. Katalog A-91 Baş Şahidesi

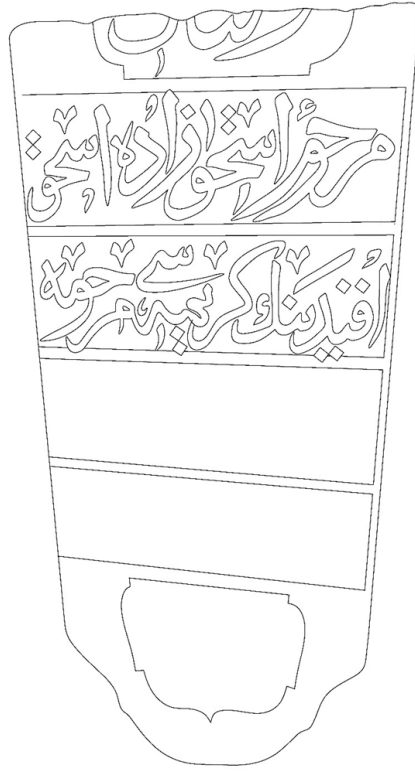


Çizim 87. Katalog A-91 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-92			
Fotoğraf Nu	145	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	88	Bugünkü Durumu	Gövdenin Kitabı Başlangıcına Kadar Olan Kısmı Kırık.
Kimlik ve Tarihi	Nuri Münevvere Hanım -H. 1202/ M. 1787		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 68x17x28x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	-	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhûm İshak zade İshak		مرحوم اسحق زاده اسحق
2	Efendinin kerimesi merhûme		افندینک کریمه سی مرحومه
3	Mağfure Nuri Münevvere Hanımın		ومغفوره نوری منوره حاتمک
4	Rûhiçün rızâ'enlillâhi		روحیچون رضاء لله
5	El-fâtiha Sene 1202		الفاتحه سنه ۱۲۰۲



Resim 145. Katalog A-92 Baş Şahidesi



Çizim 88. Katalog A-92 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-93			
Fotoğraf Nu	146-147	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	89	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Züleyha Hanım – H. 15 Şevval 1223/ M. 4 Aralık 1808		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 64x16x19x8		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
Kitâbesi			
1	Yâ Bâkî	يا باقى	
2	Elli dört Ağanın	اللى درت اغانك	
3	Kerimesi merhûme	كريمه سى مرحومه	
4	Züleyha Hanım ruhuna	زليخا حاتم روحنه	
5	fâtiha Sene 1223 15 l Şevvel	الفاتحه سنه ١٢٢٣ ١٥ ل	



Resim 146. Katalog A-93 Genel Görünüm



Resim 147. Katalog A-93 Baş Şahidesi



Çizim 89. Katalog A-93 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-94			
Fotoğraf Nu	148	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	90	Bugünkü Durumu	Başlıkta Ufak Hasar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Şerîfe Aişe Hanım- H. 7 Zilkade 1241/ M. 13 Haziran 1826		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 64x18x25x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
Kitâbesi			
1	Gonca gülüm uçdı cennet bağına	غنجه كولوم اوجدی جنت باغنه	
2	Firâkı kaldı vâlidese cânına	فراقی قالدی والده سی جاننه	
3	Zeytin yağcı Muhammed Ağanın	زیتن یغجی محمد اغانک	
4	Kerimesi merhûme Şerîfe Aişe	کریمه سی مرحومه شریفه عایشه	
5	Hanım ruhuna fâtiha Sene 1241 Fî 7 ZA (Zilkade)	خانم روحنه فاتحه سنه ۱۲۴۱ فی ۷ ذا	



Resim 148. Katalog A-94 Baş Şahidesi

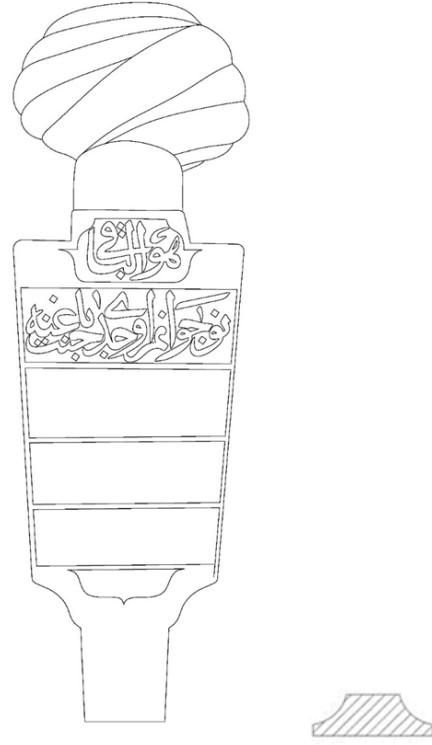


Çizim 90. Katalog A-94 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-95			
Fotoğraf Nu	149	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	91	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Seyyid Hassan -H. 1244/ M. 1828		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 63x12x19x10 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Nevcivânım uçtu cennet bağına		نوجوانم اوجدی جنت باغنه
3	Firâkı kaldı vâlidinin cânına		فراقی قالدی والدینک جاننه
4	Hasırcı Salih Ağa oğlu		حصرجی صالح اغا اوغلو
5	Merhum Seyyid Hassan ruhuna fâtiha		مرحوم سید حسن روحنه فاتحه
6	Sene 1244		سنه ۱۲۴۴



Resim 149. Katalog A-95 Baş Şahidesi

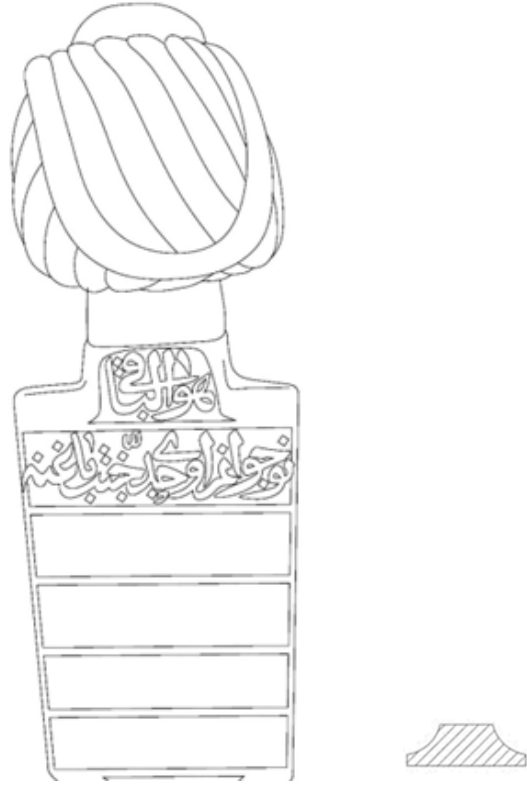


Çizim 91. Katalog A-95 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu A-96			
Fotoğraf Nu	150	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	92	Bugünkü Durumu	Kitabenin Altıncı Satırından İtibaren Toprağa Gömülü, Gövdede Aşınmalar Mevcut.
Kimlik ve Tarihi	Seyyid Monla Mustafa -		
Mesleği	Monla		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 65x18x1x10 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Nev-civânım uçtu cennet bağına	نو جوانم اوچدی جنت باغنه	
3	Firâkı kaldı vâlideyni cânına	فراقی قالدی والدینی جاننه	
4	Haffaf Mahmud Ağa'nın	حَفاف محمود اغانك	
5	Mâhtumu merhum Seyyid monla	مختومی مرحوم سيد منلا	
6	Mustafa ruhuna fâtiha	مصطفى روحنه فاتحه	



Resim 150. Katalog A-96 Baş Şahidesi



Çizim 92. Katalog A-96 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-97			
Fotoğraf Nu	151-152-153	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	93	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	H. 1235 / M. 1819		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 171x24x35x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Gülşen-i dehrin güzide goncâ-i şahanesi	گلشن دهرک کزیده غنجه شاهانه سی	
3	Âh ol pâkize güher kân-ı hüsnün dânesi	آه اول پاکیزه کوهر کان حسنک دانه سی	
4	Hâyf ! Ol mest-i hayata kıydın ey sakî-i çerh	حیف اول مست حیاته قیدلطی ساقی چرخ	
5	Câm-ı kâmdan kanmadan dolmuş ecel peymânesi	جام کامدن قانمدن طولمش اجل پیمانه سی	
6	Tâze-gû bir tutî-i hoşlehce-i nev-güftâr iken	تازه کوبر طوطی خوشلمجه ء نو گفتار ایکن	
7	Ey felek layık mı böyle taştan olsun lânesi	ایفلک لا یقمی بویله طاشدن اولسون لانه سی	
8	Çünkü Yâ Rab doymadı kasr-ı cihânın zevkine	چونکه یارب طویمدی قصر جهانک ذوقنه	
9	Merkâd-i pâki ola bâğ-ı cinân kaşânesi	مرقد پاکى اوله باغ جنان کاشانه سی	
10	Hakk rızasiyçün oku bir kere yahu fâtiha	حق رضا سیچون اوقوبر کرّه یاهو فاتحه	
11	Kâr u bâr-ı nevbet değil mi olma hak bigânesi	کار بانوبت دکلمی اولمه حق بیگانه سی	
12	Nokta-i aşk ile üçler yazdılar târihini	نقطه ء اشک ایله اوچلر یازدیلر تاریخینی	
13	Menzil-i Hesnâ ola yâ rab cennet hânesi Sene 1235	منزل حسنا اوله یارب جنت خانه سی سنه ۱۲۳۵	



Resim 151. Katalog A-97 Genel Görünüm



Resim 152. Katalog A-97 Ayak Şahidesi



Resim 153. Katalog A-97 Baş Şahidesi



Çizim 93. Katalog A-97 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-98			
Fotoğraf Nu	154	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	94	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık, Gövdede Aşınmalar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	İshak Monla- H. 1272/ M. 1855		
Mesleği	Monla		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 63x18x27x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhûm Abdullah	مرحوم عبدالله	
3	Efendi Zâde	افندی زاده	
4	İshak Monla rûhuna	اسحق منلا روحنه	
5	Fâtiha sene 1272	فاتحه سنه ١٢٧٢	



Resim 154. Katalog A-98 Baş Şahidesi



Çizim 94. Katalog A-98 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-99			
Fotoğraf Nu	155-156-157	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	95	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Abdullah Rıfat Efendi – H. 1235/ M. 1819		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 73x19x32x9 cm Ayak Şahidesi: 65x17x28x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Ruscuğî (ruscuk'lu) Mehmed Fayîk Efendi'nin mahdumu		روسجعی محمد فایق افندیگ مخدومی
2	Olub bin ikiyüz otuz iki senesi		اولوب بیگ ایکیوز اوتوز ایکی سنه سی
3	Kad minhada mehd-i vücudu fark-mabeyn-i gayb		قَدْ مِنْهَادِهْ مَهْدِ وَجُودِ وَ فَارِقْ مَا بَیْنِ غَیْبِ
4	Ve şuhud olmadan bülbül ruhi kafesin		و شُهُودِ اَوْلَمْدَنْ بُلْبُلْ رُوحِ قَفَسِ
5	Bedenden per .. ircî' emrine Lebbeyk		بَدَنْدَنْ پَرَّ.. اَرْجَعِ اَمْرِنِهْ لَبَّیْکِ
6	Gûyan ola .. azm-i gülşen-serâ-yı cinân		کُویَانِ اَوَلَهْ.. عَزْمِ کَلْشَنْ سَرَایِ جِنَانِ
7	Olan Abdullah Rıfat Efendinin Rûhiçün fâtiha 1235		اَوَلَانِ عِبْدِ اللّٰهِ رَفَعَتْ اَفَنْدِیْنِکِ رُوحِیْچُونِ فَاتِحَه ۱۲۳۵



Resim 155. Katalog A-99 Genel Görünüm



Resim 156. Katalog A-99 Ayak Şahidesi



Resim 157. Katalog A-99 Baş Şahidesi



Çizim 95. Katalog A-99 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-100			
Fotoğraf Nu	158-159	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	96	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Süleyman Efendi – H. 25 Ramazan 1253/ M. 23 Aralık 1837		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi:128x28x48x6 cm Ayak Şahidesi: 87x28x36x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Mecidiye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî		هو الحى الباقي
2	İlâhi rûz-i mahşerde bana gûnâgûn ecr eyle		الهى روز محشرده بكا كونكون اجر ايله
3	Ne dertlerle helâk oldum şehidlerle haşr eyle		نه درتلرله هلاك اولدم شهيدلر له حشر ايله
4	Sana kurban edüb cânım eyledim turâb mesken		سكا قوربان ايدوب جانم ايلدم تراب مسكن
5	Rahmansın âb-ı rahmetinle külli isyanım afv eyle		رحمانسين ابيرحمتكله كل عصيانم عفو ايله
6	Merhûm ve mağfûrun lehu ilâ rahmet-i rabihi		مرحوم و مغفور له الى رحمه ربه
7	El-gafûr Yerköylü El-Hâc Süleyman		الغفور يركوكلى الحاج سليمان
8	Efendinin rûhiçün el-fâtiha		افندينك روحيجون الفاتحه
9	Sene 1253 Fi 25 N (Ramazan)		سنه ١٢٥٣ فى ٢٥ ن



Resim 158. Katalog A-100 Genel Görünüm



Resim 159. Katalog A-100 Baş Şahidesi

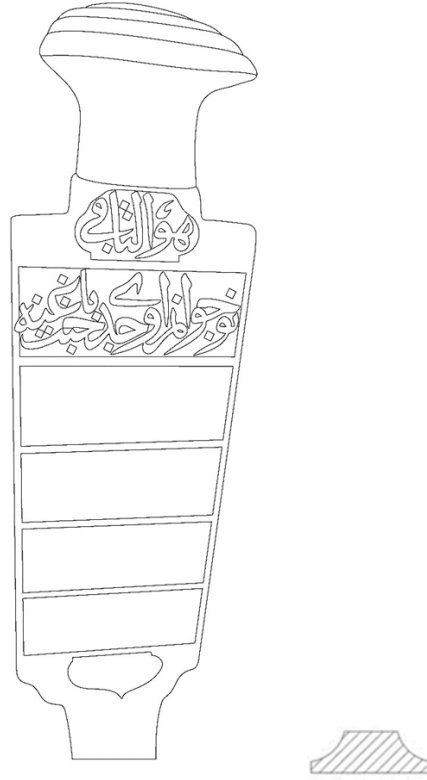


Çizim 96. Katalog A-100 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: A-101			
Fotoğraf Nu	160	Yeri	Aşık Paşa Cami Haziresi
Çizim Nu	97	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fatıma Molla – H. Muharrem 1249/ M. Mayıs 1833		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 76x17x19x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
	Kitâbesi		
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Nev-civânım uçtu cennet bağına	نو جوانم اوجدی جنت باغنه	
3	Firâkı kaldı vâlidinin cânına	فراقی قلدی والدینک جاننه	
4	Varna'lı Topçubaşı	وارنلی طوبجی باشی	
5	Oğlu molla Hasanın kızı	اوغلو ملا حسن نک قیزی	
6	Fâtıma Molla ruhuna fâtiha	فاطمه ملا روحنه فاتحه	
7	Sene 1249 Gurre M (Muharrem)	سنه ۱۲۴۹ غره م	



Resim 160. Katalog A-101 Baş Şahidesi



Çizim 97. Katalog A-101 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-1			
Fotoğraf Nu	161-162-163	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	98	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Rukiye Hanım – H. 17 şaban 1248/ M. 9 Ocak 1832		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 187x23x41x8 cm Ayak Şahidesi: 154x21x40x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Hâcegân-ı dîvân-ı hümayundan	خواجگان دیوان همایوندن	
3	Ve mektûbî-i hazret-i sadâretpenâhî	و مکتوبی حضرت صدا رتیناهی	
4	Hulefâsından Zühdi Beyin halîlesi	خلفا سندن زهدی بک خلیله سی	
5	Merhûme ve mağfûrun lehâ Rukiye	مرحومه و مغفور لها رقیه	
6	Hanımın rûhiçün ve kâffe-i müminîn	خانمک روحیچون وکافه مؤمنین	
7	Ve müminâtın ervâhiçün	و مؤمناتک ارواحیچون	
8	Rızâen li'llâhi teâlâ el-fâtîha	رضاء لله تعالى الفاتحه	
9	Sene 1248 Fî 17 S (Şaban)	سنه ١٢٤٧ فی ١٧ ش	



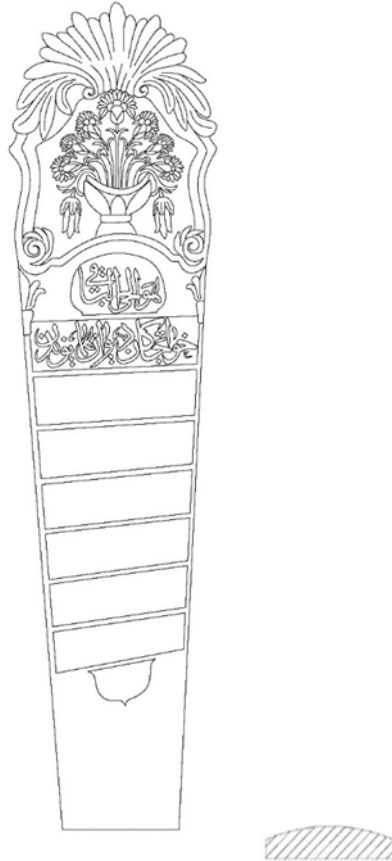
Resim 161. Katalog B-1 Genel Görünüm



Resim 162. Katalog B-1 Ayak Şahidesi



Resim 163. Katalog B-1 Baş Şahidesi



Çizim 98. Katalog B-1 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-2			
Fotoğraf Nu	164-165-166	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	99	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fatima Zehra Hanım- H. 23 Zilkade 1323 :1325 / M. 19 Ocak 1905 :1907		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 155x30x47x12 cm Ayak Şahidesi: 142x 29x44x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Esbak bahriyye reyisi	اسبق بحريه رئيسى	
3	Merhûm El-Hâc Mustafa Paşanın	مرحوم الحاج مصطفى پاشانک	
4	Zevcesi Fâtıma el-zehra	زوجه سى فاطمه الزهرا	
5	Hanımın ruhiçün el-fâtiha	خانمک روحیچون الفاتحه	
6	Sene 1323 Sene 1325 Kânûn-i Evvel 15 Cuma Zilkade 23 Cumartesi	سنه ۱۳۲۳ سنه ۱۳۲۵ ۱۵ فى كانون الأول ذى القعدة وفى ۲۳ جمعه ارتسى	



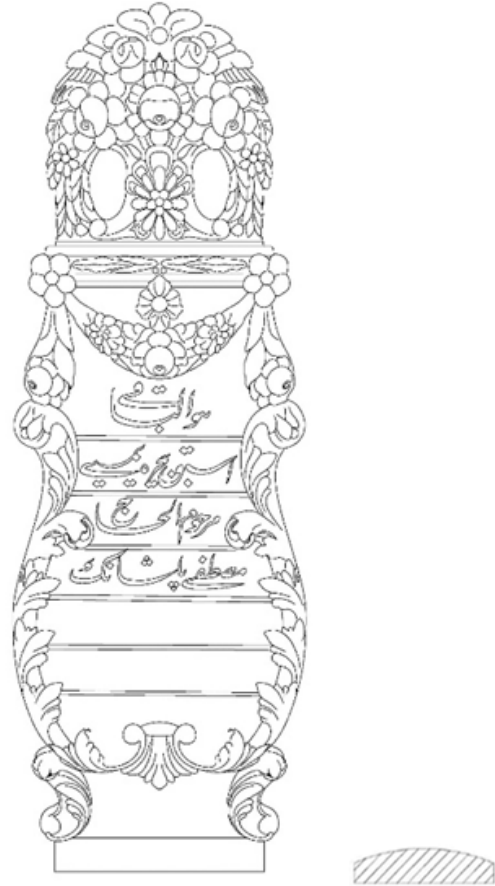
Resim 164. Katalog B-2 Genel Görünüm



Resim 165. Katalog B-2 Ayak Şahidesi



Resim 166. Katalog B-2 Baş Şahidesi



Çizim 99. Katalog B-2 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-3			
Fotoğraf Nu	167-168-169	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	100	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Mustafa Paşa- H. 5 Şaban 1287 / M. 31 Ekim 1870		
Mesleği	Esbak Bahrîye Reyisi		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 167x32x47x12 cm Ayak Şahidesi: 140x30x37x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-3		
Mezar Tipi	Sandık Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli
Başlık Tipi	Aziziye Fes Kalıbı		
Yazı Türü	Celî Ta’lik		
Kitâbesi			
1	Hüve’l-Bâkî	هو الباقي	
2	Esbak bahriyye reisi	اسبق بحريه رئيسی	
3	El-Hâc Mustafa Paşanın	الحاج مصطفى پاشانک	
4	Ruhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
5	Sene 1287 Ş (Şaban) Fî 5 yevm Cumartesi	سنه ١٢٨٧ ش فی ٥ يوم جمعه ارتسی	



Resim 167. Katalog B-3 Genel Görünüm



Resim 168. Katalog B-3
Ayak Şahidesi



Resim 169. Katalog B-3 Baş Şahidesi



Çizim 100. Katalog B-3 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-4			
Fotoğraf Nu	170-171-172	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	101	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Mustafa Efendi -H. 1175/ M. 1761		
Mesleği	Kadı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 191x35x32 cm Ayak Şahidesi: 176x36x31 cm		
Gövde Kesit Tipi	4-4		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli	Ayak Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Sâbikan Kastamonu Kadısı	سابقا قسطنونى قاضيسى	
3	Merhûm ve mağfur el-muhtac	مرحوم و مغفور المحتاج	
4	İla rahmet-i rabbihi'l-ğafûr Derviş	الى رحمة ربه الغفور درويش	
5	Mustafa Efendi rûhuna rızâen	مصطفى افندى روحنه رضاء	
6	Li'llâhi teâlâ el-fâtiha Şâban	لله تعالى الفاتحه شعبان	
7	Sene 1175	سنة ١١٧٥	



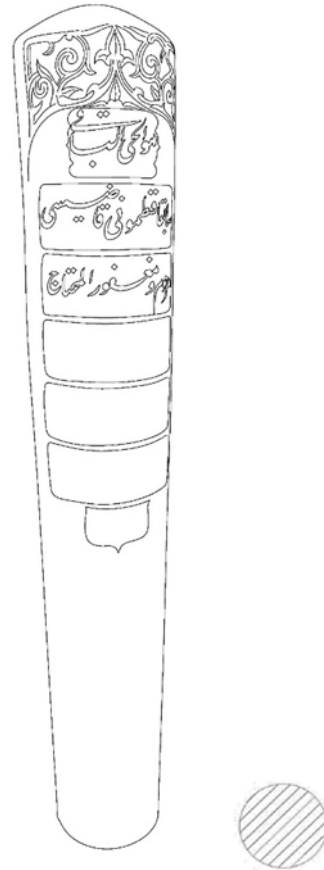
Resim 170. Katalog B-4 Genel Görünüm



Resim 171. Katalog B-4 Ayak Şahidesi



Resim 172. Katalog B-4 Baş Şahidesi



Çizim 101. Katalog B-4 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

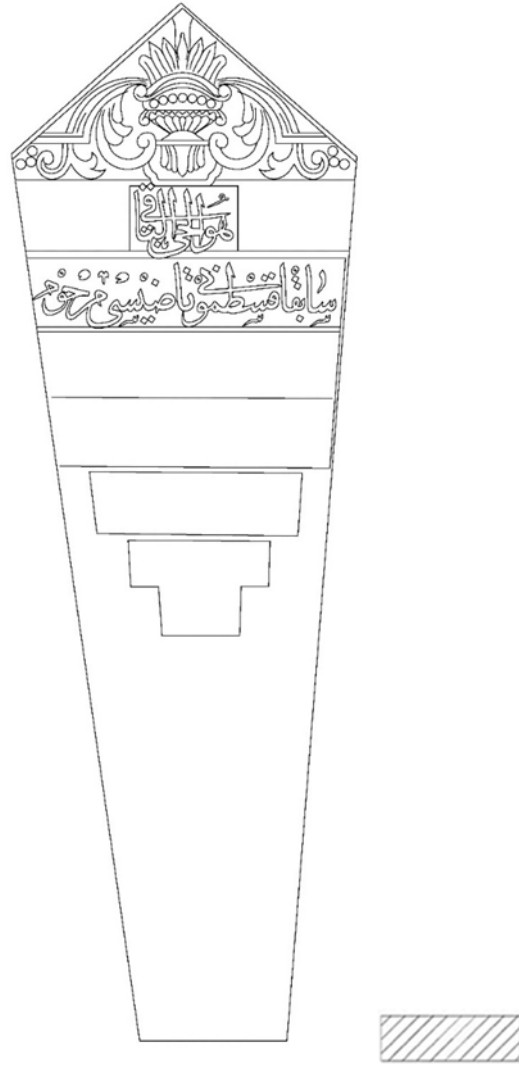
Katalog Nu: B-5			
Fotoğraf Nu	173-174	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	102	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Rukiye Hanım- H. Şevval 1176/ M. Nisan 1762		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 166x27x48x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	Çerçeveli		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî		هو الحى الباقي
2	Sâbikan Kastamonu Kadısı merhûm		سابقا قسطنونى قاضيسى مرحوم
3	Ve mağfûr Mustafa Efendinin halîlesi		و مغفور مصطفى افنديك حليله سى
4	Merhûme ve mağfûrun lehâ Rukiye Hanım		مرحومه و مغفور لها رقيه خانم
5	Rûhicun el-fâtiha		روحجون الفاتحه
6	Sene 1176 Şevval		سنه ١١٧٦ شوال



Resim 173. Katalog B-5 Genel Görünüm



Resim 174. Katalog B-5 Baş Şahidesi



Çizim 102. Katalog B-5 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-6			
Fotoğraf Nu	175	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	103	Bugünkü Durumu	Gövde Sol Tarafı ve Sağ Omuz Hasarlı. Kitabe Metninin 4. Satırında İtibaren Toprağa Gömülü.
Kimlik ve Tarihi	---		
Mesleği	Kadı		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 65x36x35x15 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüvel Bâkî	هو الباقي	
2	Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan	كلوب قبريمه زيارت ايدان اخوان	
3	İdeler ruhuma bir fâtiha ihsan	ايده لر روحمه بر فاتحه احسان	
4	... kuzatından Rumeli	... قضاآندن روم ايلي	



Resim 175. Katalog B-6 Baş Şahidesi

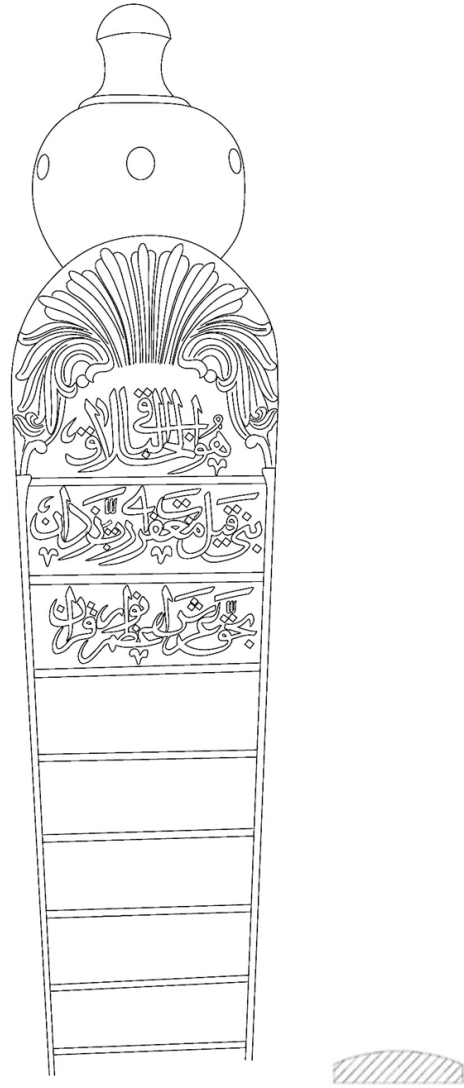


Çizim 103. Katalog B-6 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-7			
Fotoğraf Nu	176	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	104	Bugünkü Durumu	Kitabe Son Satırı Taşındığı Yere Sabitlenirken Kapanmış.
Kimlik ve Tarihi	Şerife		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 143x33x31x13 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l Hallâku 'l-Bâkî		هو الخلاق الباقي
2	Beni kıl mağfîret ey Rabbi yezdan		بنی قیل مغفرت ای رب یزدان
3	Bi hakk-ı arş-ı a'zam nur-i Kur'an		بحق عرش اعظم نور قران
4	Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan		گلوب قبرم زیارت ایدن اخوان
5	İdiler ruhuma bir fâtiha ihsan		ایده لر روحمه بر فاتحه احسان
6	Merhum ve mağfûrun lehu Kassam		مرحوم و مغفور له قسام
7	Kâtiplerinden es -Seyyid Hafız Mehmed		کاتب‌لرندن السید حافظ محمد
8	Efendinin halilesi Şerife		افندی‌نک حلبه سی شریفه
	...		...



Resim 176. Katalog B-7 Baş Şahidesi

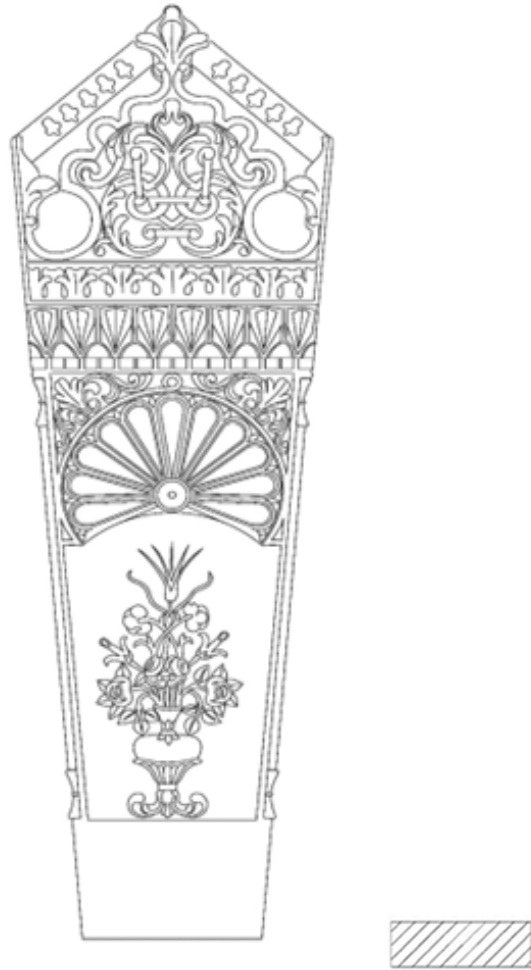


Çizim 104. Katalog B-7 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-8			
Fotoğraf Nu	177	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	105	Bugünkü Durumu	Tepelik Hasarlı
Mezar Tipi	-		
Ölçüler	Ayak Şahidesi: 203x43x61x10 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli		



Resim 177. Katalog B-8 Ayak Şahidesi



Çizim 105. Katalog B-8 Ayak Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

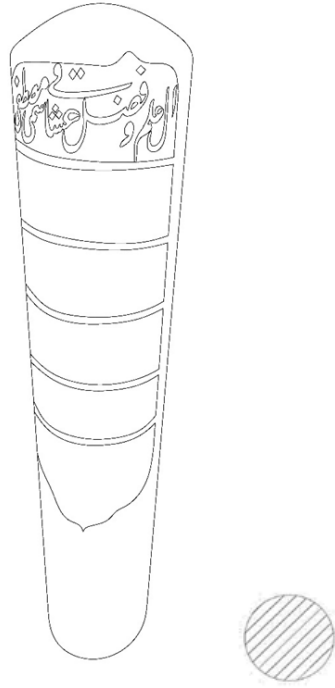
Katalog Nu: B-9			
Fotoğraf Nu	178-179	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	106	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Mustafa – H. 1101/ M. 1689		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 120x40x37 cm Ayak Şahidesi: 79x45x36 cm		
Gövde Kesit Tipi	4-4		
Mezar Tipi	Çerçeveseli		
Baş Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli	Ayak Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta’lik		
Kitâbesi			
1	Ehl-i ilim ve fâzıl-ı uşşakî semiyy-i Mustafa		ال علم وفضل عشاقى سمى مصطفى
2	Pîşe olmuşdu âna ders-i akâid dâima		پشیه اولمشدى اکادرس اقاد دائما
3	Şimdi darü'l-hadis iken Süleymaniyede		شمى دار الحديث ايکن سليمانيه ده
4	İrtihâl etdi fenâdan eyleye rahmet Hudâ		ارتحال ايندى فنادن ايلييه رحمت خدا
5	Lafzân ve manen dedim târihini ânın Şerifâ		لفظاً و معناً ديدم تاريخى انك شريف
6	Etdi bin yüz birde dunya evinden Mustafa		ايندى بيك يوز برده دنيا اوندن مصطفى
7	Sene 1101		سنه ۱۱۰۱



Resim 178. Katalog B-9 Baş Şahidesi



Resim 179. Katalog B-9 Genel Görünüm



Çizim 106. Katalog B-9 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-10			
Fotoğraf Nu	180	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	107	Bugünkü Durumu	Sağ Omuzda Küçük Bir Hasar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Muhammed Emin – H. 1227/ M. 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 108x21x31x15 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Âh mine 'l-mevt	آه من الموت	
2	Doymayub gençliğine çünkü	طويمیوب کنجلیگنه چونکی	
3	Oldu nâ-murâd rahmete	اولدی نا مراد رحمته	
4	Müstağrak ide ânı rabbü'l-ibâd	مستغرق ایده انی رب العباد	
5	Kuruyemişçi Hacı İbrâhim	قوری یمشجی حاجی ابراهیم	
6	Ağanın oğlu merhûm	اغانك اوغلو مرحوم	
7	Muhammed Emin ruhuna fâtiha	محمد امین روحنه فاتحه	
8	Sene 1227	سنه ۱۲۲۷	



Resim 180. Katalog B-10 Baş Şahidesi

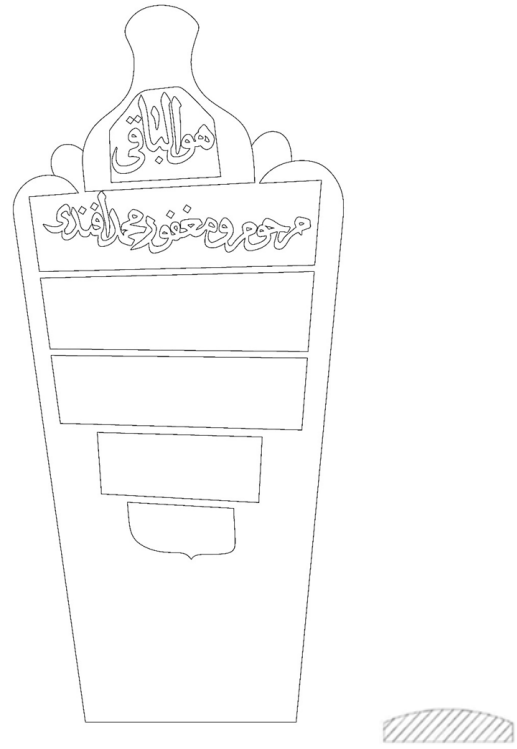


Çizim 107. Katalog B-10 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-11			
Fotoğraf Nu	181	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	108	Bugünkü Durumu	Gövdede Aşınmalar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Âyşe Hanım – H. 1254/ M. 1838		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 103x31x40x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	3		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhûm ve mağfûr Muhammed Efendi	مرحوم ومغفور محمد افندى	
3	Kerime-i muhteremeleri merhûme	كریمه محترمه لرى مرحومه	
4	Ve mağfûrun leha Âyşe Hanım	ومغفور لها عایشه خانم	
5	Ruhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
6	Sene 1254	سنه ۱۲۵۴	



Resim 181. Katalog B-11 Baş Şahidesi



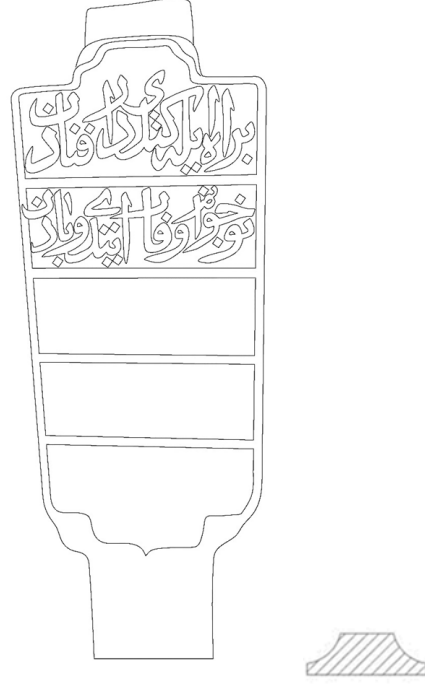
Çizim 108. Katalog B-11 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-12			
Fotoğraf Nu	182	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	109	Bugünkü Durumu	Başlık Kırık
Kimlik ve Tarihi	Seyyid Es'ad (?)Ahmed -H. 1227/ M. 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 56x12x20x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Bir âh ile gitdi dâr-ı fenadan	بر آه ایله کتدی دار فنادن	
2	Nev-civânım vefat etti vebadan	نو جوانم وفات ایتمدی وبادن	
3	Tekfurdağlı İbrahim Efendinin ⁵⁷	تکفور طاغلی ابراهیم افندینک	
4	Oğlu merhum Seyyid Es'ad	اوغلی مرحوم سید اسعد	
5	Ahmed ruhuna fâtiha Sene 1227	احمد روحنه فاتحه سنه ۱۲۲۷	

⁵⁷ B-12 ve B-17 numaralı mezar taşlarından anlaşıldığı üzere, her iki şahide de Tekfurdağlı İbrahim Efendi'nin evlatlarına aittir. B-12 numaralı taşta oğlu Seyyid Es'ad Ahmed, B-17 numaralı taşta ise kızı Şerife Zeliha Zişan anılmaktadır. Bu bağlamda, adı geçen iki kişi kardeştir.



Resim 182. Katalog B-12 Baş Şahidesi



Çizim 109. Katalog B-12 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

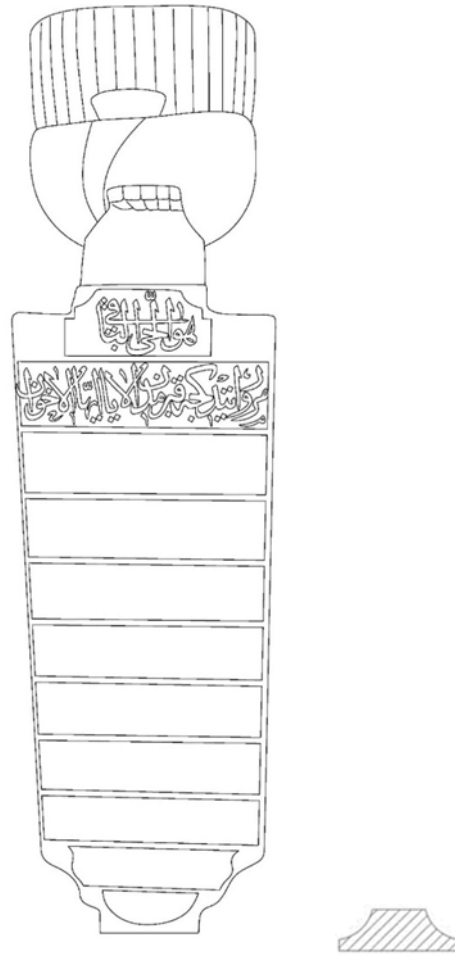
Katalog Nu: B-13			
Fotoğraf Nu	183-184	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	110	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Mahmud Ağa- H. Safer 1227/ M. Şubat 1812		
Mesleği	Mütevelli		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 140x35x17x15 cm Ayak Şahidesi: 95x35x32 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-5		
Mezar Tipi	Çerçeveli Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Çokgen (Poligonal) Kesitli
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî		هو الحى الباقي
2	Mürûr etdikçe kabrimden illâ ya eyyühe'l-ihvân		مرور اتيدكجه قبرمدن الا يا ايها الاخوان
3	Duâ-yı hâyir ile yâd eyleyin ki muhtâcım âna her an		دعا خير ايله باد ايلين كه محتاجم اكا هر ان
4	Ziyâret eyleyen ahhâb beni her dem unutmasın		زيارت ايلين احباب بنى هر دم اونتمسون
5	Ki cürmüm haddin aşmışdır ola ki afv ide rahman		كى جرمم حدك اشمشدر اوله كى عفو ايده رحمان
6	Merhûme ve mağfûrun el-muhtâc ilâ rahmet rabihi elğafûr		مرحوم و مغفور المحتاج الى رحمه ربه الغفور
7	Sâbikân Tebdil Hâsekisi Üsküdarda		سابقا تبديل خصكيسى اسكودار ده
8	Vâlîde Cedid Mütevellisi Es-seyyid Mahmud Ağa		والده جديد متولسى السيد محمود اغا
9	Rûhçün el-fâtiha		روحچون الفاتحه
10	Sene 1227 Gurre S (Safer)		سنه ۱۲۲۷ غره ص



Resim 183. Katalog B-13 Genel Görünüm



Resim 184. Katalog B-13 Baş Şahidesi

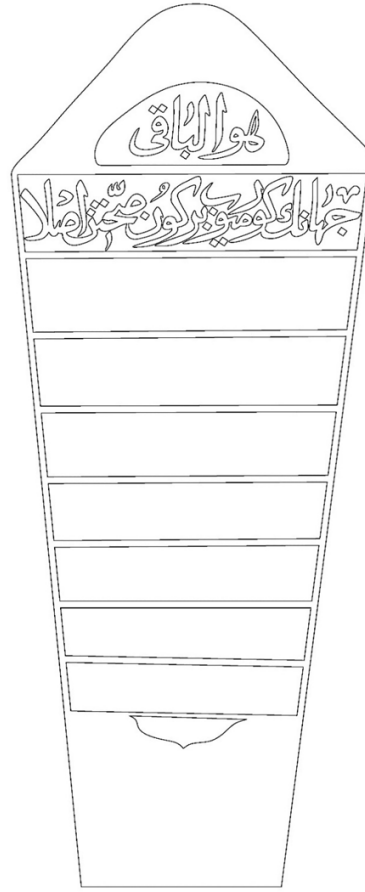


Çizim 110. Katalog B-13 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-14			
Fotoğraf Nu	185	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	111	Bugünkü Durumu	Tepelik Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Ayşe Hatun – H. 1230/ M. 1814		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 124x30x38x6.5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Cihânın görmeyüb bir gün sıhhatin asla		جهانك كورميوب بركون صحتن اصلا
3	Böyle buldum şu fenâyı hemân bir zıll-i hayâl		بويله بولدم شوفنا يى همان ظل حيال
4	ile yakdı bu vücudum ateş tatmadan benim		..ايله ياقدى بو وجودمن اتش طاتمدن بنم
5	Firkâtımla vâlideynim o mağlum evlerini bî-melâl		فرقتمله والدينم او غلوم.... بى ملال
6	İdüb terk masivâyı ki azm-i bekâ eyledi		ايدوب ترك ماسوايى كه عزم بقا ايلدى
7	İrcî' emriyle hitâb edince lâ yezâl		ايرجعى امريله خطاب ايدنجه لا يزال
8	Şileli Daltabanoğlu Mustafa Reis'in		شيله لى دال طبان او غلى مصطفى رئيسك
9	Kerimesi merhume Aişe Hatun ruhuna fâtiha		كريمه سى مرحومه عائشه خاتون روحنه فاتحه
10	Sene 1230		سنه ۱۲۳۰



Resim 185. Katalog B-14 Baş Şahidesi

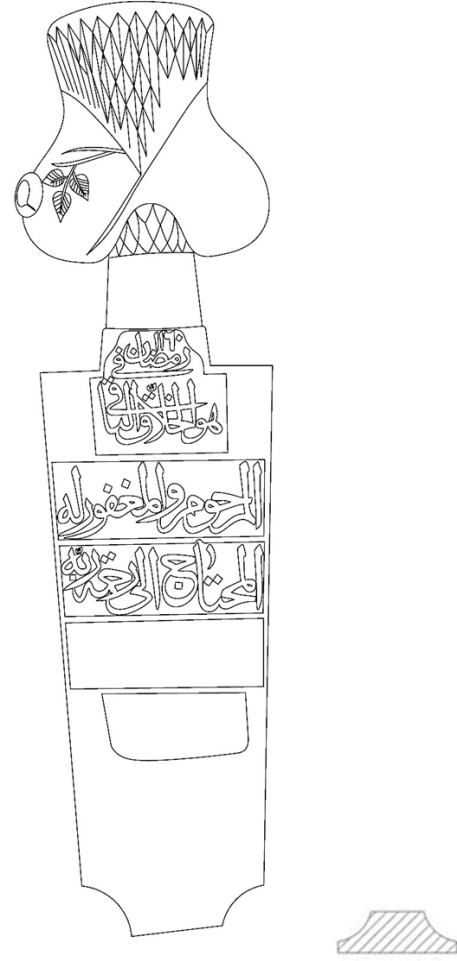


Çizim 111. Katalog B-14 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-15			
Fotoğraf Nu	186	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	112	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hüseyni El-Hanefî? – H. 1160/ M. 1747		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 136x18x31x15 cm Ayak Şahidesi: 94x32x32 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-5		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Çokgen (Poligonal) Kesitli
Başlık Tipi	Taşkın Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Fî Ramazan 1160	فى رمضان ١١٦٠	
2	Hüve'l-hâllakul-bâkî	هو الخلاق الباقي	
3	El-merhûm ve'l-mağfûrun leha	المرحوم والمغفور له	
4	El-muhtâc ilâ rahmet-i rabihi	المحتاج الى رحمة ربه	
5	El-ğani Hüseyni El-Hanefî	الغنى حسينى الحنفى	
6	El-fâtiha	الفاتحه	



Resim 186. Katalog B-15 Baş Şahidesi



Çizim 112. Katalog B-15 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

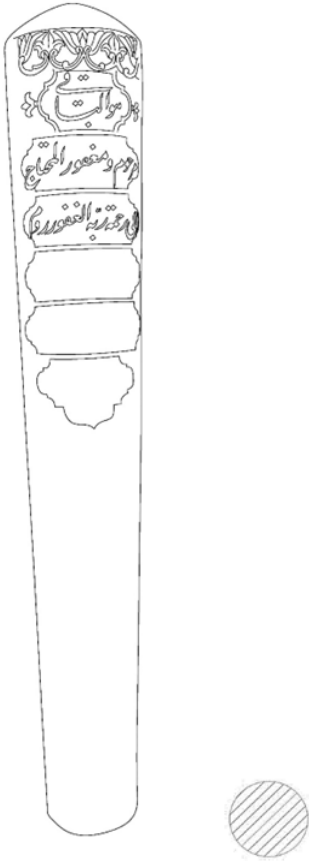
Katalog Nu: B-16			
Fotoğraf Nu	187-188	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	113	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	İlyas Efendi- H. Şaban 1185/ M. Kasım 1771		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 107X30X5,5 cm Ayak Şahidesi: 102 x 28x 5 cm		
Gövde Kesit Tipi	4-4		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli	Ayak Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhûm ve mağfûr el-muhtâc	مرحوم ومغفور المحتاج	
3	Îlâ rahmet-i rabihi el-ğafûr rum	الى رحمة ربه الغفور روم	
4	Îli kazasından es-seyyid	ابلى قضاسندن السيد	
5	İlyas Efendi ruhicün	الياس اف(ندى رو جون)	
6	El-fâtiha	الفاتحه	
7	Gurre Ş (Şaban) 1185	غر ش ١١٨٥	



Resim 187. Katalog B-16 Baş Şahidesi



Resim 188. Katalog B-16 Ayak Şahidesi

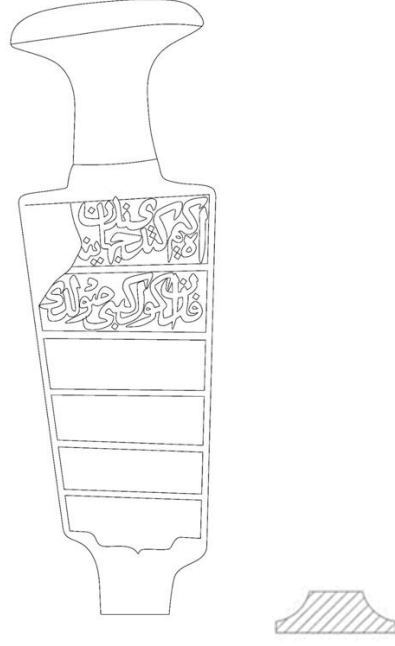


Çizim 113. Katalog B-16 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-17			
Fotoğraf Nu	189	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	114	Bugünkü Durumu	Gövde Sağ Tarafı Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Şerife Zeliha Zişan – H. 1227/ M. 1771		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 72x11x20x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Düz Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Âh kim gitdi cihândan	آه کیم گتدی جهان دن	
2	Fîdân gül gibi soldu	فدان کول کبی صولدی	
3	Veba'dan bu civân Tekfurdağlı	وبادن بوجوان تکفور طاغلی	
4	İbrahim Efendi'nin kerimesi	ابراهیم افندینک کریمه سی	
5	Merhûme Şerife Zeliha Zişan	مرحومه شریفه زلیخا زیشان	
6	Molla ruhuna fâtiha	ملا روحنه فاتحه	
7	Sene 1227	سنه ۱۲۲۷	



Resim 189. Katalog B-17 Baş Şahidesi



Çizim 114. Katalog B-17 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

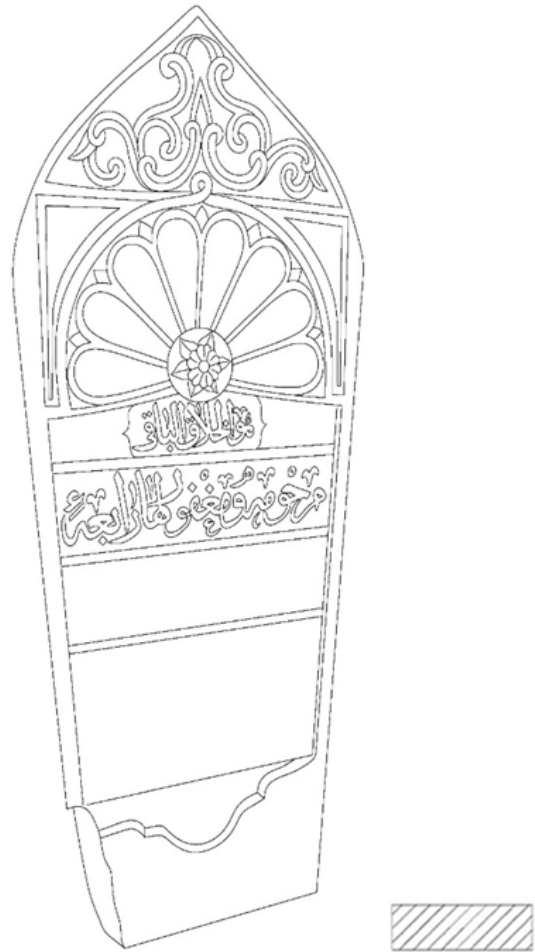
Katalog Nu: B-18			
Fotoğraf Nu	190-191	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	115	Bugünkü Durumu	Ayak Şahidesi Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Râbi'a Advîye – H. 1173/ M. 1759		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 106x30x45x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-3		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	-
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l Hallâk 'l-Bâkî	هو الخلاق الباقي	
2	Merhûme ve mağfûrun leha Râbi'a	مرحومه و مغفور لها رابعه	
3	Advîye ruhiçün ve cemi'	عدويه روحیچون و جمیع	
4	Ehl-i îmân ervâhiçün Allah	اهل ایمان ارواحیچون الله	
5	Teâlâ'nın rızây-ı şerîfi içün	تعالینک رضا شیر یفی ایچون	
6	El-fâtiha 1173	الفاتحه ۱۱۷۳	



Resim 190. Katalog B-18 Genel Görünüm



Resim 191. Katalog B-18 Baş Şahidesi



Çizim 115. Katalog B-18 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-19			
Fotoğraf Nu	192	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	116	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ruyîş Hatun – H. Zilkade 1278/ M. Nisan 1861		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 157x36x45x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l- Hallâk 'l-Bâkî		هو الخلاق الباقي
2	Meskenim turab oldu sahraya hacet kalmadı		مسکنم تراب اولدی صخرایه حاجت قالمدی
3	Hep onuldu yarelerim cerraha hacet kalmadı		هپ اونولدی یارلرم جراحه حاجت قالمدی
4	İçtim ecel şerbetini Lokmana hacet kalmadı		ایچدم اجل شربتینی لقمانه حاجت قالمدی
5	Hatibzâde Hasan Ağa'nın zevcesi		خطب زاده حسن اغانک زوجه سی
6	Merhume Saraylı Ruyîş Hatun'un		مرحومه سرایلی رویش خاتونک
7	Rûhiçün el-fâtiha		روحیچون الفاتحه
8	Sene 1278 Gurre-i ZA(Zilkade)		سنه ۱۲۷۸ غرة ذا



Resim 192. Katalog B -19 Baş Şahidesi



Çizim 116. Katalog B-19 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-20			
Fotoğraf Nu	193-194	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	117	Bugünkü Durumu	Başlık ve Sol Omuz Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Nesibe Hanım -H. 1192/ M. 1778		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 64x10x19x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Düz Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	 uçdı cennet bağına	اوجدی جنت باغنه	
2	Fîrâkı kaldı validinin cânına	فراقی قالدی والدینک جاننه	
3	Merhûme Nesibe Hanım	مرحومه نسیبه حاتم	
4	Bi-hürmet ruhuna el fâtiha	بحرمة روحنه الفاتحه	
5	Sene 1192	سنه ۱۱۹۲	



Resim 193. Katalog B-20 Genel Görünüm



Resim 194. Katalog B-20 Baş Şahidesi



Çizim 117. Katalog B-20 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-21			
Fotoğraf Nu	195-196	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	118	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fâtima Hanım – H. 1174/ M. 1760		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 64x10x16x10 cm Ayak Şahidesi: 51x9x15x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Düz Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Köse Ali Paşazâde	کوسه علی پاشا زاده	
2	Abdülkadir Beyin	عبد القادر بک	
3	Kerimesi Fâtima Hanım	کریمه سی فاطمه خانم	
4	Ruhiçün fâtiha	روحیچون فاتحه	
5	Sene 1174	سنه ۱۱۷۴	



Resim 195. Katalog B-21 Genel Görünüm



Resim 196. Katalog B-21 Baş Şahidesi



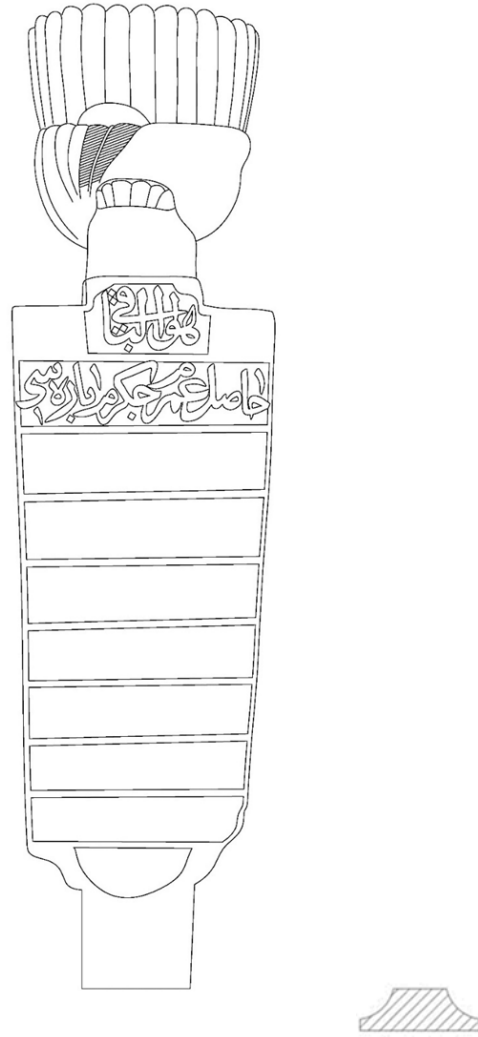
Çizim 118. Katalog B-21 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-22			
Fotoğraf Nu	197	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	119	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hüseyin Ağa – H. Muharrem 1227/ M. Ocak 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 65x19x18x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Hâsıl-ı ömrüm ciğerim pâresi	حاصل عمر جكرم باره سی	
3	Gitti elden dîlde kaldı yâresi	گتدی الدن قالدی دلدی یارسی	
4	Kıl şefaât nevcivânım kuluna	قیل شفاعت نوجوانم قولنه	
5	Vâlideynin gayrı yoktur çaresi	والدینک غیری یوقدر چارسی	
6	Sâbikân tebdil hâsekisi Seyyid	سابقا تبدیل حصیکسی سید	
7	Mehmud ⁵⁸ Ağanın mahdûmu merhûm	محمود اغانک مخدومی مرحوم	
8	Es-seyyid Hüseyin Ağanın	السید حسن اغانک	
9	Ruhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
10	Sene 1227 Fî M(Muharrem)	سنه ۱۲۲۷ فی م	

⁵⁸ B-13'te Es-seyyid Mahmud Ağa, B-22'de oğlu Es-seyyid Hüseyin Ağa ve B-31'de eşi Mahbûbe Kadın anılmaktadır. Buna göre, Hüseyin Ağa Mahmud Ağa'nın oğlu, Mahbûbe Kadın ise eşidir. Bu üç şahide aynı aileye aittir



Resim 197. Katalog B-22 Baş Şahidesi



Çizim 119. Katalog B-22 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

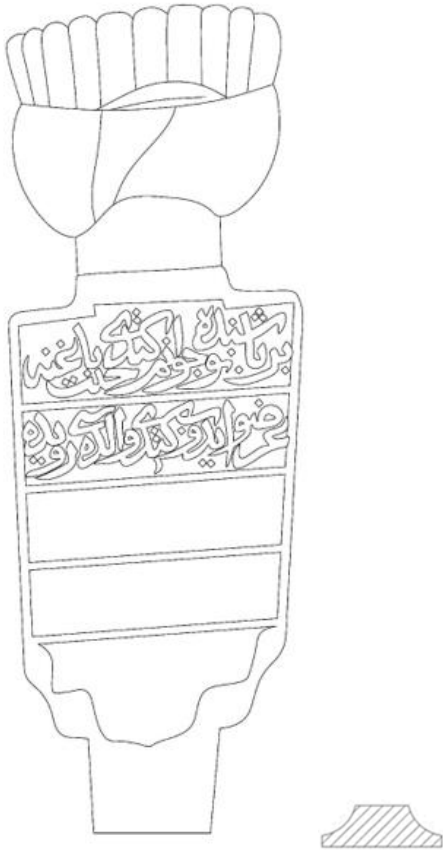
Katalog Nu: B-23			
Fotoğraf Nu	198-199	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	120	Bugünkü Durumu	Başlık Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Mustafa Rauf – H. 25 Zilkade 1232/ M. 6 Ekim 1817		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 58x15x19x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Bir yaşımda nev-civânım gitti cennet bağına		بر یاشنده نو جوانم کتدی جنت باغنه
2	Arzu edüb gitdi validesi Rüveyde		عرضو ایدوب کتدی والده سی رویده
3	Yanına Berber İbrahim Alemdârın		یاننه بربر ابراهیم علمدارک
4	Mâhdumu merhum Seyyid Mustafa Rauf		مخدومی مرحوم سید مصطفی رؤف
5	Ruhuna fâtiha Sene 1232 25 ZA (Zilkade)		روحنه فاتحه سنه ۱۲۳۲ ۲۵ ذا



Resim 198. Katalog B-23 Genel Görünüm



Resim 199. Katalog B-23 Baş Şahidesi



Çizim 120. Katalog B-23 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

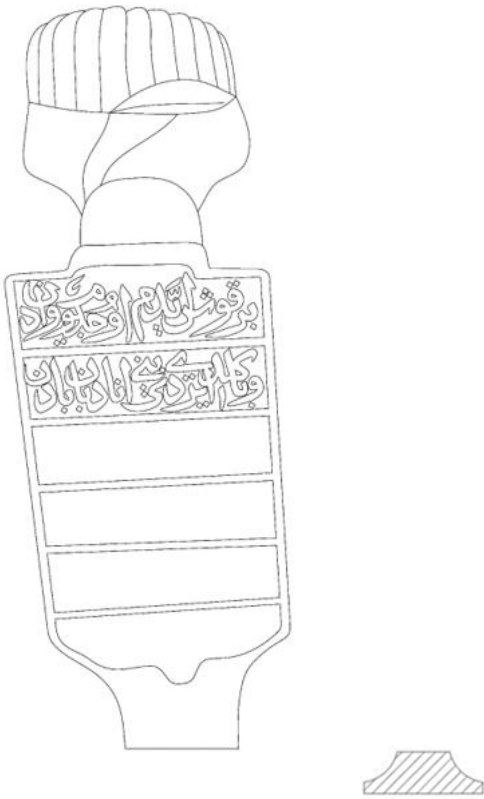
Katalog Nu: B-24			
Fotoğraf Nu	200-201	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	121	Bugünkü Durumu	Başlık ve Gövdede Aşınmalar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Mehmed Arif Efendi – H.17 Rebiülahir 1240 / M. 9 Aralık 1824		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 56x12x19x9 cm		
Gövde Kesit Tipi	1-2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli
Başlık Tipi	Kısa Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Bir kuş idim uçdum yuvadan		بر قوش ایدم اوجدم یووادن
2	Veba geldi ayırdı beni anadan babadan		وبا کلدی ایردی بنی انادن بابادن
3	Şefaât isterim size Hudâdan		شفاعت استرم سیزه خدادن
4	Berber İbrahim Alemdârın mahdumu		بربر ابراهیم علمدارک مخدومی
5	Merhum Mehmed Arif Efendinin ruhuna		مرحوم محمد عارف افندی روحنه
6	Fî fâtiha sene 1240 17 R (Rebiülahir)		فی فاتحه سنه ۱۲۴۰ ۱۷ ر



Resim 200. Katalog B-24 Genel Görünüm



Resim 201. Katalog B-24 Baş Şahidesi



Çizim 121. Katalog B-24 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

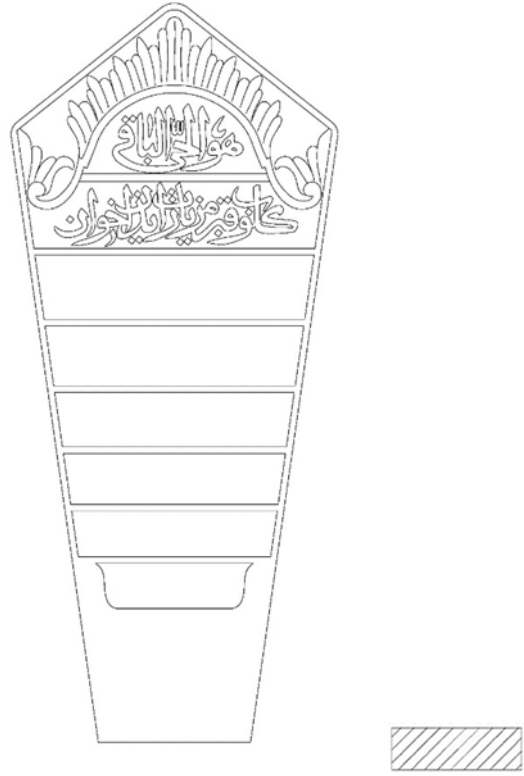
Katalog Nu: B-25			
Fotoğraf Nu	202	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	122	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Esmâ Hanım- H. 11 Safer 1227/ M. 25 Şubat 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 132x28x35x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-2		
Mezar Tipi	Çerçeveleli Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülûs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan	كلوب قبرم زیارت ایدن اخوان	
3	İdeler ruhuma bir fâtiha ihsan	ایده لروحمه بر فاتحه احسان	
4	Merhûm ve mağfûr ilâ rahmet-i rabihi	مرحوم و مغفور الی رحمہ ربہ	
5	El-ğafûr umdetü'l-kudat	الغفور عمدة القضاة الكرامدن	
6	Muhammed Raşid Efendinin Zevcesi	محمد راشد افنديك زوجه سى	
7	Esmâ Hanımın rûhiçün	اسما خانمك روحیچون	
8	Fâtiha sene 1227 11 S (Safer)	فاتحه سنه ۱۲۲۷ ۱۱ ص	



Resim 202. Katalog B-25 Genel Görünüm



Resim 203. Katalog B-25 Baş Şahidesi



Çizim 122. Katalog B-25 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-26			
Fotoğraf Nu	204	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	123	Bugünkü Durumu	Gövde, Kitabenin Dört ve Beşinci Sıralarından Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Mustafa Seyyid- H. 3 Safer 1242/ M. 6 Eylül 1826		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 127x24x32x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Kısa sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-Bâkî	الباقى	
2	Bu bağ-ı gülşende bir fidan iken	بو باغ کلشنده بر فدان ايکن	
3	Bâd-ı taun yakdı eyledi hazân	باد طاعون ياقدى ايلدى حزان	
4	 oldum validem	...اوالدم والدم	
5	Her gören eder ise âh ile figân	هر کوران ايدر ايسه آه ايله فغان	
6	Nuri Efendi'nin mahdumu ...	نورى افندننک مخدومى ...	
7	Mustafa Seyyid ruhuna fâtiha	مصطفى سيد روحنه فاتحه	
8	Sene 1242 Fî 3 S (safer)	سنه ١٢٤٢ فى ٣ ص	

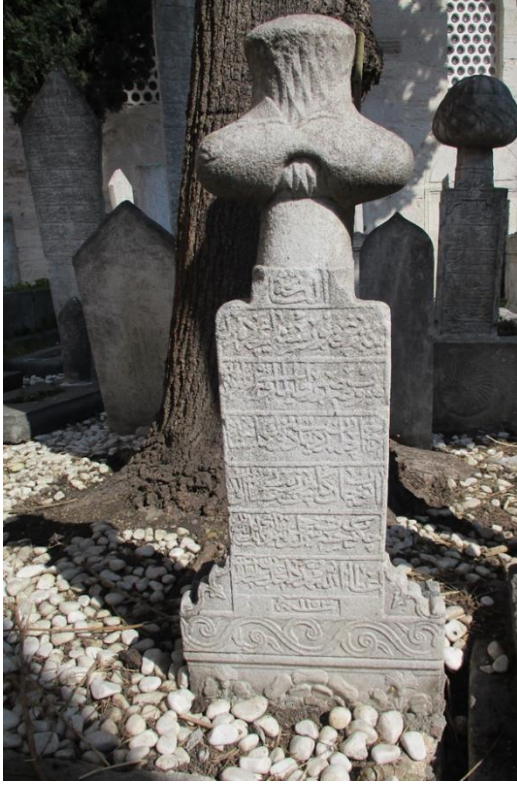


Resim 204. Katalog B-26 Baş Şahidesi

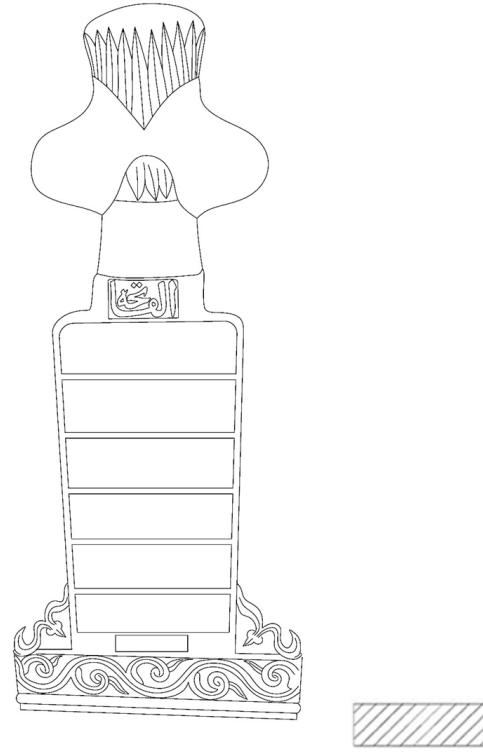


Çizim 123. Katalog B-26 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-27			
Fotoğraf Nu	205	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	124	Bugünkü Durumu	Kalan Şahide Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ataullah Mehmed -H. 1153/ M. 1740		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 56x34x26x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Taşkın Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	El-fâtiha	الفاتحه	
2	... gonca ...	... غنجه ...	
3	...		
4	Dahi ecelimden dünyadan pek ...	دخی اجلمدن دنیادن پک...	
5	Atub cihan gülşen-i ...	اتوب جهان کلشن ...	
6	Çeküb hasret siracı fevtine yazdı tarih	چکوب حسرت سراجي وفاتنه یازدی تاریخ	
7	Ataullah Mehmed ... Sene 1153	عطاء الله محمد... سنه ۱۱۵۳	



Resim 205. Katalog B-27 Baş Şahidesi



Çizim 124. Katalog B-27 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

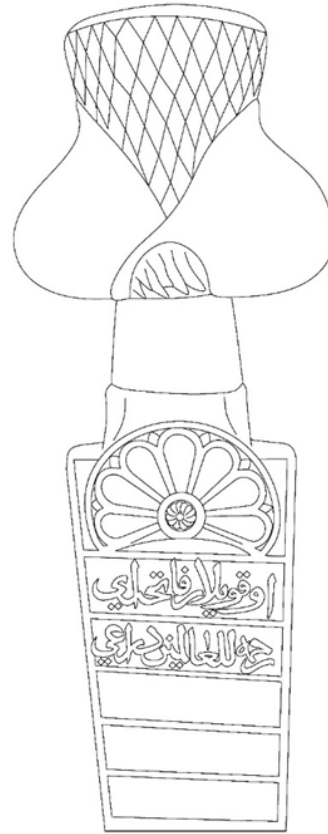
Katalog Nu: B-28			
Fotoğraf Nu	206-207	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	125	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Ali Ağa		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 59x18x19x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Yüksek Çerçeveli Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Taşkın Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Okuyalar fâtiha ey	اوقی‌لار فاتحه ای	
2	Rahmeten li'l-âlemin durağı	رحمة للعالمین دراعی	
3	Cennet ola fî makam-ı	جنت اوله فی مقام	
4	Emîn Merhûm Ali	امین مرحوم علی	
5	Ağa ruhuna fâtiha	اغا روحنه فاتحه	



Resim 206. Katalog B-28 Genel Görünüm



Resim 207. Katalog B-28 Baş Şahidesi



Çizim 125. Katalog B-28 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

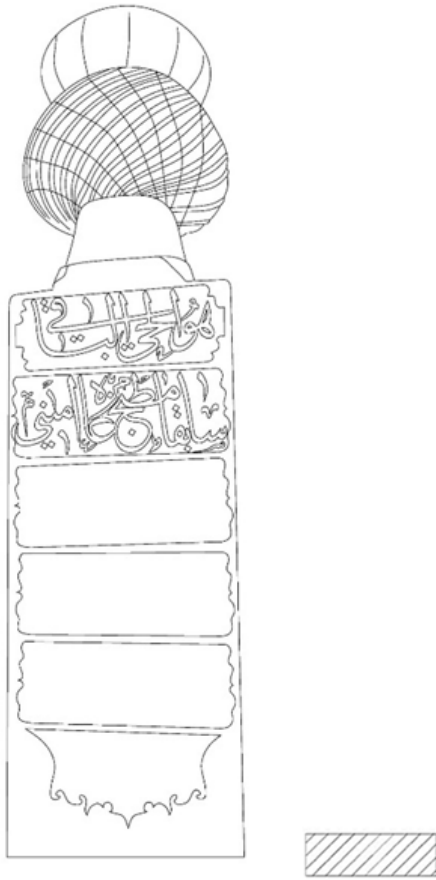
Katalog Nu: B-29			
Fotoğraf Nu	208-209	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	126	Bugünkü durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Halil Efendi -H. 1197/ M. 1782		
Mesleği	Sâbıkân Matbah-ı Amire Emîni		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 142x34x50x28 cm Ayak Şahidesi: 138x 32x46 cm		
Gövde Kesit Tipi	2-4		
Mezar Tipi	Yüksek Çerçeveli Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli
Başlık Tipi	Kafes Dilimli Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Sâbıkân matbah-ı âmire emîni	سابقا مطبخ عامره امينى	
3	Merhûm ve mağfûr	مرحوم و مغفور	
4	Hafız El-Hâc Halil Efendi	حافظ الحاج خليل افندى	
5	Rûhuna fâtiha	روحنه الفاتحه	
6	Sene 1197	سنه ١١٩٧	



Resim 208. Katalog B-29 Genel Görünüm



Resim 209. Katalog B-29 Baş Şahidesi

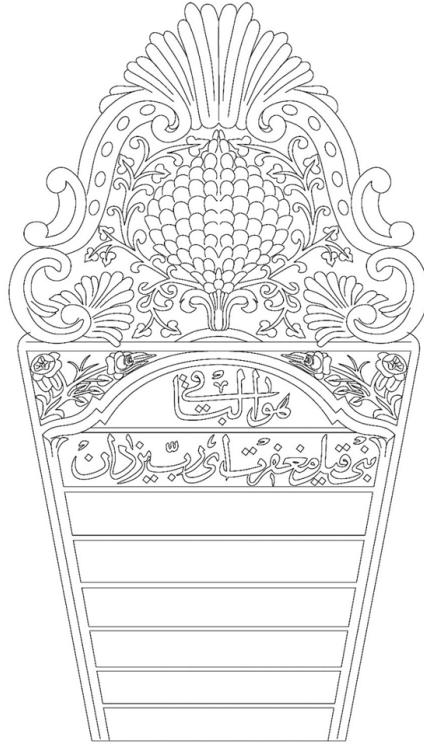


Çizim 126. Katalog B-29 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-30			
Fotoğraf Nu	210	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	127	Bugünkü Durumu	Gövde, Kitabe Sekizinci Satırından İtibaren Toprak Altında
Kimlik ve Tarihi	Ayşe Hatun		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 65x19x19x10 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüvel Bâkî	هو الباقي	
2	Beni kıl mağfîret ey rabbi yezdan	بنی قیل مغفرت ای رب یزدان	
3	Bi hakk-ı arş-ı a'zam nur-i Kur'an	بحق عرش اعظم نوری قران	
4	Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan	کلوب قبرم زیارت ایدن اخوان	
5	Okusunlar ruhuma bir fâtiha ihsan	اوقسونلر روحمه فاتحه احسان	
6	Tebdil hasekisi Mahmud Ağanın	تبدیل حصکیسی محمود اغانک	
7	Halilesi Merhum ve mağfirun leha	حلیله سی مرحومه و مغفور لها	
8	Ayşe Hatun ruhuna	سرای عایشه خاتون روحنه	



Resim 210. Katalog B-30 Baş Şahidesi

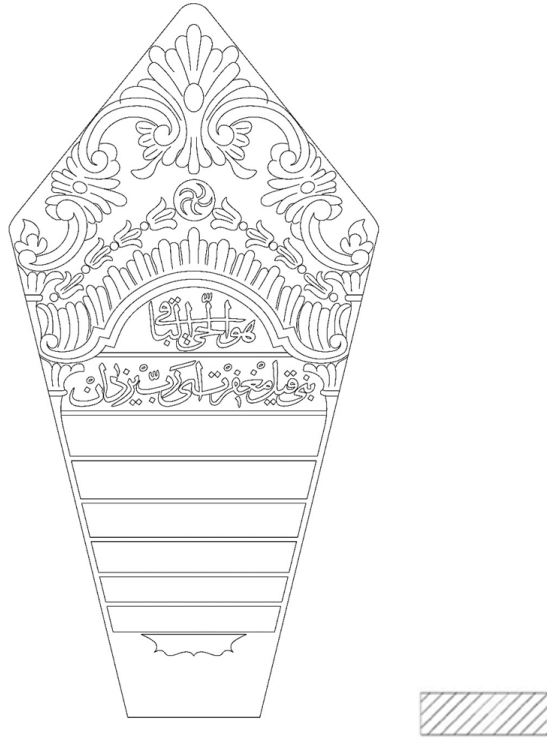


Çizim 127. Katalog B-30 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-31			
Fotoğraf Nu	211	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	128	Bugünkü Durumu	Kitabe Üçüncü Sırasında Ufak Hasar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Mâhbûbe Kadın – H. 1211/ M. 1796		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 121x28x35x5 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî	هو الحى الباقي	
2	Beni kıl mağFîret ey Rabbi yezdan	بنی قیل مغفرائی رب یزدان	
3	Bi hakk-ı arş-ı a'zam nur-i Kur'an	و عرش اعظم نوری قرءان	
4	Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan	کلوب قبرم زیارت ایلین اخوان	
5	Okusunlar ruhuma bir fâtiha ihsan	اوقسونلر روحیمه بر فاتحه احسان	
6	Tebdil hasekisi Mahmud Ağanın	تبدیل حصکیسی محمود اغانک	
7	Halilesi merhume ve mağfurun leha	خلیله سی مرحومه و مغفور لها	
8	Mâhbûbe Kadın ruhuna el-fâtiha	محبوبه قادین روحنه الفاتحه	
9	Sene 1211	سنه ۱۲۱۱	



Resim 211. Katalog B-31 Baş Şahidesi



Çizim 128. Katalog B-31 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

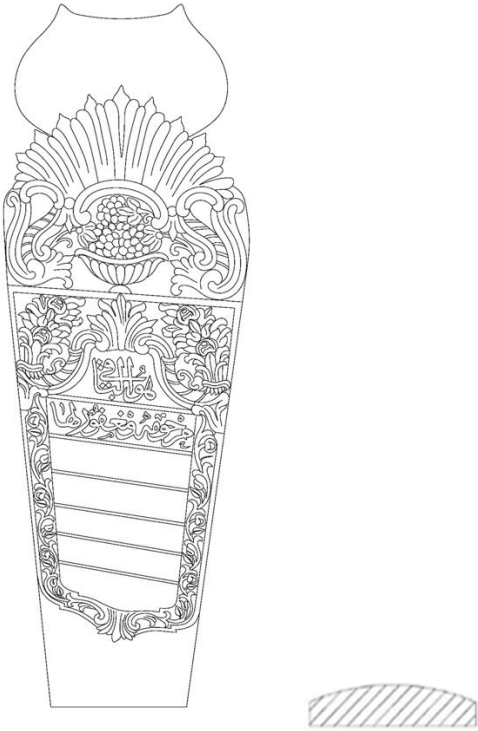
Katalog Nu: B-32			
Fotoğraf Nu	212-213	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	129	Bugünkü Durumu	Baş Şahidesinin Başlığı Kırık Gövde Çatlak, Ayak Şahidesi Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Âişe Hatun – H. 1227/ M. 1812		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 168x37x49x12 cm Ayak Şahidesi: 115x29x38x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	3-3		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı
Başlık Tipi	Soğan Biçimli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhûme ve mağfûrun leha	مرحومه و مغفور لها	
3	El-muhtâca ilâ rahmet	المحتاجة الى رحمت	
4	Rabbihi el-ğafûr	ربها الغفور	
5	Âyşe Hatun	عائشه خاتون	
6	Ruhiçün el-fâtiha	روحیچون الفاتحه	
7	Sene 1227 Fî R (Rebîülâhir)	سنة ١٢٢٧ فی ر	



Resim 212. Katalog B-32 Baş Şahidesi

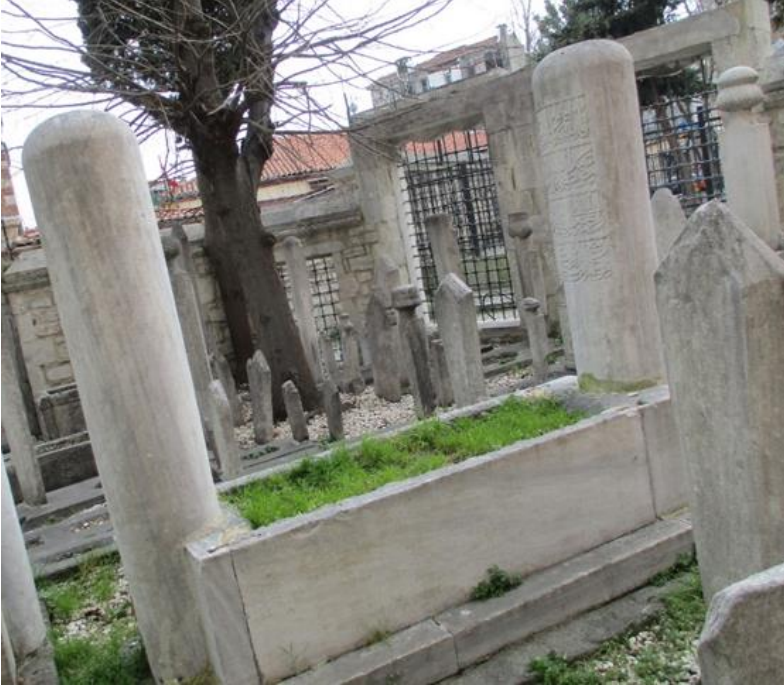


Resim 213. Katalog B-32 Ayak Şahidesi



Çizim 129. Katalog B-32 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-33			
Fotoğraf Nu	214-215	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	130	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Abdullah Mustafa ibn el-Gazzâlî -H. 972/ M. 1564		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 184x17x17 cm Ayak Şahidesi: 183x17x17 cm		
Gövde Kesit Tipi	4-4		
Mezar Tipi	Yüksek Çerçeveli Mezar		
Baş Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli	Ayak Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Kad intakale el-merhûm el-mağfûr eş-Şerîf	قد انتقل المرحوم المغفور الشريف	
2	Abdullah Mustafa ibn el-Gazzâlî	عبد الله مصطفى ابن الغزالى	
3	Îlâ rahmetillah el-yevme fî er- râbi' ve-l-işrîn	الى رحمه الله اليوم فى الرابع والعشرين	
4	Min şehr Rebi' el-evvel li-sene isneyyn ve seb'in ve tis'âmeiye	من شهر ربيع الاول لسنة اثنى وسبعين و تسعمائه	



Resim 214. Katalog B-33 Genel Görünüm

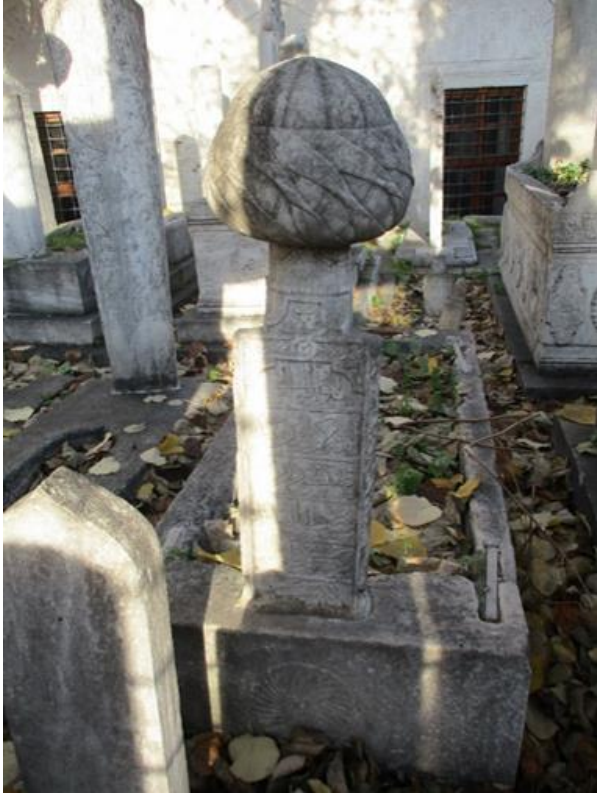


Resim 215. Katalog B-33 Baş Şahidesi



Çizim 130. Katalog B-33 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

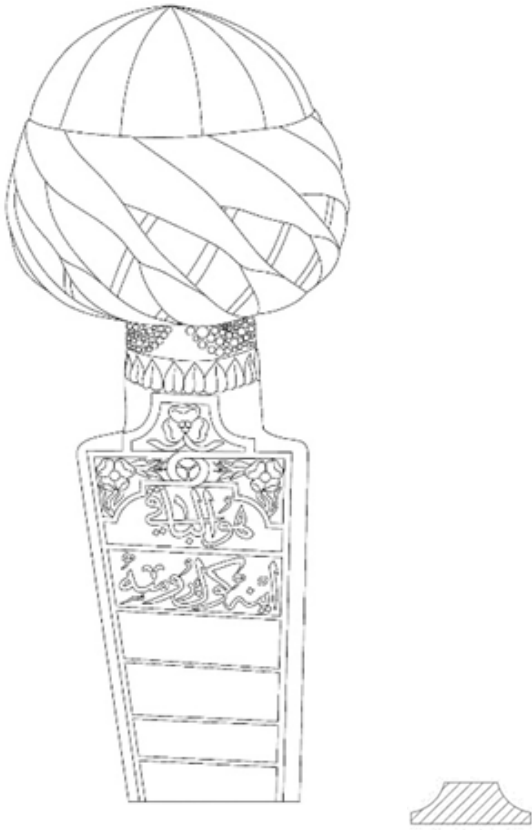
Katalog Nu: B-34			
Fotoğraf Nu	216-217	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	131	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Fatıma Tuti?		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 58x18x19x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Çerçeveleli Mezar		
Baş Taşı Tipi	-	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	İnegöl Brusa	اينه كول بروسه	
3	Kadısi Derviş	قاضيسى دروش	
4	Mustafa Efendinin	مصطفى افنديناك	
5	Kerimesi Fâtima Tuti	كريمه سى فاطمه طوطى	
6	El-fâtiha	الفاتحه	



Resim 216. Katalog B-34 Genel Görünüm



Resim 217. Katalog B-34 Baş Şahidesi



Çizim 131. Katalog B-34 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-35			
Fotoğraf Nu	218-219	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	132	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hüseyin Efendi – H. 1248/ M. 1832		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 65x17x19x8 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yuvarlak Başlıklı Dilimli Sarıklı		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Bâd-ı ecel erişdi bu gonca gül-i	باد اجل ایری شد بو غنجه کول	
2	Zibâya ve hiç göz açdurmayub	زیبا و هیچ کوز اجد رمیوب	
3	Ermedi maksûduna nevcivânım	ارمدی مقصودینه نو جوانم	
4	Uçtu bâğ-ı cennet sarayına	اوجدی باغ جنت سراینه	
5	Bu imiş hükm-i ilâhi razı oldum	بوایمش حکم الهی اراضی اولدم	
6	Emrine Haydarlı Canbaz Ahmed	امرینه حیدار لی جنباز احمد	
7	Ağanın mahdumu cennetmekan	اغانک مخدومی جنتمکان	
8	Merhum Hüseyin Efendi ruhuna	مرحومی حسن افندی روحنه	
9	Fâtiha sene 1248 ZA (Zilkade)	فاتحه سنه ۱۲۴۸ ذا	



Resim 218. Katalog B-35 Genel Görünüm



Resim 219. Katalog B-35 Baş Şahidesi

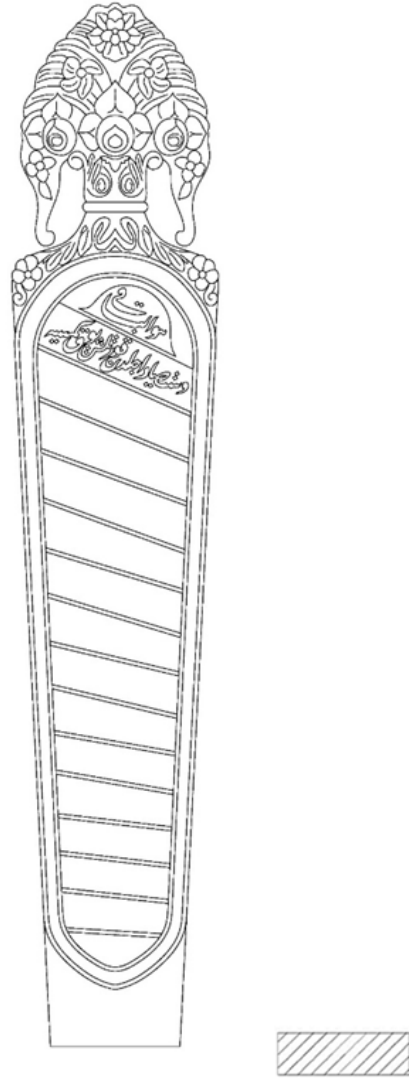


Çizim 132. Katalog B-35 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-36			
Fotoğraf Nu	220	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Hazinesi
Çizim Nu	133	Bugünkü Durumu	Tepelik Hasarlı
Kimlik ve Tarihi	Ayîşe Hanım -H. 1278 / M. 1861		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi 172x18x24x7 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Dest-i sayyâd-ı ecelden kurtuluş yok kimseye	دست صیاد اجلدان قورتلش یوق کمسیه	
3	Mürğ-i cânı akıbet eyler bu sahrada şikâr	مرغ جانی عاقبت ایلر بو صحرا ده شکار	
4	Hayriye tüccarı Mehmed Efendi kim odur	خیرییه تجاری محمد افندی کم اودر	
5	Monla zâde nâm-ı alîsiyle sâhib-i iştihâr	منلا زاده نام عالسيله صاحب اشتهار	
6	Hâyf ânın bu zevce-i pâkize-i ismetgeri	حیف انگك زوجه پاکیره عصمتگری	
7	Düş olub bir illete kıldı bu âlemden güzâra	دوش اولوب قیلدی بو عالمده گذارا	
8	Çaresiz bir derde düçar oldu ol biçare kim	چارنز برود و جاولدای اول بحاره کم	
9	Söyledi dermanını nebza-aşna-yı rüzigâr	سیلیدی درماننی نبض آشنای روزکار	
10	Gûşvarı cânı oldukda nidâ-yı ırcî'	کوشواری جانی اولدقده ندای ارجعی	
1	Mal-ı emlakın koyub azm eyledi bî-ihtiyar	مال املاکین قیوب عزم ایلدی بی اختیار	
12	Cennet-i kevserle taltif eyleyüb mevla ânı	جنت کوثر له تلطیف الملوب مولا آنی	
13	Hazreti Sıddîka ukbâda kılsın hem-civâr	حضرت صدیقیه عقباده کیلسون هم جوار	
14	Geldi bir agâh-ı cân târih-i fevtin söyledi	کلدی بر آگاه جان تاریخ فوتن سویلیدی	
15	Kıldı a'dn'i Ayşe Hanım henüz darü'l-karar	قلدی عدنی عایشه خانم هنوز دار القرار	
16	Fâtîha Sene 1278	فاتحه سنه ۱۲۷۸	



Resim 220. Katalog B-36 Baş Şahidesi

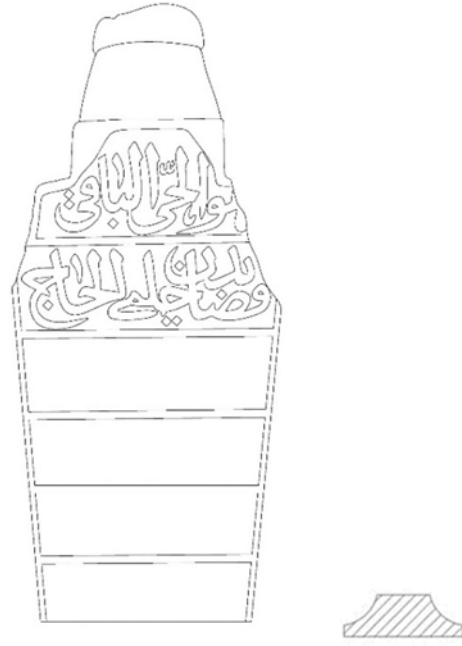


Çizim 133. Katalog B-36 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-37			
Fotoğraf Nu	221	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	134	Bugünkü Durumu	Başlık ve Gövde Hasarlı. Başka Bir Mezarın Ayak Ucuna Taşınmış.
Kimlik ve Tarihi	Ayşe Hanım		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 62x27x3210 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Ta'lik		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî		هو الحى الباقي
2	Kuzatdan Halim El-Hâc		قضاةدن حليم الحاج
3	Hafız Mustafa Efendi'nin		حافظ مصطفى افنديك
4	kerimesi merhume Sadika		كريمه سى مرحومه صديقه
5	Âyşe Hanım rûhiçün		عائ/ئشه حانم روحیچون



Resim 221. Katalog B-37 Baş Şahidesi

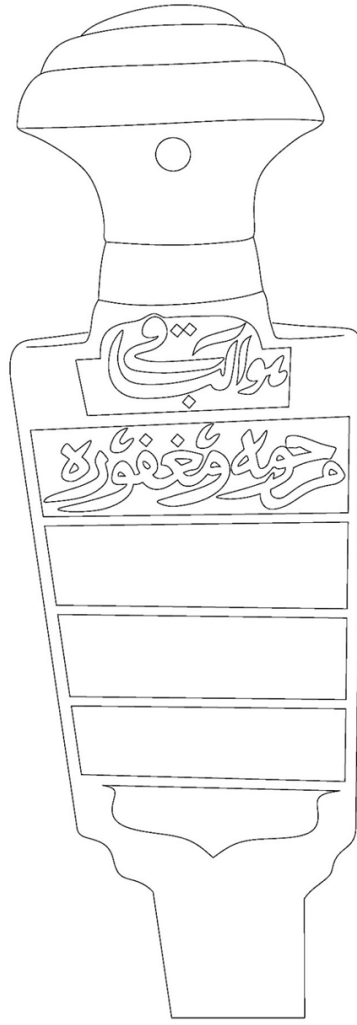


Çizim 134. Katalog B-37 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-38			
Fotoğraf Nu	222	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	135	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Hüsna Hanım -H. 21 Zilhicce 1228/ M. 15 Aralık 1813		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 64x16x25x11cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Külâh Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Merhume ve meğfure	مرحومه و مغفوره	
3	İla rahmet-i rabbihi'l-ğafûr	الى رحمة ربّه الغفور	
4	Esma Hanımın kerimleri	اسما حانمك كريمه لرى	
5	Hüsna Hanım ruhuna fâtiha	حسنه خانم روحنه فاتحه	
6	Fî sene 1228 21 Z (Zilhicce)	فى سنة ١٢٢٨ ذ ٢١	



Resim 222. Katalog B-38 Baş Şahidesi



Çizim 135. Katalog B-38 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-39			
Fotoğraf Nu	223	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	136	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Şerife Kadın – H. 1151/ M. 1738		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 70x18x29x12 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Düz Tepelikli Kadın Başlık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Bir nazeninin meskenidir bu mezar	بر نازنین مسکنیدر بو مزار	
2	Hâke yeksân eyledi nazik	حاکه یکسان ایلدی نازک	
3	Tenin rûzigâr Güzelhisarlı	تین روزگار کوزلحصالی	
4	Merhume Şerife Kadın	مرحومه شریفه قدین	
5	Ruhuna fâtiha Sene 1151	روحنه فاتحه سنه ۱۱۵۱	



Resim 223. Katalog B-39 Baş Şahidesi

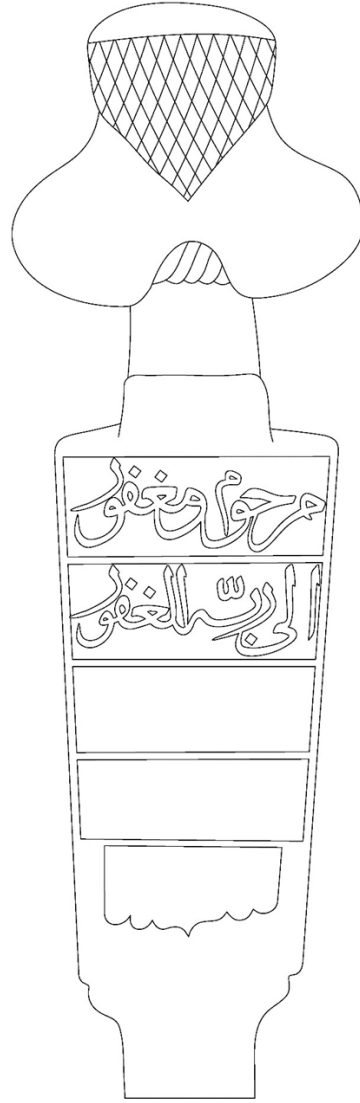


Çizim 136. Katalog B-39 Baş Şahidesi ve
Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-40			
Fotoğraf Nu	224	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	137	Bugünkü Durumu	Gövde iki Yerinden Kırık
Kimlik ve Tarihi	Monla Mustafa – H. 1153/ M. 1740		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 69x17x23x11 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Taşkın Sarıklı Kavuk		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhume ve mağfur	مرحوم و مغفور	
2	İla rabihi'l-ğafûr	الى ربّه الغفور	
3	Monla Mustafa	منلا مصطفى	
4	Ruhuna fâtiha	روحنه فاتحه	
5	Sene 1153	سنه ١١٥٣	



Resim 224. Katalog B-40 Baş Şahidesi

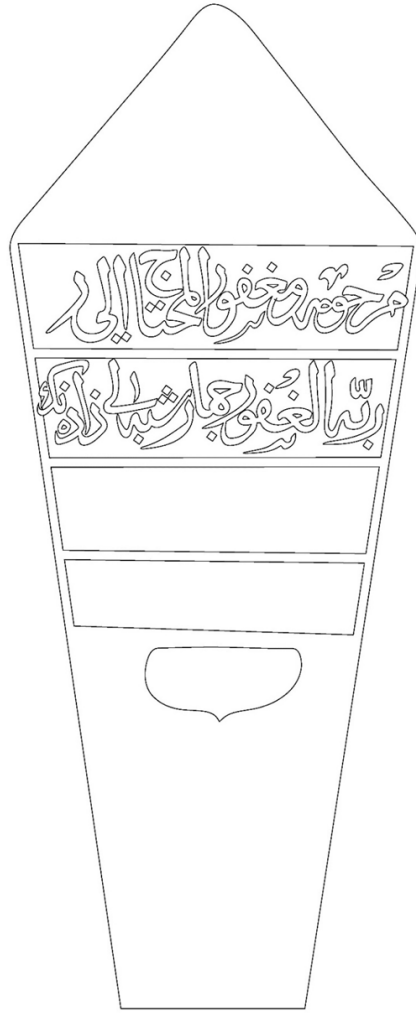


Çizim 137. Katalog B-40 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-41			
Fotoğraf Nu	225	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	138	Bugünkü Durumu	Tepelik ve Gövdede Hasarlar Mevcut
Kimlik ve Tarihi	Fâtma kadın – H. 1186/ M. 1772		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 128x26x35x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	2		
Mezar Tipi	-		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhum ve meğfur el-muhtâc ila r(ahmeti)	مرحوم و مغفور المحتاج الى ر[حمة]	
2	Rabbihi'l-ğafur...	ربه الغفور.....	
3	.. hacı Fâtma kadın	...هاجی فاطمه قادین ...	
4	Ruhuna el-fâtiha	روحنه الفاتحه	
5	Sene 1186	سنة ١١٨٦	



Resim 225. Katalog B-41 Baş Şahidesi



Çizim 138. Katalog B-41 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-42			
Fotoğraf Nu	226-227	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	139	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Havva Hanım -H. 1164/ M. 1750		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 65x17x19x6 cm		
Gövde Kesit Tipi	1		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Merhume ve mağfure	مرحومه و مغفوره	
2	Havva Hanımın	حَوا خانمك	
3	Ruhuna li'llahi	روحنه لله	
4	El-fâtiha	الفاتحه	
5	Sene 1164	سنه ١١٦٤	



Resim 226. Katalog B-42 Genel Görünüm



Resim 227. Katalog B-42 Baş Şahidesi

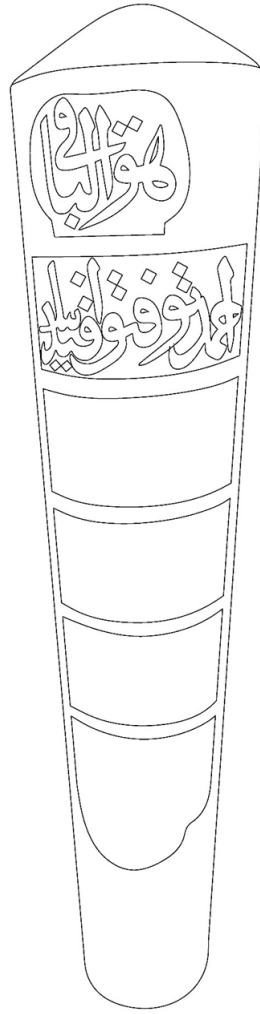


Çizim 139. Katalog B-42 Baş Şahidesi ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-43			
Fotoğraf Nu	228	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	140	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Şevket Efendi – H. Safer 1261/ M. Şubat 1845		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 66x16x18 cm		
Gövde Kesit Tipi	4		
Mezar Tipi	Toprak Mezar		
Baş Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî	هو الباقي	
2	Ahmed Tevfik Efendinin	احمد توفيق افنديك	
3	Mâhdumı merhum	مخدومي مرحوم	
4	Ve mağfur	و مغفور	
5	Şevket Efendi	شوكت افندی	
6	Rûhiçün fâtiha Sene 1261 Fî S (Safer)	روحیچون فاتحه سنه ۱۲۶۱ فی ص	



Resim 228. Katalog B-43 Baş Şahidesi

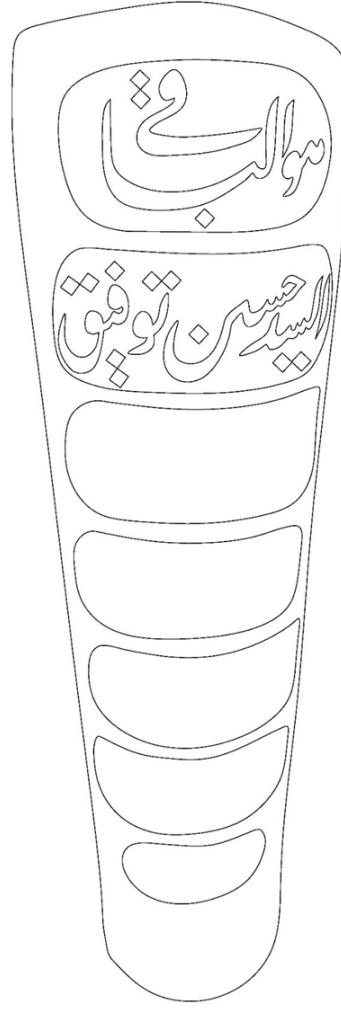


Çizim 140. Katalog B-43 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

Katalog Nu: B-44			
Fotoğraf Nu	229	Yeri	Seyyid Velayet Türbesi Haziresi
Çizim Nu	141	Bugünkü Durumu	Sağlam
Kimlik ve Tarihi	Muhammed Emin – H. 1275/ M. 1858		
Mesleği	-		
Ölçüler	Baş Şahidesi: 69x17x19 cm		
Gövde Kesit Tipi	4		
Mezar Tipi	Kapak Taşlı Mezar		
Baş Taşı Tipi	Yuvarlak Gövdeli	Ayak Taşı Tipi	
Başlık Tipi	-		
Yazı Türü	Celî Sülüs		
Kitâbesi			
1	Hüve'l-Bâkî		هو الباقي
2	Es-seyyid Hüseyin Tevfik		السيد حسين توفيق
3	Beyin mâhdumu merhum		بكك مخدومي مرحوم
4	Es-seyyid Muhammed Emin		السيد محمد امين
5	Rızâen li'llâhi teâlâ fâtiha		رضا لله تعالى فاتحه
6	Sene 1275		سنة ١٢٧٥



Resim 229. Katalog B-44 Baş Şahidesi



Çizim 141. Katalog B-44 Baş Şahidesi
ve Gövde Yatay Kesiti

4. DEĞERLENDİRME

Tez çalışması kapsamında incelenen Aşık Paşa Cami ile Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerinde; 143 tane baş taşı, 52 tane ayak taşı olmak üzere toplam 195 mezar taşı tespit edilmiştir.

143 baş taşından 74 tanesi kadın, 66 tanesi erkek mezarına aittir. Erkek mezar taşlarından 2 tanesinde kitabe bilgisi eksik olması nedeniyle gövde başlık tipinden erkek mezar taşları arasına dahil edilmiştir. 3 mezar taşı ise hasarlı olması nedeniyle tespiti yapılamamıştır. Ayak taşlarının 1 tanesi hariç geri kalanı baş taşlarıyla beraberdir.

İncelenen mezar taşları 16 ve 20. yüzyıl arasında ölen insanlara aittir. Çoğunluğu 19. yüzyıla ait olan mezar taşlarından; 2 tanesi 16. yy, 2 tanesi 17. yy, 34 tanesi 18. yy, 142 tanesi 19. yy, 3 tanesi 20. yy'a aittir. 12 tanesinde ise hasar nedeniyle tarih bilgisi okunamamıştır. Baş taşlarıyla beraber olan ayak taşları aynı tarih kabul edilmiştir.

Bu bölümde incelenen eserlerin mezar tipleri, gövde başlık tipleri, süsleme ve yazı gibi unsurları ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir.

4.1. Mezar Tipleri

İncelenen 145 mezar içerisinde; toprak mezar, kapak taşlı mezar, sandık mezar, çerçevesiz mezar ve yüksek çerçevesiz mezar olmak üzere beş mezar tipi belirlenmiştir. Hazireler içerisinde taşındığı bariz şekilde belli olan, özgün yerinde bulunmayan 58 mezar ise değerlendirmeye alınmamıştır.

4.1.1 Toprak Mezar

Mezar üzerinde bir şey yapılmayan, taşların doğrudan baş ve ayak uçlarına yerleştirilmesiyle oluşturulan mezar tipidir⁵⁹. Sade şekilde tasarlanan bu mezarların bazılarında yazı ve süsleme unsuru bulunmayan baş ve ayak taşları da gözlemlenmektedir⁶⁰. İncelenen 15 mezar bu tiptedir⁶¹. Sık rastlanan bu mezar tipine; Boyabat'ta bulunan 22 mezar⁶², Karacaahmet Mezarlığı 12. adada bulunan 3 mezar⁶³ ve Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adada bulunan 206 mezar⁶⁴ örnek olarak gösterilebilir.

⁵⁹ Çal, H. (2015). *Boyabat Mezar Taşları*, Ankara: Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları-1, 121

⁶⁰ Açmaz Temiz, H. (2024). *İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 12. Adada yer Alan Mezar Taşları* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Ankara, 359.

⁶¹ Katalog Nu: A-9, A-23, A-36, A-39, A-41, A-59, A-71, A-74, A-75, A-88, B-19, B-22, B-31, B-32, B-43

⁶² Çal, 2015, 121

⁶³ Açmaz Temiz, 2024, 359

⁶⁴ Bozer Bayraktar, S. (2019). *İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı Adadaki Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 755



Resim 230. Toprak Mezar Örneği Katalog Nu: A-74

4.1.2. Sandık Mezar

Sandık mezarlar sembolik lahit olarak da adlandırılmaktadır⁶⁵. Genellikle tek parça taştan yapılan bu mezarlarda baş ve ayak taşının konulduğu yerler daha yüksek yapılmaktadır⁶⁶. İncelenen 3 örnek bu mezar tipine aittir⁶⁷. Atabey Gazi Camisi ve Türbesi'nde 16 örnekle yaygın görülen bu tip⁶⁸ ile Karacaahmet Mezarlığı 22. Adada bulunan 7 mezar⁶⁹ benzer örnekler olarak gösterilebilir.

⁶⁵ Barışta, Ö. (1994). “Konya İnce Minareli Medrese Müzesi’ndeki 15-16. Yüzyıl Sembolik Lahitlerden Örnekler”, *XII. Türk Tarih Kongresi Bildirileri*, 3, C, Ankara, 1073-1077

⁶⁶ Çal, H. ve Ataoğuz Çal, Ö. (2008). *Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları*, Ankara: Fersa Matbaası, 5

⁶⁷ Katalog Nu: B-3, B-29, B-33

⁶⁸ Çal ve Ataoğuz Çal, 2008, 5

⁶⁹ Bozer Bayraktar, 2019, 756



Resim 231. Sandık Mezar Örneği Katalog Nu: B-29

4.1.3. Çerçeveli Mezar

Üzerine baş ve ayak şahidelerinin dikildiği, doğu ve batı yönündeki tek parça taşların yanlardan uzun birer taşla birleştirilmesi ile oluşturulan tiptir⁷⁰. İncelenen 4 örnek bu mezar tipine aittir⁷¹. Bu mezar tipi örneği Karacaahmet Mezarlığı 22. adada 1 tane⁷², Atabey Gazi Camisi ve Türbesi'nde ise 11 tane⁷³ bulunmaktadır.



Resim 232. Çerçeveli Mezar Örneği Katalog Nu: B-25

⁷⁰ Çal ve Ataoğuz Çal, 2008, 4

⁷¹ Katalog Nu: B-5, B-9, B- 13, B-25

⁷² Bozer Bayraktar, 2019, 755

⁷³Çal ve Ataoğuz Çal, 2008, 4

4.1.4. Yüksek Çerçeveli Mezar

Topraktan yüksekliği 30 cm civarı olan bu mezar tipleri bakıldığında kaide gibi görünen iki kademeli bir oluşum sergilemektedir⁷⁴. İncelenen bir örnek bu mezar tipine aittir⁷⁵.



Resim 233. Yüksek Çerçeveli Mezar Örneği Katalog Nu: B-28

4.1.5. Kapak Taşlı Mezar

Mezarın üzerini tamamen kapatan 10-20 cm civarı yüksekliğe sahip tek parça mermerden yapılan bu mezar tipinde, mezarın üzerine baş ve ayak taşlarının oturması için yapılan açıklıklar ile ortasında genellikle su birikmesi için bırakılan açıklıklar bulunmaktadır⁷⁶. İncelenen mezarlar arasında 61⁷⁷ örnekle en yaygın tip kapak taşlı mezardır.

Sık rastlanan bu mezar tipine Karacaahmet Mezarlığı 12. adada bulunan 9 mezar ile Ferhat Paşa Camisi Haziresi'nde 29 mezar⁷⁸, Samsun merkez ve kıyı şeridinde bulunan 5 mezar⁷⁹ örnek olarak gösterilebilir.

⁷⁴ Çal ve Ataoğuz Çal, 2008, 4

⁷⁵ Katalog Nu: B-28

⁷⁶ Çal, 2015, 120

⁷⁷ Katalog Nu: A-1, A-2, A-3, A-4, A-5, A-6, A-7, A-8, A-10, A-11, A-12, A-13, A-14, A-15, A-19, A-21, A-25, A-32, A-34, A-37, A-38, A-40, A-43, A-46, A-47, A-48, A-49, A-50, A-51, A-66, A-68, A-69, A-70, A-72, A-73, A-78, A-79, A-83, A-84, A-85, A-89, A-93, A-95, A-97, A-99, A-100, B-1, B-2, B-4, B-15, B-16, B-18, B-20, B-21, B-23, B-24, B-35, B-36, B-42, B-44

⁷⁸ Gündoğan, B. (2007). *Kastamonu Ferhat Paşa Camisi Haziresi Mezar Taşları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 223.

⁷⁹ Nefes, E. (2002). *Samsun Yöresinde Bulunan Mezar Taşları*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı, Samsun, 176.



Resim 234. Kapak Taşlı Mezar Örneği Katalog Nu: A-4

4.2. Mezar Taşı Tipleri

İncelenen 195 örnek içerisinde 10 farklı mezar taşı tipi tespit edilmiştir. Bu tipler belirlenirken Prof. Dr. Halit Çal'ın çalışmalarında oluşturduğu tipolojiye göre değerlendirilmiş, oluşturulan tipolojideki kodlar kullanılmayarak katalogda ve değerlendirmede isimleriyle ele alınmıştır.

4.2.1. Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklı Mezar Taşları

Ana hatlarıyla dikdörtgen gövdeye sahip erkek başlıklı mezar taşları bu grup altında değerlendirilmiştir. Aşık Paşa Camisi Haziresi ile Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerinde yer alan toplam 143 baş taşından 58⁸⁰ tanesinin bu gruba ait olduğu belirlenmiştir. Belirlenen 58 mezar taşından 10 tanesinin başlığı kırılmış, gövde tipi ve başlığı destekleyen boyun nedeniyle bu gruba dahil edilmiştir.

⁸⁰ Katalog Nu: A-4, A-7, A-8, A-9, A-11, A-12, A-14, A-20, A-24, A-25, A-29, A-33, A-34, A-35, A-36, A-40, A-41, A-43, A-44, A-47, A-50, A-54, A-61, A-62, A-70, A-71, A-72, A-74, A-77, A-82, A-84, A-86, A-88, A-89, A-90, A-91, A-95, A-96, A-98, A-99, A-100, B-3, B-6, B-10, B-12, B-13, B-15, B-22, B-23, B-24, B-26, B-27, B-28, B-29, B-35, B-40



Resim 236. Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklı Mezar Taşı Örnekleri, Katalog Nu: A-23, A-51, A-56

4.2.3. Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli Mezar Taşları

Birçok kaynakta üçgen tepelikli olarak ele alınan bu tipte, mezar taşının tepeliği ters “V” şeklinde iki eğim göstermektedir⁸⁶. İncelenen örnekler arasında 47 mezar taşı bu gruba aittir. bunlardan 21 tanesi baş taşı⁸⁷, 26 tanesi ise ayak taşıdır⁸⁸.

⁸⁶ Çal, 2015, 123.

⁸⁷ Katalog Nu: A-1, A-5, A-6 A-15, A-18, A-30, A-42, A-45, A-58, A-60, A-63, A-66, A-76, A-79, B-5, B-8, B-14, B-19, B-25, B-31, B-41

⁸⁸ Katalog Nu: A-1, A-5, A-6, A-7, A-12, A-15, A-25, A-66, A-67, A-68, A-73, A-78, A-79, A-83, A-84, A-89, A-93, A-95, A-97, A-99, A-100, B-1, B-21, B-24



Resim 237. Dikdörtgen Gövdeli, Üçgen Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog Nu: A-1, A-42, B-19

Yalova'nın Altınova ilçesindeki 59 mezar taşı içerisinde 2 baş taşı ile 2 ayak taşı bu gruba aittir⁸⁹. Ayrıca Karacaahmet Mezarlığı 12. adada 9 baş taşı ile 21 ayak taşı⁹⁰, 22. adada 21 baş taşı ile 65 ayak taşı⁹¹ yine bu gruba ait örnekler arasındadır.

4.2.4. Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli Mezar Taşları

Gövde üst kısmı sivri kemer olarak düzenlenen örnekler bu gruba dahil edilmektedir. incelenen iki haziredeki toplam 195 mezar taşı arasında 11 mezar taşı bu tiptedir. Bunlardan 3 tanesi baş taşı⁹², 8 tanesi ise ayak taşıdır⁹³.

⁸⁹ Şeyban, L. (2010). "Yalova'nın Altınova İlçesindeki Osmanlı Mezar Taşları ve Kitâbeleri", *Akademik İncelemeler Dergisi*, 173-225.

⁹⁰ Açmaz Temiz, 2024, 363.

⁹¹ Bozer Bayraktar, 2019, 769.

⁹² Katalog Nu: A-3, A-65 B-18

⁹³ Katalog Nu: A-8, a-11, A-16, A-21, A-46, A-74, A-80, B-18, B-25



Resim 238. Dikdörtgen Gövdeli, Sivri Kemer Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog A-3, A-16, A-21

Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi’nde bulunan 113 mezar taşından 17 tanesi⁹⁴, Manisa Gördes’te bulunan 343 mezar taşından 109 tanesi⁹⁵ bu gruba örnek olarak gösterilebilir.

4.2.5. Dikdörtgen Gövdeli, Yuvarlak Kemer Tepelikli Mezar Taşları

Mezar taşlarının tepe kısımları yuvarlak kemer olarak düzenlenmiş örneklerdir. Bu gruba ait 2 ayak taşı⁹⁶ bulunmaktadır. İncelenen şahideler içerisinde en az örnek bu tiptedir.

⁹⁴ Çal ve Ataoğuz Çal, 2008, 10.

⁹⁵ Biçici, K. (2004). *Manisa Gördes’te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları*, (Yayınlamamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara. 765.

⁹⁶ Katalog Nu: A-43, A-51



Resim 239. Dikdörtgen Gövdeli, Yuvarlak Kemer Tepelikli Mezar Taşı Örneği Katalog Nu: A-51

Bu gruba ait mezar taşı örneklerine diğerlerine göre daha az rastlanmaktadır⁹⁷. Edirne Üç Şerefeli Cami Hazinesi'nde bulunan 223 mezar taşından 6 tanesi⁹⁸, Sinop Boyabat'ta ise 184 mezar taşından 1 tanesi⁹⁹ bu gruba ait örnekler arasındadır.

4.2.6. Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli Mezar Taşları

Bu mezar taşlarının tepelikleri bitkisel motiflerle şekillendirilmiştir. 9 baş taşı¹⁰⁰, 2 ayak taşı¹⁰¹ olmak üzere 11 örnek bu gruba aittir.

⁹⁷ Açmaz Temiz, 2024, 367.

⁹⁸ Baş, E. (2009). *Edirne Beylerbeyi Cami Hazinesi'nde Bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, 552.

⁹⁹ Çal, 2015, 124.

¹⁰⁰ Katalog Nu: A-2, A-21, A-28, A-32, A-36, A-37, A-39, A-46, A-64, B-2

¹⁰¹ Katalog Nu: A-37, B-2



Resim 240. Dikdörtgen Gövdeli, Bitkisel Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog A-2, A-32, B-2

Bu gruba ait örnekler arasında Karacaahmet Mezarlığı 12. adada 6 mezar taşı¹⁰², Sinop Arkeoloji Müzesi'nde bulunan 10 mezar taşı¹⁰³, Karacaahmet Mezarlığı 22. adada ise 46 mezar taşı¹⁰⁴ gösterilebilir.

4.2.7. Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli Mezar Taşları

Bu tipe ait mezar taşlarında tepeliğin birkaç dilimden oluştuğu görülmektedir. İncelenen örnekler arasında 14 baş taşı¹⁰⁵, 4 ayak taşı¹⁰⁶ olmak üzere toplam 18 mezar taşı bu gruptadır.

¹⁰² Açmaz Temiz, 2024, 367.

¹⁰³ Yeni, Ö. (2009). *Sinop Arkeoloji Müzesi'nde Sergilenen Türk-İslam Dönemi Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 234.

¹⁰⁴ Bozer Bayraktar, 2019, 767.

¹⁰⁵ Katalog Nu: A-48, A-59, A-68, A-69, A-73, A-75, A-78, A-81, A-85, A-97, B-1, B-3, B-7, B-11, B-30

¹⁰⁶ Katalog Nu: A-40, A-48, A-85, B-3



Resim 241. Dikdörtgen Gövdeli, Dilimli Tepelikli Mezar Taşı Örnekleri Katalog Nu: A-48, A-59

Bu gruba ait mezar taşlarına, Kastamonu Şehri Nasrullah Camisi, Yılanlı Camisi, Yakup Ağa Camisi ve Ahmet Dede Camisi Hazirelerindeki 4 mezar taşı¹⁰⁷, Edirne Muradiye Cami Haziresi'nde bulunan 13 mezar taşı¹⁰⁸, Karacaahmet Mezarlığı 22. adada bulunan 2 mezar taşı¹⁰⁹ örnek olarak gösterilebilir.

4.2.8. Kare Kesitli, Erkek Başlıklı Mezar Taşları

Gövde yatay kesiti kare olan tek örnek¹¹⁰ bu gruba dahil edilmiştir. İncelenen diğer mezar taşı tiplerine göre kısa ve dar bir görünüm sergilemektedir. Bu gruba ait olan mezar taşlarının, boyun kısmı gövde bitiminden sonra daralarak üzerinin başlık bölümüyle sonlandığı kaynaklar ve karşılaştırma örneklerinden anlaşılmaktadır¹¹¹. Aynı şekillenme A-31 numaralı örnekte de

¹⁰⁷ Gümüşdağ, G. (2007) *Kastamonu Şehri Nasrullah Camisi, Yılanlı Camisi, Yakup Ağa Camisi, Ahmet Dede Camisi Hazirelerindeki Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 175.

¹⁰⁸ Kuşaklı, Y.C. (2015). *Edirne Muradiye Camisi Haziresi Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 225.

¹⁰⁹ Bozer Bayraktar, 2019, 773.

¹¹⁰ Katalog Nu: A-31

¹¹¹ Tanık, 2016, 520.

görülmekte fakat başlık bulunmamaktadır. Kitabesinden erkek mezar taşı olduğu anlaşılmaktadır.



Resim 242. Kare Kesitli, Erkek Başlıklı Mezar Taşı Örneği Katalog Nu: A-31

Kare kesitli, erkek başlıklı mezar taşlarına, Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi'ndeki 2 mezar taşı¹¹² ile Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda bulunan 5 mezar taşı¹¹³ örnek olarak gösterilebilir.

4.2.9. Yuvarlak Gövdeli Mezar Taşları

İncelenen örnekler arasında 7 baş taşı¹¹⁴, 5 ayak taşı¹¹⁵ olmak üzere toplam 12 mezar taşı yuvarlak kesitlidir. Bu tipe ait mezar taşlarına Karacaahmet Mezarlığı 12. adada 15 şahide¹¹⁶, Sinop Boyabat'ta ise 2 şahide¹¹⁷ örnek gösterilebilir.

¹¹² Çal, Ataoğuz Çal, 2008, 12

¹¹³ Tanık, 2016, 520

¹¹⁴ Katalog Nu: A-13, B-4, B-9, B-16, B-33, B-43, B-44

¹¹⁵ Katalog Nu: A-13, B-4, B-9, B-16, B-33

¹¹⁶ Açmaz Temiz, 2024, 371

¹¹⁷ Çal, 2015, 125.



Resim 243. Yuvarlak Gövdeli Mezar Taşı Örnekleri Katalog Nu: A-13, B-4, B-16

4.3. Mezar Taşlarında Yatay Kesit Tipleri

İncelenen 195 mezar taşı içerisinde 6 tane yatay kesit tipi belirlenmiştir. Bu tipler kullanım yoğunluğuna göre en çoktan başlanarak en aza doğru aşağıdaki tablodaki gibi sıralanmıştır. Katalogda bulunan gövde yatay kesit bilgisi bu sıralamaya göre yazılmıştır.

1. Tip	2. Tip	3. Tip	4. Tip	5. Tip	6. Tip

Tablo 1. Mezar Taşlarında Yatay Kesit Tipleri

1. tipe ait 79 mezar taşı bulunmaktadır. Bunların tamamı baş taşıdır. İncelenen örnekler arasında en yoğun kullanıma sahip olan bu tipte, başlığı desteklemek için arkasında dikdörtgen çıkıntısı bulunmaktadır¹¹⁸.

2. tipte 40 baş taşı, 30 ayak taşı olmak üzere toplam 70 mezar taşı bulunmaktadır. Kullanım yoğunluğu bakımından ikinci sıradadır. Ana yapısı dikdörtgendir.

3. tipe ait 15 baş taşı, 16 ayak taşı toplam 31 mezar taşı bulunmaktadır. Bu kesit tipinde mezar taşının arkasında basık kemer şeklinde çıkıntılar bulunmaktadır¹¹⁹. Çoğunlukla kadın mezar taşları ve ayak taşlarında kullanılmıştır.

4. tipte 7 baş taşı 6 ayak taşı toplam 13 örnek görülmektedir.

5. tip kesitte ise 1 baş taşı 2 ayak taşı olmak üzere toplam 3 mezar taşı görülmektedir

6. tip olan kare kesitte ise sadece bir örnek bulunmaktadır. 1737 tarihli baş şahidesidir.

Gövde Kesit Tipi	Kadın		Erkek		Belirsiz	Toplam
	Baş Taşı	Ayak Taşı	Baş Taşı	Ayak Taşı		
1	38	0	38	0	3	79
2	20	16	18	14	2	70
3	10	10	5	6	0	31
4	4	3	3	3	0	13
5	1	1	0	1	0	3
6	1	0	0	0	0	1
	74	30	66	24	5	195

Haziredeki Mezar Taşlarının Gövde Kesit Tipine Göre Dağılımı

Yüzyıl	Kesit Tipi 1	Kesit Tipi 2	Kesit Tipi 3	Kesit Tipi 4	Kesit Tipi 5	Kesit Tipi 6	Belirsiz	Toplam
16. yüzyıl	1	0	0	0	0	0	1	2
17. yüzyıl	1	0	0	0	0	0	1	2
18. yüzyıl	8	10	7	4	2	0	3	34
19. yüzyıl	60	50	20	8	1	1	2	142

¹¹⁸ Çal, 2015, 128.

¹¹⁹ Açmaz Temiz, 2024, 373.

Yüzyıl	Kesit Tipi 1	Kesit Tipi 2	Kesit Tipi 3	Kesit Tipi 4	Kesit Tipi 5	Kesit Tipi 6	Belirsiz	Toplam
20. yüzyıl	2	1	0	0	0	0	0	3
Belirsiz	7	9	4	1	0	0	0	21
Toplam	79	70	31	13	3	1	7	195

Yüzyıllara Göre Gövde Kesit Tipi Dağılımı

4.4. Mezar Taşlarında Başlık Tipleri

İncelenen örnekler arasında 68 mezar taşında başlıklıdır. Bu mezar taşlarından 48 tanesi erkek, 18 tanesi ise kadın mezar taşıdır. Kırık olan 9 şahidenin ise gövde tipi ve boyun kısmından başlıklı olduğu anlaşılmaktadır.

4.4.1. Erkek Başlıkları

Tez çalışması kapsamında incelenen 66 erkek mezar taşından 48 tanesinin başlıklı olduğu tespit edilmiştir. Bu başlıklar; kavuklar, sarıklar, fesler ve tarikat başlıkları olmak üzere dört gruba ayrılmıştır.

4.4.1.1. Kavuklar

İç başlığı sarığa göre daha ön planda olan başlıklar bu madde altında gruplanmıştır. 48 başlıklı erkek mezar taşından 20 tanesi kavuk tipi başlıklıdır. Kavukların beş farklı alt tipine rastlanmaktadır.

4.4.1.1.1. Taşkın Sarıklı Kavuk

N. İşli “Osmanlı Serpuşları” isimli çalışmasında bu başlığın 17. yüzyıldan itibaren görüldüğünü, paşalara ait olduğunu ve paşalı olarak adlandırıldığını yazmaktadır¹²⁰. Biçimsel olarak bakıldığında ise yüksek alt başlığın yarısına kadar taşkın bir sarık sarıldığı görülmektedir¹²¹. İncelenen 5 örnek¹²² bu tiptedir. 4 mezar taşı 18. yüzyıldan bir tanesinde ise

¹²⁰ İşli, N. (2009). *Osmanlı Serpuşları*, İstanbul: İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yayını.

¹²¹ Çal, 2015, 135.

¹²² Katalog Nu: A-10, B-15, B-27, B-28, B-40

tarihsizdir. İncelenen başlıklarla benzer 18. yüzyıla ait 2 örnek Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı'nda görülmektedir¹²³.



Resim 244. Taşkın Sarıklı Kavuk Örnekleri Katalog Nu. A-10, B-15

4.4.1.1.2. Kısa Sarıklı Kavuk

Bu başlık tipinde alt sarığın kısa olduğu ve yanlardan taşkınlık yapmadığı görülmektedir. Ayrıca Laqueur, “Hüve’l-Bâkî İstanbul’da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları” isimli çalışmasında bu kavuk çeşidinden İstanbul’da en çok rastlanan kavuk olarak bahsetmektedir¹²⁴. İncelenen mezar taşları içerisinde de 12 örnek¹²⁵ ile erkek başlıkları arasında en çok kullanılan türdür. Tamamı 19. yüzyılın ilk yarısına aittir. Bu başlık türü örneklerinden, Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı’nda 20 mezar taşı bulunmaktadır¹²⁶. Karacaahmet Mezarlığı 12. adada ise 31 örnek yer almaktadır¹²⁷.

¹²³ Yer, K. (2004). *Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı’ndaki 18. Yüzyıl Mezar Taşları*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 174.

¹²⁴ Laqueur, H.P. (1997). *Hüve’l-Bâkî İstanbul’da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları*, (Çev. S. Dilidüzgün), İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, (Eserin orijinali 1993’te yayımlandı), 149.

¹²⁵ Katalog Nu: A-4, A-24, A-25, A-34, A-36, A-86, A-99, B-13, B-22, B-23, B-24, B-26

¹²⁶ Kurtbil, H.Z. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı (Batı Yönündeki 19. Yüzyıl Mezar Taşlarının Sanat Tarihi Açısından Değerlendirilmesi)*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), M.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 342.

¹²⁷ Açmaz Temiz, 2024, 376



Resim 245. Kısa Sarıklı Kavuk Örnekleri Katalog Nu: A-4, A-25

4.4.1.1.3. Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk

Kısa sarıklı kavuktan farklı olarak iç başlık yıldız deseni ile süslüdür. Revnakoğlu' nun bu başlık için yıldız dikişli tanımını taptığı görülmektedir¹²⁸. İncelenen başlıklı örnekler arasında 3 tanesi bu tiptedir¹²⁹. İkisi 19. Yüzyılın ilk yarısından¹³⁰ biri ise 18 yüzyıl ikinci yarısındandır¹³¹. Laqueur yaptığı çalışma sonucunda, bu kavuk türünün ulemaya, dervişlere, cami ya da dini vakıflarda çalışanlara ait olduğundan bahsetmiştir¹³². İncelenen örneklerden birinde meslek ibaresi bulunmaktadır. Hafız Ali Efendi'ye ait olan mezar taşının kitabesinden Ayasofya-i Kebir vakfının tahsildarı olduğu anlaşılmaktadır. Bu başlık tipine ait örnekler Karacaahmet Mezarlığı 12. adada 1 tane¹³³, Kocaeli Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 2 tane bulunmaktadır¹³⁴.



Resim 246. Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk örneği Katalog Nu: A-71

¹²⁸ İşli, 2009, 30.

¹²⁹ Katalog Nu: A-70, A-71, A-88

¹³⁰ Katalog Nu: A-70, A-88

¹³¹ Katalog Nu: A-71

¹³² Laqueur, 1997, 152.

¹³³ Açmaz Temiz, 2024, 377

¹³⁴ Tanık, 2016, 525

4.4.1.1.4. Kafes Dilimli Sarıklı Kavuk

Kafes dilimli sarıkla oluşturulan tek başlık örneği bulunmaktadır¹³⁵. 1782 tarihli mezar taşında Sâbıkân Matbah-ı Amire Emîni ibaresi yer almaktadır. Bu başlık tipini Laqueur, kafes destarlı kubbeli kalafat tac olarak adlandırmaktadır¹³⁶.



Resim 247. Kafes Dilimli Sarıklı Kavuk Örneği Katalog Nu: B-29

4.4.1.1.5. Örfî Sarıklı Kavuk

Bu başlık tipinde sarık, bir sıra kalın bir sıra ince şeritler halinde kavuğu çapraz olarak sarmaktadır¹³⁷. İncelenen örnekler arasında bir başlık bu tiptedir¹³⁸. 1784 tarihli mezar taşında meslek bilgisi olarak müderris ibaresi bulunmaktadır.



Resim 248. Örfî Sarıklı Kavuk Örneği Katalog Nu: A-82

¹³⁵ Katalog Nu: B-29

¹³⁶ Laqueur, 1997, 144.

¹³⁷ Güzel, E. (2016), *Osmanlı Erkek Mezar Taşlarında Serpuş biçimleri*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta, 172.

¹³⁸ Katalog Nu: A-82

4.4.1.2. Sarıklar

İç başlığın üzerine dıştan ince bir bezin sarıldığı, iç başlığın çok az görüldüğü ya da hiç görünmediği başlık türleri sarık olarak adlandırılmaktadır¹³⁹. İncelenen örnekler arasında 14 mezar taşı sarık başlıklıdır. Bu başlıklar üç alt tipe ayrılmıştır.

4.4.1.2.1. Yuvarlak Başlıklı, Çapraz Şeritli Sarık

Bu başlık tipine ait 5 örnek bulunmaktadır¹⁴⁰. 3 mezar taşı 19. yüzyılın ilk yarısına¹⁴¹, 1 tanesi 18. yüzyılın ikinci yarısına aittir¹⁴². Birinde ise tarih okunamamaktadır¹⁴³. Beş örnekten üçünde meslek bilgisi olarak kadı ifadesi yer almaktadır. Bu başlıklarda sarık; ya sağ üst köşeden sol alt köşeye, ya da sol üst köşeden sağ alt köşeye doğru sarılmaktadır¹⁴⁴.



Resim 249. Yuvarlak Başlıklı, Çapraz Şeritli Sarık Örneği Katalog Nu: A-9

4.4.1.2.2. Çapraz Eğimde Dilimli Sarık

Bu başlık tipine ait 5 örnek bulunmaktadır¹⁴⁵. 4 tanesi 19. yüzyılın ilk yarısına aittir. Bir tanesinde ise tarih okunamamaktadır. Bir örnekte meslek bilgisi olarak soğancı ifadesi yer almaktadır¹⁴⁶. Başlık üzerindeki sarığın çapraz şekilde sarıldığı bu tip, kaynaklarda dardAğanlı başlık olarak da yazılmaktadır¹⁴⁷.

¹³⁹ Çal, 2015, 131.

¹⁴⁰ Katalog Nu: A-9, A-33, A-50, B-6, B-35

¹⁴¹ Katalog Nu: A-9, A-50, B-35

¹⁴² Katalog Nu: A-33

¹⁴³ Katalog Nu: B-6

¹⁴⁴ Güzel, 2016, 49.

¹⁴⁵ Katalog Nu: A-35, A-72, A-77, A-96, B-10

¹⁴⁶ Katalog Nu: A-35

¹⁴⁷ Uğurluel, T. (2007), *Tahtakale'de Yavaşca Şahin Haziresi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) T.C. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Ana Bilim Dalı, İstanbul, 75.



Resim 250. Çapraz Eğimde Dilimli Sarık Örneği Katalog Nu: A-77

4.4.1.2.3. Kısa Başlıklı Dilimli Sarık

İncelenen 4 örnek bu başlık tipine aittir¹⁴⁸. Dördü de 19. yüzyılın ilk yarısındanadır. Bir tanesinde meslek bilgisi olarak değirmenci ifadesi yer alır. Bu tipte sarığın başlığa sağdan sola ya da solda sAğa yatay ve düz bir şekilde sarıldığı görülmektedir¹⁴⁹.



Resim 251. Kısa Başlıklı Dilimli Sarık Örneği Katalog Nu: A-61

4.4.1.3. Fesler

Yünden üretilen bir baş kisvesi olan fes, tanzimat sonrası kullanılmaya başlamıştır¹⁵⁰. Biçimsel olarak; silindire benzeyen, tepesi düz, püsküllü bir başlık türüdür¹⁵¹. İncelenen örneklerden 10 tanesi fes başlıklıdır. Fesler kendi içerisinde dört grupta değerlendirilmiştir.

4.4.1.3.1. Mecidiye Fes

Bu tipe ait 5 örnek bulunmaktadır¹⁵². Beşi de 19. yüzyılın ilk yarısındanadır. A-40 katalog numaralı mezar taşında kâtip, A-49 numaralı mezar taşında ise duhancu yamağı ifadeleri bulunmaktadır. Bu fes tipinde başlığın üst kısmı altına göre daha geniş olup, kullanıldığı

¹⁴⁸ Katalog Nu: A-41, A-61, A-62, A-95

¹⁴⁹ Güzel, 2016, 87.

¹⁵⁰ Güzel, 2016, 178.

¹⁵¹ Açmaz Temiz, 2024, 380.

¹⁵² Katalog Nu: A-20, A-40, A-47, A-89, A-100

döneme göre Mecidiye kalıp olarak anıldığı görülmektedir¹⁵³. Kimi yayınlarda Mahmudi kalıp olarak da ele alınana fesin, mecidiye kalıptan ayırıcı özelliğinin daha erken görülmesi olduğundan bahsedilmektedir¹⁵⁴.



Resim 252. Mecidiye Fes Örneği Katalog Nu: A-40

4.4.1.3.2. Hamidiye Fes

II. Abdülhamit döneminde ortaya çıktığı belirtilen fesin, üst çapı alt çapına göre daha dardır¹⁵⁵. Aziziye fes kalıbı ile benzerliği olan bu tip ölçüleriyle farklılık göstermektedir. İncelenen örneklerden 2 tanesi¹⁵⁶ hamidiye fes başlıklıdır. A-11 numaralı mezar taşında tarih okunamamaktadır. A-16 ise 19. yüzyıla aittir.



Resim 253. Hamidiye Fes Örneği Katalog Nu: A-16

¹⁵³ Açmaz Temiz, 2024, 381.

¹⁵⁴ Özkan, M. (2019). *Makedonya ve Kosova'daki Osmanlı Dönemi Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dünyası Araştırmaları Anabilim Dalı, İzmir. 89.

¹⁵⁵ Güzel, 2016, 189.

¹⁵⁶ Katalog Nu: A-11, A-16

4.4.1.3.3. Aziziye Fes

Abdulaziz döneminde, üst kısmı dar ve küçük boyutlu fesler ortaya çıkmıştır¹⁵⁷. Bu fesin alt çapı üst çapına göre daha büyüktür¹⁵⁸. Laqueur, bu tipin fes başlıklı mezar taşları arasında en yaygın fes türü olduğundan bahsetmektedir¹⁵⁹. İncelenen örneklerden 2 tanesi¹⁶⁰ aziziye fes kalıbındadır. İkisi de 19. yüzyılın ikinci yarısına aittir. Meslek bilgisi olarak B-3 katalog numaralı mezar taşında “Esbak Bahriye Reyisi” ifadesi bulunmaktadır.



Resim 254. Aziziye Fes Örneği Katalog Nu: A-12

4.4.1.3.4. Günlük Fes

Bu fesin alt ve üst çapı eşit, yüksekliği ise fazla değildir¹⁶¹. Sıfır kalıp olarak da adlandırılmaktadır¹⁶². İncelenen 1 örnek¹⁶³ günlük fes başlıklıdır. 19. yüzyılın ilk yarısına ait olan mezar taşında meslek bilgisi bulunmamaktadır.

¹⁵⁷ Güzel, 2016, 181.

¹⁵⁸ Çal ve Ataoğuz Çal, 2008,22.

¹⁵⁹ Laqueur, 1997, 157.

¹⁶⁰ Katalog Nu: A-12, B-3

¹⁶¹ Açmaz Temiz, 2024, 383

¹⁶² Çal, H. (2019). “Türkiye’de Selçuklu’dan Osmanlıya Türk-İslam Mezar-Mezar Taşları”. Dündar, A. (Editör). *Türk İslam Sanatları Tarihi*, Ankara: Grafiker Yayınları, 511.

¹⁶³ Katalog Nu: A-83



Resim 255. Günlük Fes Örneği Katalog Nu: A-83

4.4.1.4. Tarikat Başlıkları

Osmanlı dönemi mezar taşlarında kullanılan başlıkların insanların hayattayken hangi meslekten, rütbeden ya da sosyal statüsünden olduğu hakkında bilgi verdiği bilinmektedir¹⁶⁴. Önceki maddelerde de ele alınan bu başlık türlerinin farklı bir grubunu da “tâc-ı şerîfler” olarak adlandırılan tarikat başlıkları oluşturmaktadır¹⁶⁵. İncelenen örnekler arasında 2 tane¹⁶⁶ tarikat başlığı bulunmaktadır. A-29 katalog numaralı mezar taşı 1813 tarihli. Kitabesinde Hacı Bektaş-ı Veli fukarasından ifadesi yer almaktadır. A-43 numaralı mezar taşı ise 1842 tarihli. Kitabesinde Hazreti Sultan Abdulkadir ifadesi bulunur.



Resim 256. Tarikat Başlığı Örnekleri Katalog Nu: A-29, A-43

4.4.2. Kadın Başlıkları

İncelenen 74 kadın mezar taşından 18 tanesi başlıklıdır. Bu başlıklarda iki farklı tip görülmektedir.

¹⁶⁴ Güzel, 2016, 127.

¹⁶⁵ Fahri Maden, “Bektaşilikte Giysi ve Sembol Olarak Tâc”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Ankara, 2011/60, 65.

¹⁶⁶ Katalog Nu: A-29, A-43

4.4.2.1. Külah Tepelikli Başlıklar

İncelenen örneklerden 11 tanesi¹⁶⁷ bu başlık tipindedir. Tüm  rnekler 19. yüzyıla aittir. Herhangi bir meslek bilgisi bulunmamaktadır. Bir tür mantarı andıran bu başlık tipinde boyun yukarı doğru haF f daralmaktadır¹⁶⁸. Başlıkta çapları gittikçe küçülen dilimler üst üste sıralanmaktadır, tepesi ise kavislidir¹⁶⁹.



Resim 257. Külah Tepelikli Başlık  rnekleri Katalog Nu: B-38, A-51

4.4.2.2. Düz Tepelikli Başlıklar

Bu tipte 7 bařlık¹⁷⁰ bulunmaktadır. Bunlardan 2 tanesi 19. y zyıla¹⁷¹, 5 tanesi ise 18. y zyıla¹⁷² aittir. Başlığın boyun kısmı alttan yukarı doğru genişleyerek y kselmektedir¹⁷³. Düz bir tablayla son bulan başlığın tabla kalınlığı yaklaşık 2-3 cm. civarındadır¹⁷⁴.



Resim 258. Düz Tepelikli Başlık  rnekleri Katalog Nu: A-26, A-49

¹⁶⁷ Katalog Nu: 23, A-27, A-3 A-51, A-67, A-80, A-93, A-94, A-101, B-38

¹⁶⁸ Açmaz Temiz, 2024, 385.

¹⁶⁹  al ve Ataoğuz  al, 2008, 25

¹⁷⁰ Katalog Nu: A-26, A-49, A-53, B-17, B-20, B-21, B-39

¹⁷¹ Katalog Nu: A-26, A-49

¹⁷² Katalog Nu: A-53, B-17, B-20, B-21, B-39

¹⁷³ Açmaz Temiz, 2024, 384

¹⁷⁴  al ve Ataoğuz  al, 2008, 25.

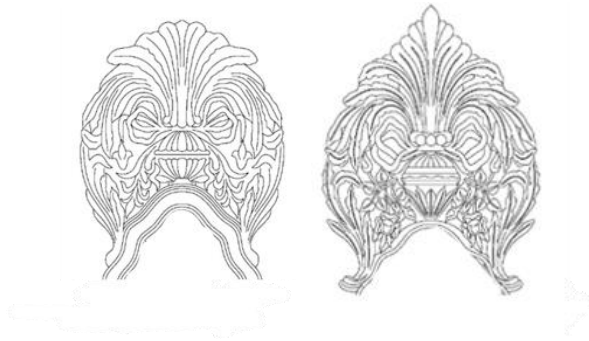
4.5. Mezar Taşlarında Bezeme

İncelenen 195 mezar taşı arasında 51 baş şahidesi, 29 ayak şahidesi olmak üzere 80 mezar taşı çeşitli bezemelerle süslenmiştir. Bu bezemeler kadın mezar taşlarında baş şahidelerinde yoğun şekilde gözlemlenirken, erkek mezar taşlarında çoğunlukla ayak şahidelerinde görülmektedir. Bu unsurlar bitkisel motifler, nesnel ve mimari motifler olmak üzere üç ana maddede incelenmiştir.

4.5.1. Bitkisel Motifler

4.5.1.1. Akantus

Bu bitki türü, ilk çağlardan beri çeşitli kültürlerde süsleme unsuru olarak kullanılmıştır. D. Kuban, Osmanlı sanatında Türkler tarafından 18. yüzyılın ikinci yarısından itibaren kullanılmaya başladığını belirtmektedir¹⁷⁵. İncelenen örnekler arasında 28 baş şahidesi¹⁷⁶ ile 6 ayak şahidesinde¹⁷⁷ görülür. Bunların en eski tarihlisi¹⁷⁸ D. Kuban'ın da ifade ettiği bilgiyle paralel olarak 18. yüzyılın ikinci yarısını göstermektedir. Baş şahidelerinden 3 tanesi 18. yüzyıl, 23 tanesi 19. Yüzyıl, 1 tanesi 20. yüzyıl, 1 tanesi ise tarihsizdir. Ayak şahidelerinde 4 örnek 19. yüzyıldan, 1 tanesi ise 20. yüzyıldandır. Bu motif az ya da çok stilize edilerek yardımcı unsurlarla kompozisyon halinde uygulanmıştır.



Resim 259. Akantus Motifleri Örnekleri Katalog Nu: A-21, A-37

Akantus, özellikle 18. yüzyıl ikinci yarısı ve sonrasında sık kullanılan bir motiftir. Bu motifin örnekleri; Kastamonu Hazireleri'nde 15 mezar taşında¹⁷⁹, Karacaahmet Mezarlığı 12. Adada ise 41 mezar taşında görülmektedir¹⁸⁰.

¹⁷⁵ Kuban, D. (1954). *Türk Barok Mimarisi Hakkında Bir Deneme*, İstanbul: Pulhan matbaası, 134.

¹⁷⁶ Katalog Nu: A-2, A-21, a-28, a-32, A-37, A-39, A-40, A-42, A-46, A-48, A-51, A-64, A-65, A-66, A-68, A-69, A-73, A-75, A-78, A-85, A-97, B-1, B-2, B-3, B-5, B-7, B-19, B-32

¹⁷⁷ Katalog Nu: A-37, A-74, A-85, B-2, B-3, B-32

¹⁷⁸ Katalog Nu: A-5 (1762)

¹⁷⁹ Canyurt, F. (2007). *Kastamonu Şehri İsmail Bey Külliyesi, Saray Camisi, Hepkirlere Camisi, Muzaferittin Gazi Türbesi Hazireleri'nde bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 197-198.

¹⁸⁰ Açmaz Temiz, 2024, 387.

4.5.1.2. Gül

Bu motif İslam inancında daha çok Hz. Muhammed ile özdeşleştirilmiş bu nedenle de sıklıkla kullanılmıştır¹⁸¹. Kompozisyonlarda kullanılan gül motiFî farklı şekillerde görülmektedir. Bu farklılıklarla ilgili Ayvazoğlu; açılmış gülün can sırrını açığa vurmak, gonca halinde bulunması ise insanın kendisiyle ve Tanrıyla baş başa kalması gibi anlamları ifade ettiğini belirtmektedir¹⁸². İncelenen örnekler arasında 17 baş şahidesi¹⁸³, 3 ayak şahidesi¹⁸⁴ ve 1 başlıkta¹⁸⁵ görülmektedir. Baş şahidelerinden 1 tanesi 18. yüzyıl, 12 tanesi 19. yüzyıl, 1 tanesi 20. yüzyıl, 2 tanesi ise tarihsizdir.



Resim 260. Gül MotiFî Örnekleri Katalog Nu: A-32, A-39

Mezar taşlarında gül motiFî farklı şekillerde görülmektedir. Bu motiFî örnekleri; Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 3 mezar taşında¹⁸⁶, Sinop Arkeoloji Müzesi'nde ise 18 mezar taşında görülmektedir¹⁸⁷.

4.5.1.3. Lale

Bu motiFî'nin sembolik olarak Allah ismi ile özdeşleştirilmesi bezemede de sıklıkla kullanılmasına neden olmuştur¹⁸⁸. İncelenen örnekler içerisinde 4 baş şahidesi¹⁸⁹ ve 1 ayak şahidesi¹⁹⁰ olmak üzere 5 mezar taşında görülmektedir. Baş şahidelerinin dördü de 19. yüzyıla aittir. Ayak şahidesi ise tarihsizdir.

¹⁸¹ Sevim, N. *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, İstanbul: Abide Yayınları, 91.

¹⁸² Ayvazoğlu, B. (2006). *Güller Kitabı*, İstanbul: Kapı Yayınları, 96.

¹⁸³ Katalog Nu: A-2, A-6, A-32, A-39, A-68, A-73, A-75, A-78, A-85, A-92, B-2, B-3, B-30, B-32, B-34, B-36

¹⁸⁴ Katalog Nu: B-2, B-3, B-8

¹⁸⁵ Katalog Nu: B-15

¹⁸⁶ Tanık, 2016, 549.

¹⁸⁷ Yeni, 2009,

¹⁸⁸ Doğanay, A. (2004). "Türklerde Ahiret İnancının Mezar Yapı ve Bezemelerine Tesiri", *Sanat ve İnanç/2*. İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 137.

¹⁸⁹ Katalog Nu: A-3, A-65, A-66, A-69

¹⁹⁰ Katalog Nu: B-8



Resim 261. Lale Motifleri Örnekleri Katalog Nu: A-65, A-69

Benzer motif örnekleri; Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adada 28¹⁹¹, 12. adada ise 17 mezar taşında görülmektedir¹⁹².

4.5.1.4. Karanfıl

Karanfılın erken örnekleri Anadolu'da Selçuklu taş ve çini eserlerde görülmektedir¹⁹³. Bu motif özellikle 19. yüzyıl itibariyle yazma eserler üzerinde vazo içerisinde tek olacak şekilde yapılmaya başlanmıştır¹⁹⁴. İncelenen örnekler içerisinde ise 4 baş şahidesinde¹⁹⁵ görülmektedir. Bu şahidelerin tamamı 19. yüzyıldandır.



Resim 262. Karanfıl motifleri Örneği Katalog Nu: B-1, A-73

Karanfıl motifleri; Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı'nda 1¹⁹⁶, Manisa Gördes'te 2¹⁹⁷, Karacaahmet 22 numaralı adada ise 3 örnekte¹⁹⁸ görülmektedir.

4.5.1.5. Kır Çiçekleri

Kompozisyonu tamamlayan motiflerdir. Farklı formlarda kullanılan bu çiçekler, 16 baş şahidesi¹⁹⁹ ile 2 ayak şahidesinde²⁰⁰ görülmektedir. Baş şahidelerinden 2 tanesi 18. yüzyıl, 12

¹⁹¹ Bozer Bayraktar, 2019, 818.

¹⁹² Açmaz Temiz, 2024, 392.

¹⁹³ Ünver, S. (2010). "Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri", *Türk Süsleme Sanatları II*, (Hzr. Gülbin Mesana, Aykut Kazancıgil), Ankara: İşaret Yayınları, 367.

¹⁹⁴ Demiriz, Y. (2005). *Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler*. İstanbul: Yorum Sanat, 286.

¹⁹⁵ Katalog Nu: A-39, A-68, A-73, B-1

¹⁹⁶ Varol, A.H. (2019). *Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi) Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara, 1204

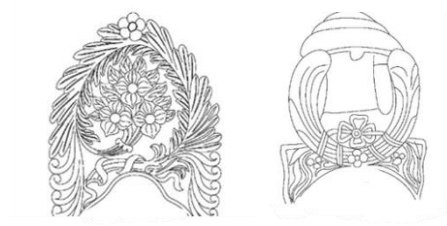
¹⁹⁷ Biçici, 2004, 774.

¹⁹⁸ Bozer Bayraktar, 2019, 834.

¹⁹⁹ Katalog Nu: A-2, A-4, A-15, A-21, A-32, A-46, A-49, A-51, A-63, A-65, A-69, B-2, B-31, B-34, B-36, B-42

²⁰⁰ Katalog Nu: A-43, B-2

tanesi 19. yüzyıl, 1 tanesi 20. yüzyıl, 1 tanesi ise tarihsizdir. Ayak şahidelerinden ise 1 tanesi 19. yüzyıl, 1 tanesi de 20. yüzyıla aittir.



Resim 263. Kır Çiçeği Örnekleri A-46, A-51

Bu motif örnekleri yayınlarda farklı isimlerle de geçmektedir. Benzer çiçek motifleri Karacaahmet 22 numaralı adada hayali çiçekler olarak 20 örnekte²⁰¹ görülmektedir. Bunun dışında Giresun sahil şeridinde 2 örnek²⁰², Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda ise 5 örnek²⁰³ kır çiçeği olarak değerlendirilmiştir.

4.5.1.6. Servi

İslam inancında önemli bir yer edinen servi Ağacının, düzgün ve uzun oluşu Arapça alfabenin ilk harfî olan Elif'e benzetilmekte ve vahdet-i vücudun bir simgesi olarak kabul edilmektedir²⁰⁴. Laqueur ise yaptığı çalışmada bu Ağacın sürekli yeşil olması nedeniyle kalıcılığı ifade ettiğini, anlamdan ziyade estetik açıdan kullanıldığını yazmaktadır²⁰⁵. Servi Ağacının motiflerde uygulanışıyla ilgili de farklı ifadeler rastlanmaktadır. MotiF'in ucundaki eğimin kutsal bir varlığa saygı veya teslimiyetin ifadesi olarak yapılmış olabileceği ifade edilmektedir²⁰⁶. incelenen örnekler içerisinde tamamı 19. yüzyıla ait 9 ayak şahidesinde²⁰⁷ görülmektedir. Bunlardan 6 tanesi asma ve üzüm motiF'iyle birlikte servinin ucu eğimli bir şekilde, 3 tanesinde ise servi tek başına tasvir edilmiştir.

²⁰¹ Bozer Bayraktar, 2019, 829.

²⁰² İltar, 2005, 377.

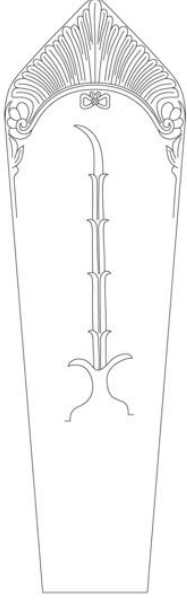
²⁰³ Tanık, 2016, 552.

²⁰⁴ Ersoy, A. (2004). "Geleneksel Süsleme Sanatlarında Kullanılan Bazı Çiçek Motiflerinin İslam İnancı ile İlgisi", *Sanat ve İnanç*/2, İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 248.

²⁰⁵ Laqueur, 1997, 130

²⁰⁶ Oğuz, B. (2002). *Mezar Taşlarında Simgeleşen İnançlar*. İstanbul, 26.

²⁰⁷ Katalog Nu: A-4, A-6, A-13, A-15, A-68, A-97, A-99, B-1, B-32



Resim 264. Servi Ağacı Örneği *Katalog Nu: B-1 Ayak Şahidesi*

Servi Ağacı, Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 4 ayak taşında²⁰⁸, Karacaahmet Mezarlığı 12. adada ise 4 ayak taşında görülmektedir²⁰⁹.

4.5.1.7. Asma-Üzüm

Asma-üzüm motifleri için farklı görüşler olsa da genel olarak ecel şerbeti içmek ve hayatın sonbaharı olarak anlamlandırılmıştır²¹⁰. İncelenen 5 baş şahidesi²¹¹ ile 6 ayak şahidesinde²¹² görülmektedir. Baş şahidelerinden 4 tanesi 19. yüzyıldan 1 tanesi ise tarihsizdir. Ayak şahidelerinin ise tamamı 19. yüzyıla aittir.



Resim 265. Asma-Üzüm MotiFî Örnekleri *Katalog Nu: B-30, A-66*

²⁰⁸ Tanık, 2016, 562.

²⁰⁹ Açmaz Temiz, 2024, 396.

²¹⁰ Çoruhlu, Y. (1998). "Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taşlarında Görülen Kâse içinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi", *Tarihi Kültürü ve Sanatlarıyla II. Eyüp Sultan Sempozyumu*: 8-10 Mayıs 1998- İstanbul: Tebliğler, 120.

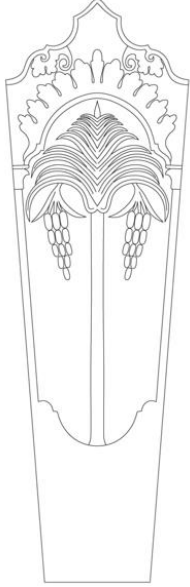
²¹¹ Katalog Nu: A-66, A-78, A-85, B-30, B-32

²¹² Katalog Nu: A-4, A-6, A-68, A-97, A-99, B-32

Edirne Muradiye Cami Haziresi'ndeki 12 örnek ile²¹³ Karacaahmet Mezarlı 22 numaralı adada 36 örnekte²¹⁴ asma-üzüm motifleri görülmektedir.

4.5.1.8. Hurma Ağacı

Bu motiFîn kullanımıyla ilgili farklı görüşler bulunmaktadır. Bol meyve taşıyan dallarının bereketi ve üremeyi simgelediği²¹⁵ düşüncesiyle birlikte, yaşam ve ölümü simgelediğinden de bahsedilmektedir²¹⁶. İncelenen örnekler arasında 8 ayak şahidesinde²¹⁷ görülür. Bu şahidelerden A-48 katalog numaralı örnek 18. yüzyıl geri kalanlar ise 19. yüzyıla aittir.



Resim 266. Hurma Ağacı Örnekleri Katalog Nu: A-48 Ayak Şahidesi

Hurma Ağacı motiFîne çeşitli örneklerde karşılaşılmaktadır Edirne Kadri Paşa Türbesi'ndeki sandukalı mezarda²¹⁸, Giresun sahil şeridinde ise 4 ayak taşında görülmektedir²¹⁹.

4.5.1.9. Palmet

Simetrik iki yaprağın veya rumi motiFînin ortasından bir tepe yaprağının çıkmasıyla oluşan bitkisel motiftir²²⁰. Arseven palmetin, Barok Dönem ile Türk Sanatına girdiğini ifade etmektedir²²¹. İncelenen örnekler içerisinde ise 4 baş şahidesi²²² ile 3 ayak şahidesinde²²³

²¹³ Kuşaklı, 2015, 291.

²¹⁴ Bozer Bayraktar, 2019, 824

²¹⁵ İltar, 2005, 380.

²¹⁶ Laqueur, 1997, 130.

²¹⁷ Katalog Nu: A-8, A-16, A-46, A-48, A-66, A-73, A-74, A-85

²¹⁸ Dündar, A. (2004). "Son Dönem Osmanlı Mimarisinde Uygulanmayan Bir inşâ Projesi: Edirne Kadri Paşa Türbesi", *AÜİFD*, XI.V. Ankara, 143.

²¹⁹ İltar, 2005, 380.

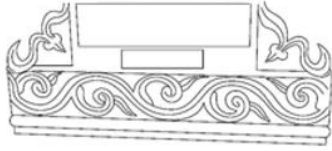
²²⁰ Karaçağ, D. (1994). *Bursa'daki 14-15. Yüzyıl Mezar Taşları*, Ankara: Eryılmaz Ofset, 172.

²²¹ Arseven, C.E. (1950). *Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1588.

²²² Katalog Nu: A-37, B-4, B-16, B-27

²²³ Katalog Nu: B-4, B-8, B-16

görülmektedir. Baş şahidelerinden A-37 katalog numaralı örnek 19. yüzyıla diğerleri ise 18. yüzyıla aittir. Baş şahidelerinden ise B-8 Katalog numaralı ayak şahidesi tarihsiz diğerleri 18. yüzyıldandır.



Resim 267. Palmet Motifî Örnekleri Katalog Nu: B-27

Bu motif örnekleri; Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda 2 mezar taşında²²⁴, Karacaahmet Mezarlığı 12. adada ise 9 mezar taşında²²⁵ görülmektedir.

4.5.1.10. Soyut Yaprak

Kompozisyon içerisinde somut herhangi bir yaprağa benzemeyen, yan yana sıralanmış yaprak dizileri görülmektedir. İncelenen 18 mezar taşında bulunan bu öğeler soyut yaprak olarak değerlendirilmiştir. Bu mezar taşlarından 16 tanesi baş şahidesi²²⁶, 2 tanesi ayak şahidesidir²²⁷. Baş şahidelerinden 4 tanesi 18. yüzyıl, 9 tanesi 19. yüzyıl, 1 tanesi 20. yüzyıldandır. 2 tanesi ise tarihsizdir. Ayak şahidelerinden 1 tanesi 18. yüzyıl, 1 tanesi 19. yüzyıla aittir.



Resim 268. Soyut Yaprak Örnekleri Katalog Nu: A-42, B-25

Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adada 32 mezar taşı²²⁸ ve Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı'nda 13 mezar taşı²²⁹ bu motife örnektir.

4.5.1.11. Kıvrım Dal

Kompozisyonu tamamlayan diğer bir öge de kıvrım dallardır. Farklı formlarla karşılaşılan bu motif kimi örneklerde “S” ve “C” kıvrımlar olarak işlenmiştir. İncelenen 22 baş şahidesi²³⁰ ile

²²⁴ Tanık, 2016, 558.

²²⁵ Açmaz Temiz, 2024, 389.

²²⁶ Katalog Nu: A-4, A-6, A-44, A-48, A-63, A-65, A-87, B-1, B-5, B-19, B-25, B-30, B-31, B-32

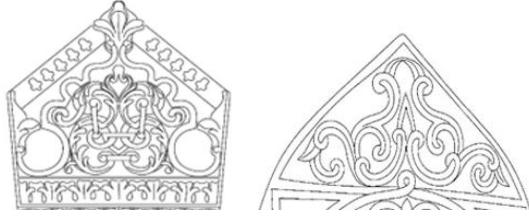
²²⁷ Katalog Nu: A-48, B-1

²²⁸ Bozer Bayraktar, 2019, 832.

²²⁹ Yer, 2004, 202.

²³⁰ Katalog Nu: A-28, A-32, A-39 A-40, A-42, A-46, A-48, A-63, A-64, A-65, A-68, A-69, A-73, A-75, A-78, A-97, B-1, B-4, B-5, B-16, B-18, B-19

7 ayak şahidesinde²³¹ görülmektedir. Baş şahidelerinden 7 tanesi 18. yüzyıldan, 15 tanesi 19. yüzyıldandır. Ayak şahidelerinde B-8 katalog numaralı örnek tarihsiz geri kalanı ise 19. yüzyıla aittir.



Resim 269. Kırırım Dal Örnekleri Katalog Nu: B-8, B-18

Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı'nda 21 mezar taşında görülmektedir²³². Karacaahmet Mezarlığı 12. adada ise 20 mezar taşında²³³ görülmektedir.

4.5.2. Nesnel Motifler

4.5.2.1. Vazo-Kâse

Odalara, bahçelere veya bina duvarları üzerine süs olarak konulan tezyini saksı, küp, kavanoz gibi kaplara vazo denmektedir²³⁴. Mezar taşlarında ve çeşmelerde sıklıkla rastlanan bu motif, 16. yüzyıla kadar sade olarak tasvir edilmiş daha sonraki yıllarda ayrıntılı olarak işlenerek natüremortlara dönüşmüştür²³⁵. İncelenen örnekler arasında 13 baş şahidesi²³⁶ ile 7 ayak şahidesinde²³⁷ görülmektedir. Baş şahidelerinden 1 tanesi 18. yüzyıldan, 12 tanesi ise 19. yüzyıldandır. Ayak şahidelerinde 2 tanesi 18. yüzyıl, 4 tanesi 19. yüzyıla aittir. Bir tanesi ise tarihsizdir.

²³¹ Katalog Nu: A-2, A-37, A-40, A-51, B-1, B-8, B-16

²³² Gül, S. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı (Batı yönündeki 18. yy. mezar taşlarının sanat tarihi açısından değerlendirilmesi)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 262.

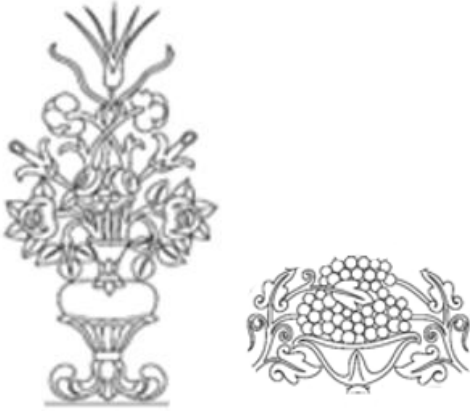
²³³ Açmaz Temiz, 2024, 400.

²³⁴ Akar, A. (1969). "Tezyini San'atlarımızda Vazo Motifleri". *Vakıflar Dergisi*, (8) Ankara. 267

²³⁵ Bozer Bayraktar, 2019, 846.

²³⁶ Katalog Nu: A-21, A-37, A-39, A-65, A-66, A-68, A-69, A-75, A-75, A-85, B-1, B-5, B-32

²³⁷ Katalog Nu: A-51, A-68, A-85, B-1, B-2, B-4, B-8, B-16



Resim 270. Vazo-Kâse Örnekleri Katalog Nu: B-8, A-66

Vazo-Kâse motifleri; Boyabat'ta 6 örnekte²³⁸, Karacaahmet Mezarlığı 12. adada 10 örnekte²³⁹, Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda ise 4 örnekte bulunmaktadır²⁴⁰.

4.5.2.2. Gerdanlık

Bu tarz takı desenlerinin, gelinlik çağına varmadan ölen genç kızların çeyiz sembolü olduğu ve özellikle 17. yüzyıldan itibaren sık görüldüğü bilinmektedir²⁴¹. Bununla beraber sadece kadın mezar taşlarında değil erkek mezar taşlarında da karşılaştığı ve sünnet çağına olan erkek çocuklarına ait olabileceği de kaynaklarda geçmektedir²⁴². İncelenen örnekler arasında 3 kadın baş şahidesinde²⁴³ görülmektedir. 1 şahide 18. yüzyıl, 1 tanesi 19. yüzyıl, 1 tanesi ise tarihsizdir. Üçü de boyun kısmına işlenmiştir.



Resim 271. Gerdanlık Örnekleri Katalog Nu: A-17, B-34

Karacaahmet Mezarlığı 22 numaralı adada takı motifî işlenen 8 mezar taşı bulunmaktadır. Bunlarda 7 tanesi gerdanlık motiflidir²⁴⁴.

²³⁸ Çal, 2015, 156.

²³⁹ Açmaz Temiz, 2024, 403.

²⁴⁰ Tanık, 2016, 543.

²⁴¹ Akar, A. (1974). "Eski Türk Mezartaşı Süslemelerine Dair", *Sanat Dünyamız*, S. 2, 19.

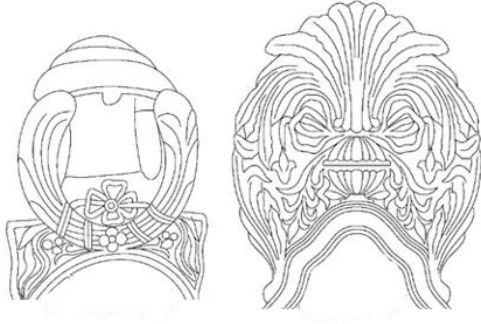
²⁴² Bozer Bayraktar, 2019, 849.

²⁴³ Katalog Nu: A-17, A-49, B-34

²⁴⁴ Bozer Bayraktar, 2019, 849.

4.5.2.3. Kurdele

Kurdeleler, ayak şahidelerinde gül dalı ya da asmaların köklerini, baş şahidelerinde ise çiçek demetlerini bağlamak için Fîyonk şeklinde tasvir edilmektedir²⁴⁵. Tamamı 19. yüzyıla ait olan 4 baş şahidesi²⁴⁶ ile 5 ayak şahidesinde²⁴⁷ görülür.

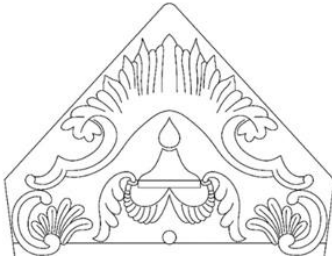


Resim 272. Kurdele Örnekleri Katalog Nu: A-51, A-37

Karacaahmet Mezarlığı 12. adada 2 örnekte²⁴⁸, Kilis mezar taşlarında ise 1 örnekte²⁴⁹ kurdele motiFî görülmektedir.

4.5.2.4. Kandil

Kandil motiFî mezar taşlarında daha çok soyut anlamıyla kullanılmaktadır. Kandil, ışık saçtığı için Tanrının nuru olarak nitelendirilir²⁵⁰. İncelenen 19. yüzyıla ait 1 baş şahidesi²⁵¹ ile 18. yüzyıla ait 2 ayak şahidesinde²⁵² görülmektedir.



Resim 273. Kandil MotiFî Örneği Katalog Nu: A-63

Erzurum Ayaz Paşa Cami Haziresi'nde 1 mezar taşında görülmektedir²⁵³.

²⁴⁵ Barışta, H.Ö. (2002). "Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk Mezar Taşlarından Bazı Takı Tasvirleri", *XIII. TTK Kongresi*, Kongreye Sunulan Bildiriler, III. Cilt, II. Kısım, Ankara, 1311-1313.

²⁴⁶ Katalog Nu: A-21, A-37, A-51, B-3

²⁴⁷ Katalog Nu: A-21, A-37, A-40, B-1, B-3

²⁴⁸ Açmaz Temiz, 2024, 404.

²⁴⁹ Örnek, D. (2024). Tarihi Kilis Mezar Taşları, *The Journal of Social Science*, 8(15), 78-110.

²⁵⁰ Akbulut, N. (2021). *Anadolu Türk Sanatında Kandil Motifi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 85.

²⁵¹ Katalog Nu: A-63

²⁵² Katalog Nu: B-4, B-16

²⁵³ Akbulut, 2021, 86.

4.5.2.5. Çapa

Denizciliğin sembollerinden olan bu motif, B-3 katalog numaralı baş ve ayak şahidesinde görülmektedir. 19. yüzyıla ait olan mezar taşının kitabesinde “Esbak Bahriyye Reisi” ifadesi yer almaktadır.



Resim 274. Çapa Motifi Örneği Katalog Nu: B-3

Trabzon Ayasofya Müzesi ve Boztepe Mezarlığı mezar taşları içerisinde 19. yüzyıla ait 2 erkek mezar taşında görülmektedir²⁵⁴. Ayrıca, Ebu's-Suud Mektebi haziresinde bulunan Miralay Giritli Hasan Bey'in 1315/1898 tarihli mezar şahidesinde denizciliği simgeleyen çapa motifi yer almaktadır.²⁵⁵

4.5.3. Mimari Öğeler

4.5.3.1. Sütunçe

Mimari süsleme unsuru olan bu motifler 15 baş şahidesi²⁵⁶ ile 19. yüzyıla ait 1 ayak şahidesinde²⁵⁷ görülmektedir. Baş şahidelerinde kitabe metinlerini sınırlayan kemerleri taşıyan bu motifler ayak şahidesinde yine bir kemer formu verilen akantus yapraklarını destekler şekilde işlenmiştir. Baş şahidelerinden 3 tanesi 18. yüzyıl, 9 tanesi 19. yüzyıl, 3 tanesi ise tarihsizdir.



Resim 275. Sütunçe Örneği Katalog Nu: A-39

Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı'nda 5 örnekte²⁵⁸ sütunçe motifi yer almaktadır.

²⁵⁴ Kaya, D. (2021). *Trabzon Ayasofya Müzesi ile Boztepe Mezarlığındaki Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, Samsun, 91.

²⁵⁵ Haskan, M. N. (2001). *Eyüp Sultan Tarihi*, (Yayınlanmamış kitap), Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları, İstanbul, 311–312.

²⁵⁶ Katalog Nu: A-17, A-39, A-42, A-44, A-66, A-75, A-78, A-85, A-97, B-1, B-7, B-19, B-31, B-32, B-34

²⁵⁷ Katalog Nu: B-32

²⁵⁸ Yer, 2004, 214.

4.5.3.2. Mukarnas

İncelenen mezar taşları içerisinde 1 ayak şahidesinde mukarnas motifleri görülmektedir. B-8 katalog numaralı örneğin baş şahidesi bulunmaması nedeniyle tarihsizdir. Üçgen alınlığa geçişte kullanılan silmede sıralı bir şekilde işlenmiştir.



Resim 276. Mukarnas Örneği Katalog Nu: B-8

Gölcük Değirmendere Mezarlığı'nda bulunan 1 örnek incelenen mezar taşıyla benzer motif özellikleri sergilemektedir²⁵⁹.

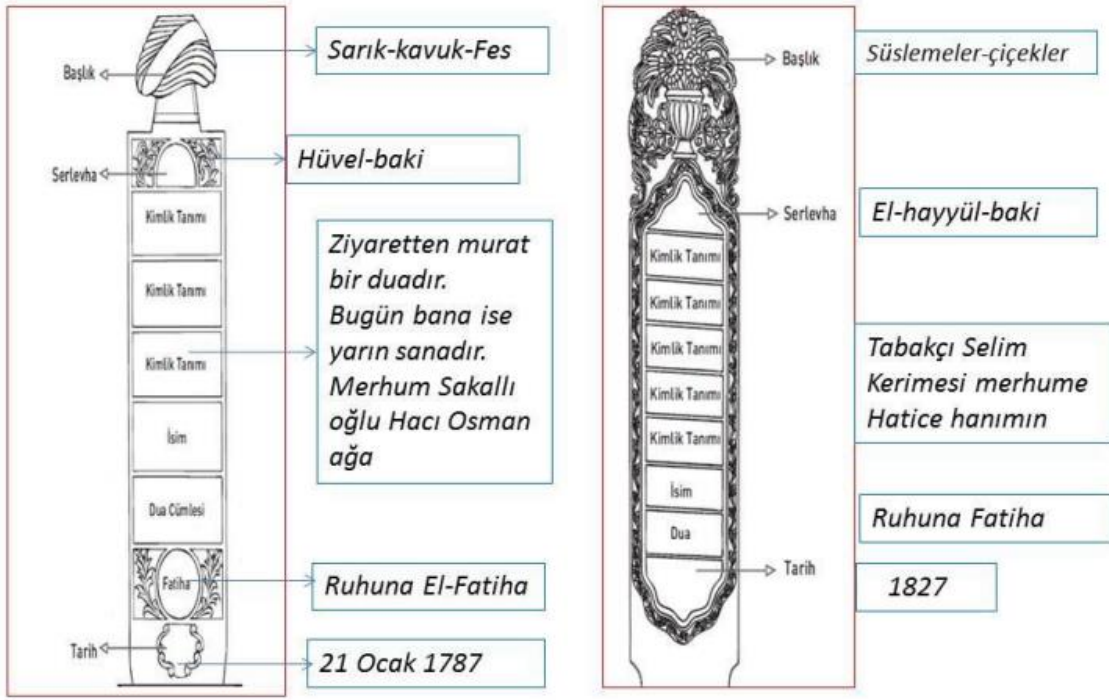
4.6. Mezar Taşlarında Yazı

İncelenen kitabeli 143 şahide de iki tip yazı tespit edilmiştir. 121 tanesinde sülüs, 23 tanesinde ise talik hatlı kitabe bulunur. Sülüs hat, incelenen mezar taşlarında da olduğu gibi kitabelerde daha sık rastlanmaktadır. Mezar taşı kitabeleri hat sanatı açısından olduğu kadar sosyokültürel bilgiler vermesi açısından da önem arz etmektedir.

Mezar taşı kitabelerinde ana hatlarıyla beş bölüm bulunmaktadır. Laqueur, yaptığı çalışmada kitabe metnini 1-Yakarış, 2-Dua, 3-Kimlik, 4-Dua İsteme, 5-Tarih şeklinde değerlendirmiştir²⁶⁰. (Fotoğraf 277 de kadın ve erkek mezar taşlarında kitabeler, genel olarak gösterilmiştir.)

²⁵⁹ Tanık, 2016, 544

²⁶⁰ Laqueur, 1997, 80-81.



Resim 277. Erkek ve Kadın Mezar Taşlarında Ön Yüz Görünümü

(https://www.kusadasikulturel miras.com/FileUpload/as907491/File/adalizade_mezar_taslarini_n_anatomisi.pdf, 29.04.2025, 21:18)

Prof. Dr. Halit Çal, Laquer 'in kullandığı kitabe çözümleme sistemini genişleterek on üç başlık altında incelemiştir. (1-Başlangıç İfadesi, 2-İnsanlara Uyarı, 3-Durum Bildirme, 4-Sebebe Bildirme, 5-Tanrıdan İstek, 6-Peygamberden İstek, 7-İnsanlardan İstek, 8-Meslek, 9- Sülale Adı, 10-Tanrı'dan İstek (Dua) 11-Ölenin Adı, 12- insanlardan istek (Dua) ve 13-Tarih²⁶¹.)

4.6.1. Başlangıç İfadesi (Serlevha)

Katalog Numarası	İfade	Tarih
A-3, A-5, A-8, A-11, A-13, A-15, A-18, A-21, A-23, A-27, A-28, A-33, A-36, A-38, A-39, A-41, A-56, A-58, A-60, A-63, A-65, A-67, A-68, A-69, A-73, A-74, A-75, A-76, A-79, A-80, A-83, A-87, A-88, A-89, A-93, A-94, A-96, A-99, B-2, B-3, B-6, B-	Hüve'l –Bâkî	1270, 1227, 1273, 1279, 1225, 1236, 1260, 1262, 1252, 1266, 1203, 1217, 1236, 1228, 1256, 1266, 1226, 1272, 1222, 1323-1325, 1287, 1201,1230, 1185, 1227, 1160, 1227, 1278

²⁶¹ Çal, H. (2014, Mayıs). *Mezar Taşlarımız*. Vakıf ve Toplum. 75-79.

11, B-14, B-16, B-23, B-30, B-32, B-34, B-36, B-37		
A-1, A-4, A-6, A-7, A-9, A-10, A-14, A-42, A-45, A-46, A-47, A-98, B-1, B-4, B-5, B-13, B-25, B-29, B-31	Hüve'l –Hayyu'l –Bâkî	1227, 1236, 1233, 1232, 1215, 1188, 1244, 1189, 1269, 1257, 1247, 1175, 1176, 1227, 1227, 1197, 1211
A-16, A-25, A-30, A-50, A-72, A-82, B-7, B-15, B-19, B-20	Hüve'l-Hallâkü'l-Bâkî	1274, 1219, 1232, 1258, 1160, 1173, 1318
A-91	Yâ Bâkî	1223,
A-26, A-37	Hüve'l-Hayyüllezi La Yemût	1221, 1253
A-43, A-57	Yâ Hû	1258, 1267
A-2, A-12, A-32, A-40, A-51, A-64, A-66, A-77, A-85, A-95, B-10	Âh mine'l-mevt	1290, 1278, 1277, 1255, 1271, 1280, 1227
A-20, A-22, A-34, A-35, A-44, A-49, A-53, A-61, A-71, A-78, A-81, B-26	El Bâkî	1248, 1252, 1227, 1230, 1227, 1230, 1236, 1242
B-27	El-Fâtiha	1153
B-17	Âh kim gitdi cihândan	1227

Tablo 2. Başlangıç İfadeleri

Aşık Paşa Cami Hazinesi ile Seyyid Velayet Türbesi Hazirelerinde incelenen kitabeli 143 mezar taşından 109 tanesinde 10 farklı başlangıç ifadesine rastlanmıştır. Bu ifadelerin dağılımı tablo 2 de ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Bunlardan 8 tanesi Tanrı'nın sıfatlarından 2 tanesi ise serzeniş ifadesidir.

4.6.2. İnsanlara Uyarı

Katalog Numarası	İfade	Tarih
A-16, A-17	kimseye bâkî değildir çünkü dehr-i bî-sübût	1274, 1182
A-34, A-64	-Dar-ı dünya bir misaFîr hanedir -Akıllı olan benden alsın ibreti	1227, 1280
A-77	Aldanma dünyaya terk eyle ziyneti	1239

B-35	Dest-i sayyâd-ı ecelden kurtuluş yok kimseye Mürğ-i cânı akıbet eyler bu sahrada şikâr	1278
------	--	------

Tablo 3. İnsanlara Uyarı İfadeleri

İncelenen mezar taşlarından 6 tanesinden insanlara uyarı ifadelerine rastlanmaktadır. Bu ifadeler, insanların ölümlere bakıp ibret alması ve dünya hayatının geçiciliğinin hatırlatılmasını amaçlamaktadır²⁶².

4.6.3. Durum Bildirme

Katalog Numarası	İfade	Tarih
A-20	Gençliğine doymayan	1248
A-21	-Âh ile zar kılarak tazeliğime doymadım -Çün ecel peymanesi dolmuş muradım almadım	1260
A-23	-Dühter-i pâk-i Selim Ağa-yı çerh-i bî-emân - Verd-i ... eyledi bezmde yâd-ı hazan - Gonca-i neşkefte-veş açılmadan soldu dirîğ - Valideyni eyledi bülbülü .. fenâdan	1262
A-38	Mürğ-i dîl uçtu kafesten Cânımın cân-pâresi Kondu cennet bağına Ciğerde kaldı yâresi Cânımın cân-pâresi Kondu cennet bağına Ciğerde kaldı yâresi	1236
A-24	Gonca gülüm getti cennet bağına	1235
A-25	-Gençliğine doymayan derdine -Derman bulmayan merhum	1219
A-26	-Hâsıl-ı ömrüm ciğerim pâresi -Gitti elden dîlde kaldı yâresi -Emr-i Hak budur yokdur bunun çaresi	1221
A-30	-Âh bu âlem içre bende şadân olmadım -Çaresiz bir derde düştüm def'e imkan bulmadım -Yâ İlâhî ! Sen bilirsin gayrı sendendir meded -Yüzümü dergâhına sürmekten a'lâ bulmadım -Çün ecel peymânesi dolmuş murâdım almadım -Hasretâ fânî cihânda tul-i ömür sürmedim	1232
A-36	-Ecel kapladı her yanım -Sürüldü(?) çeşm-i fettanım	1217
A-46	Terk idüb iki ciger-pâresin Akıbet etdi cânımı Hak'ka fedâ	1269
A-49	Nev-civânım uçdu cennet Bağına firakı kaldı Validesi cânına	1222
A-52	Nazenim uçtu Cennet bağına	1223
A-55	Yine bir goncâ-i nihâli aldı elden çerh kim	-

²⁶² Açmaz Temiz, 2024, 418.

	Emr-i Bâri ile etdi canını Hakk'a teslim Bulmadı derdine derman bu dünyada akıbet	
A-56	-Bir kuş idim uçdum yuvadan -Ecel ayırdı beni anadan babadan	1266
A-62	-Gonca gülüm gitdi cennet bağına	1239
A-64	-Bu dünyada bulmadım hiç rahati -İhtiyar etdim ânınçün (onun için) rihlati	1280
A-65, A-67	Azrail gelip çöktü sineme vermedi aman	1223-1232
A-66	Gonca gülüm uçtu cennet bağına Fîrâkı kaldı vâlidese cânına	1343
A-68, A-95	Gülşen-i dehrin güzide goncâ-i şahanesi Âh ol pâkize güher kân-ı hüsnün dânesi Hâyf ! Ol mest-i hayata kıydın ey sakî-i çerh Câm-ı kâmdan kanmadan dolmuş ecel peymânesi Tâze-gû bir tutî-i hoşlehce-i nev-güftâr iken	1252-1235
A-69, A-72	Dar-ı dünyada civan iken Gezer idim bir zaman Nagehan erdi ecel Etdi yerim bâğ-ı cenân Derdime hiç bulmadım Bir türlü çare amân	1243-1231
A-73	Fenadan bekaya eyledi rihlet Eyledi gabrini hak ravza-i cennet	1232
A-74	Bu bâğ-ı gülşende bir gonca Nev-civân iken Bâd-ı ... vermedi emân beni eyledi hazân	1235
A-77	Âh ecel kapladı her yanım Âh sürüldü(?)çeşm-i fettânım Bir devâsız derde düş oldum	1239
A-78, A-92	Gonca gülüm uçtu cennet bağına Fîrâkı kaldı vâlidese cânına	1233-1241
A-81, A-93, A-94	Nevcivânım uçtu cennet bağına Fîrâkı kaldı vâlideyni cânına	1244-1244- --
A-82	Bu bâğ-ı gülşende bir gonca iken Bâd-ı ecel beni eyledi hazân Bir gül-i zibada [nâzenin] iken Hak beni eyledi hâk ile yeksân	1232
A-83	Ecel kapladı her yanım sürüldü Çeşm-i fettânım bir devâsız derde düş Oldum böyle emreyledi Sübhânım	1236
A-86, A-89	Bir gül-i gonca iken açılmadan Soldum bâğ-ı cihânı terk Edüb cennet-i a'lâ'yı buldum	1233-1231
A-87	Âh ile zar kılarak tazeliğime doymadım Çün ecel peymanesi dolmuş muradım almadım Hasretâ fânî cihânda tul-i ömür sürmedim Fîrkatâ takdir bu imiş tâ ezelden bilmedim	1252
A-99	Nevcivânım uçtu cennet bağına Fîrâkı kaldı vâlidinin cânına	1249
B-10	Doymayub gençliğine çünkü	1227
B-14	Cihânın görmeyüb bir gün sıhhatin asla	1230
B-17	Fidân gül gibi soldu	1227
B-23	Bir yaşında Nev-civânım gitti cennet bağına	1232
B-24	Bir kuş idim uçdum yuvadan	1240

B-26	Bu bağ-ı gülşende bir Fîdan iken	1242
B-35	Bâd-ı ecel erişdi bu gonca gül-i zibâyâ ve hiç göz açdurmayub Ermedi maksûduna nevcivânım	1248
B-39	Bir nazeninin meskenidir bu mezar Hâk yeksân eyledi nazik Tenin rûzigâr	1151

Tablo 4. Durum Bildirme İfadeleri

Durum bildirme ölümün gerçekleştiğini anlatan ifadelerdir. İncelenen mezar taşlarından 45 tanesinde görülmektedir.

4.6.4. Sebep Bildirme

Katalog Numarası	İfade	Tarih
A-28, A-63	-Emr-i Hak'la türlü emrâz geldi benim tenime -Bulmadı sıhhat vücûdum sebep oldu mevtime	1266
A-39	Veba zâhmından vefat eden Mehmed	1228
B-12	Bir âh ile gitdi dâr-ı fenadan Nev-civânım vefat etti vebadan	1227
B-17	Fîdân gül gibi soldu Veba'dan bu civân	1227
B-24	Veba geldi ayırdı beni anadan babadan	1240
B-26	Bu bağ-ı gülşende bir Fîdan iken Bâd-ı taun yakdı eyledi hazân	1242

Tablo 5. Sebep Bildirme İfadeleri

İncelenen mezar taşlarından 7 tanesinde sebep bildiren ifadeler yer almaktadır. 6 mezar taşında vebadan, 1 mezar taşında ise çeşitli hastalıklara uğrayarak ölümün gerçekleştiği anlatılmaktadır.

4.6.5. Yaş Bildirme

Katalog Numarası	İfade	Tarih
A-7	Beş yaşına vaz'ı-kadem eylemiş idim hemân	1232
A-17	On altı yaşında Ayşe'ye yâ Rabbî	1182
A-39	Yirmi beş yaşına ermiş iken bu nevcivân	1228
A-51	On beşinde kodi zulmetde o mâh hânesini	1271
A-65	Henûz kadem basdım on altı yaşına hemân	1223
A-68	Henûz kadem basdım on yedi yaşına hemân	1232
A-70	Otuz iki yaşında merhûm olan Es-seyyid Mustafa Ağa	1243
A-75	Kadem basdım idi on beş yaşına bi emr-i mennan	1235
B-23	Bir yaşında Nev-civânım gitti cennet bağına	1232

4.6.6. Tanrıdan İstek

Katalog Numarası	İfade	Tarih
A-2	-Meskenim kıl lütfunla ya Huda dârü's- selâm -Eyle hândan bu fakîrirûz-i kıyâm -Cürmümü afv it ilâhî cümleden sensin rahîm	1290
A-5, A-78, B-7, B-30, B-31	-Beni kıl mağFîret ey Rabbi yezdan -Bi hakk-ı arş-ı a'zam nur-i Kur'an	1227,1233, 1211
A-7	-Ya ilâhi MağFîret kıl olmuşum halim yaman Bı hürmet-ı arş-ı a'zam fahr alam nur-i Kur'an -Ya hüda lütf eyle kıl mesleğim bağ cınan Bahçe içere camalayın rûz kıl Yarab manan	1232
A-8	-Cürmünü afv eyle yâ Rabbil mennan -MağFîret kıl olmasın hali yaman -Mazhar-ı nûr-i şefa'at kıl her zaman	1273
A-14	-Lütfun ile meskenim kıl yâ Hudâ -Bâğ-ı cinân razıyım her emrine	1244
A-47	Cürmünü afv eyle ya rabbe'l- mennan MağFîret kıl olmasun hâli yaman Mazhâr-ı nur-ı şefa'at kıl her zaman	1257

Tablo 6. Tanrıdan İstek İfadeleri

İncelenen örnekler arasında 10 mezar taşında Tanrıdan istek ifadelerine yer verilmiştir. Bu ifadeler ölen kişinin günahlarının bağışlanmasını istemektedir.

4.6.7. İnsanlardan İstek

Katalog Numarası	İfade	Tarih
A-1, A-2, A-9, A-11, A-14, A-18, A-19, A-20, A-24, A-35, A-38, A-39, A-41, A-49, A-52, A-54, A-57, A-58, A-59, A-60, A-61, A-62, A-64, A-65, A-66, A-67, A-68, A-72, A-73, A-74, A-79, A-81, A-87, A-91, A-94, A-95, A-96, A-98, A-101, B-10	Ruhuna Fâtiha	1227, 1290, 1215, 1244, 1236, 1152, 1248, 1235, 1230, 1236, 1228, 1256, 1222, 1223, 1216, 1267, 1226, 1127, 1272, 1236, 1239, 1280, 1223, 1343, 1234, 1232, 1230, 1231, 1232, 1233, 1277, 1320, 1233, 1231, 1241, 1244, 1272, 1249, 1227
A-21, A-22, A-26, A-29, A-31, A-34, A-36, A-39, A-77, A-78, A-83, A-84, A-85, A-93	Ruhuna el-Fâtiha	1260, 1252, 1221, 1228, 1150, 1227, 1217, 1228, 1226, 1239, 1244, 1232, 1236, 1223
A-3, A-33, A-40, A-48, A-71	Rızaen lillâh fâtiha	1270, 1203, 1255, 1211, 1205
A-4, A-5, A-7, A-6, A-8, A-12, A-13, A-15, A-25, A-27, A-28, A-30, A-42, A-47, A-50, A-53, A-56, A-69, A-70, A-75, A-76, A-82, A-86, A-99, B-2, B-3, B-5, B-11, B-13, B-20, B-22, B-23, B-25, B-32, B-42	Ruhiçün el-fâtiha	1236, 1227, 1233, 1232, 1273, 1278, 1279, 1225, 1219, 1252, 1266, 1232, 1258, 1160, 1266, 1222, 1253, 1189, 1257, 1258, 1160, 1266, 1222, 1252, 1243, 1235, 1250, 1199, 1215, 1235, 1323, 1287, 1176, 1254, 1227, 1278, 1174, 1227, 1227, 1227, 1261
A-43	Li'llâhi'l-Fâtiha	1258
A-32	Ruhlarına el-fâtiha	1277
A-16, B-1, B-4, B-43	rıza lıallah Te'âlâ Fâtiha	1274, 1248, 1175, 1275
A-48	Ruhiyçün rızaen lillâh el fâtiha	1211

Tablo 7. İnsanlardan İstek İfadeleri

İncelenen mezar taşlarından 101 tanesinden insanlardan dua isteğinde bulunmaktadır. Bu istekler 8 farklı kalıpla yapılmıştır. Bu bölümde kısa cümlelerle insanlardan fâtiha isteğinde bulunulur. İncelenen örneklerde en sık kullanılan “Ruhuna Fâtiha” kalıbıdır.

4.6.8. Meslekler

Katalog Numarası	Meslek	Tarih
A-9, A-19, A-33, B-4, B-6, B-16, B-34	Kadı	1215, 1152, 1203, 1185, 1175
A-10	kassab başı	1188
A-11	Vekilharcı	-
A-12	Aşçı	1278
A-13	Tüccar	1279
A-22	Çurakci	1252
A-24	Tabancacı	1235
A-25	Sır kâtibi	1219
A-29	Berber	1228
A-35	Soğancı	1230
A-40 , B-7	Kâtip	1255 -
A-41	Değirmenci	1256
A-46	Sabık kapudane-i hümayûn	1269
A-47 , A-72	Duhâncı	1257 , 1230
A-57	Hamamcı	1267
A-67	Turnâcıbaşı	1234
A-71	Ayasofya-i Kebir câbisi	1205
A-73	Hasırcı başı	1231
A-77	Sekban başı	1226
A-82 , A-91	Müderriş	1199 , 1231
A-86	Mîmâr kalfası	1215
A-88	Kahveci	1233
A-36 , A-98 , A-96	Monla	1217 , 1272 , -
A-27 , A-90	Sabikân mengene emini	1252-
A-95	Hasırcı	1244
B-3	Esbağ bahriyye reyisi	1287
B-10	Kuruyemişçi	1227
B-29	Matbah-ı âmire emîni	1197

Tablo 8. Meslekler

İncelenen mezar taşlarından 27 tanesinde, 21 farklı meslek grubuna rastlanmaktadır. Kadı görevi dışında ismi geçen mesleklerden birer tane bulunurken, kadı ifadesi 7 mezar taşında yer alır. İstanbul, Osmanlı Devleti'nin başkenti olması nedeniyle mezar taşlarında taşraya göre daha çeşitli meslek gruplarına rastlanmaktadır²⁶³. Bu nedenle az sayıda mezar taşında meslek bilgisi olmasına rağmen çeşitlilik fazladır.

²⁶³ Çal ve Ataoğuz Çal, 2008, 48.

4.6.9. Kişi Adları

Katalog Numarası	İsimler	Tarih
A-4, A-10, A-82	Abdullah	1236, 1188, 1199
A-7	Hařım	1232
A-8	Ziver	1273
A-9	İbrahim	1215
A-11	Mehmed Hilmi	-
A-12, A-29, A-35, A-50, A-72, A-89, B-12	Ahmed	1278, 1228, 1230, 1258, 1230, 1252, 1227
A-13, A-24, A-71, B-28	Ali	1279, 1235, 1205
A-14, A-43, B-27	Mehmed	1244, 1258, 1153
A-16	Yusuf	1274
A-19, A-88	Salih	1152, 1233
A-20	Halid	124
A-25	İbrahim Edhem	1219
A-31	Arif Mehmed	1150
A-33	Nu'man	1203
A-34, B-29	Halil	1227, 1197
A-36	Muhammed	1217
A-40	Mahmud Tevfik	125
A-41, A-74	İsmail	1256, 1232
A-47	Yakub	1257
A-54	İbrahim Beşe	1216
A-61	Seyyid Ali	1236
A-62, A-91	İbrahim Edhem	1239, 1231
A-70	Mustafa	1243
A-83, A-95, A-77, A-86	Hasan	1244, 1226,
A-84	Muhammed Ağa	-
A-90	Rıfat İbrahim	1252
A-96, B-33	Mustafa	972
A-98	İřhak Molla	1272

A-99	Abdullah Rifat	1235
A-100	Süleyman	1253
B-3, B-4, B-9	Mustafa	1101, 1287
B-10, B-43	Muhammed Emin	1227, 1275
B-13	Mahmud	1227
B-16	İlyas	1185
B-15, B-22, B-35	Hüseyin	1160, 1227, 1248
B-23	Mustafa Ra'uf	1232
B-24	Muhammed Gazi	1240
B-26	Mustafa Seyyid	1242
B-43	Şevket	1261

Tablo 9. Erkek İsimleri

Katalog Numarası	İsimler	Tarih
A-1	Nimetullah	1227
A-2	Şerife Hatice	1290
A-3	Mihrifer	1270
A-5	Hanife	1227
A-6	Fâtima Dil-Pesend	1233
A-15	Zübeyde	1225
A-17	Ayşe	1182
A-18	Şerife SaFîye	1236
A-21	Şerife Ayşe Zekiye	1260
A-22	Rafia	1252
A-23	Zeliha ..Fatıma	1252
A-26	Dilruba	1221
A-27	Rabia GülFîdan	1252
A-28, A-57, A-76	Zeyneb	1266, 1227, 1250
A-30	Ayîşe Sadıka	1232
A-32, A-45	Şerife Aliye	1277, 1269
A-37	Şerife AFîfe	1253
A-38	Ganime	1236

A-68, A-81, B-29, B-31, B-35, B-36	Âiçe	1232, 1227, 1227, 1278
A-42	Tahire	1189
A-47, B-11, B-14	Âyşe	1222, 1254, 1230
A-49, A-58, B-41	Havva	1271, 1272, 1164
A-50	Zekiye	1223
A-51	Dudu	1160
A-54, A-80, A-101, B-21, B-40	Fâtima	1266, 1234, 1249, 1174, 1186
A-55, A-66	Fâtima Naciye	1267, 1343
A-56, A-65	Emine	1266, 1223
A-61	Necibe	1222
A-62	Lümla-keper	1280
A-67	Adile	1234
A-69	Azîze	1252
A-73	Amine	1231
A-75	Ayşe Ruyverd kadın	1235
A-78	Ziyneti	1239
A-79	Nafise	1233
A-85	Raziye Hanım	1236
A-87	Zübeyde Şerife	1320
A-92	Nurı Munevver	1202
A-93	Züleyha	1223
A-94	Şerîfe Aişe	1241
B-1, B-5	Rukiye	1248
B-2	Fâtima Zehra	1248
B-17	Şerife Zeliha	1227
B-18	Râbi'a Advîye	1173
B-19	Ruyîş	1278
B-20	Nusaibe	1193
B-24	Esma	1227
B-30	Mâhbûbe	1211
B-33	Fâtima tuti	-

B-37	Hüsne	1228
B-38	Şerife	1151

Tablo 10. Kadın İsimleri

İncelenen mezar taşlarında geçen erkek ve kadın isimleri yukarıdaki tabloda verilmiştir. Erkek isimlerinde genellikle bey, Ağa sıfatlarına rastlanırken kadın isimlerinde ise Hanım, hatun, kadın sıfatları yer alır.

A-67 ve A-68 numaralı mezar taşlarına göre, Yerköylü Hacı Ahmed Ağa'nın kerimleri olan merhûme Adile Hanım ile merhûme Şerife Ayşe Hanım kardeşlerdir. Benzer şekilde, B-12 ve B-17 numaralı taşlardan, Tekfurdağı İbrahim Efendi'nin oğlu Seyyid Es'ad Ahmed ile kızı Şerife Zeliha Zişan'ın kardeş oldukları anlaşılmaktadır. Ayrıca, B-13 numaralı şahidede anılan Es-seyyid Mahmud Ağa'nın oğlu Es-seyyid Hüseyin Ağa B-22'de, eşi Mahbûbe Kadın ise B-31 numaralı taşta yer almakta olup, bu üç şahide aynı aileye aittir.

4.6.10. Tarih

Kronoloji Listesi

Katalog No	Tarih	İş-Aile Adı-Unvan	Kimlik	Başlık	Baş Taşı Gövde Kesit	Ayak Taşı Gövde Kesit	Yazı	Yeri
Katalog Nu B-33	1564	İbn El-Gazzâlî	Abdullah Mustafa	-	4	4	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-9	1689	-	Mustafa	-	4	4	Celî Ta'lik	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-59	1715	-	Zeyneb	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-31	1737	-	Arif Mehmed	-	6	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-39	1738	-	Şerife Kadın	Düz Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-19	1739	Kadı-Efendi	Salih	-	5	5	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-27	1740	-	Ataullah Mehmed	Taşkın Sarıklı Kavuk	2	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-40	1740	Monla	Mustafa	Taşkın Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-53	1747	-	Dudu(?) Kadın	Düz Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-15	1747	El-HaneFî	Hüseyin El-HaneFî	Taşkın Sarıklı Kavuk	1	5	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-42	1750	-	Havva Hanım	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-18	1759	-	Râbi'a Advıye	-	2	3	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-21	1760	Hanım	Fâtıma Hanım	Düz Tepelikli Kadın Başlık	1	2	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi

Katalog Nu B-4	1761	Efendi	Mustafa Efendi	-	4	4	Celî Ta'lik	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-5	1762	Hanım	Rukiye Hanım	-	3	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-17	1769	Cariye	Ayşe Cariye	Kırık	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-16	1771	Efendi	İlyas Efendi	-	4	4	Celî Ta'lik	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-17	1771	Molla	Şerife Zeliha	Düz Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-41	1772	-	Fâtma Kadın	-	2	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-10	1774	Ağa	Seyyid Abdullah	Taşkın Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-42	1775	Hatun	Tahire Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-20	1778	Hanım	Nesibe Hanım	Düz Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-29	1782	Sâbıkân Matbah-ı Amire Emîni- Efendi	Halil Efendi	Kafes Dilimli Sarıklı Kavuk	2	4	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-82	1784	Müderriş- Efendi	Abdullah Efendi		1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-92	1787	Hanım	Nuri Münevvre Hanım	-	3	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-33	1788	Efendi	Nu'man	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-71	1790	Efendi	Hafız Ali Efendi	Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-48	1796	-	Saraylı ... Kadın	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi

Katalog Nu B-31	1796	-	Mâhbûbe Kadın	-	2	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-9	1800	Efendi	İbrahim	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-86	1800	Efendi	Ali Efendi	Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-54	1801	Beşe	İbrahim Beşe	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-36	1803	Monla	Monla Muhamed	Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-25	1804	Efendi	İbrahim Edhem	Kısa Sarıklı Kavuk	1	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-26	1807	-	Dilruba	Düz Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-49	1807	-	Âyşe Hanım	Düz Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-63	1807	-	Şerife Necibe Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-52	1808	-	Zekiye Hanım	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-65	1808	-	Şerife Emine Hanım	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-93	1808	-	Züleyha Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-15	1810	-	Zübeyde Hanım	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-58	1811	-	Emine Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-77	1811	Ağa	Hasan Ağa	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-1	1812	-	Nimetullah Hatun	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi

Katalog Nu A-5	1812	-	Hanife Hanım	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-34	1812	Ağa	Halil Ağa	Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-81	1812	-	Âişe Hanım	-	3	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-10	1812	-	Muhammed Emin	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-12	1812	-	Seyyid Es'ad (?)Ahmed	-	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-13	1812	-	Mahmud Ağa- H. Safer	Kısa Sarıklı Kavuk	1	5	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-22	1812	Ağa	Hüseyin Ağa	Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-25	1813	-	Esmâ Hanım	-	2	2	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-32	1813	-	Âişe Hatun	Soğan Biçimli Kadın Başlık	3	3	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-29	1813	Derviş	Derviş Ahmed	Tarikat Başlığı (Bektaşî Tacı)	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-39	1814	Monla	Muhammed	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-38	1814	-	Hüsna Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-72	1815	Ağa	Ahmed Ağa	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-14	1816	-	Ayşe Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-35	1816	Ağa	Ahmet Ağa	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-30	1816	-	Ayîşe Sadika Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-68	1816	-	Şerife Âişe Hanım	-	3	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi

Katalog Nu A-73	1816	Kalfa	Emine Kalfa	-	3	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-74	1816	Ağa	İsmail Ağa	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-84	1816	Humbaracı- Ağa	Mehmed Ağa	-	1	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-91	1816	Efendi	Ibrahim Edhem Efendi	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-6	1817	-	Fatıma Dil- Pesend	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-7	1817	Efendi	El-seyyid Muhammed Haşim Efendi	Kısa Sarıklı Kavuk	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-23	1817	-	Mustafa Rauf	Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-79	1817	-	Nafise Hatun	-	3	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-88	1818	Efendi	Salih Efendi	Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-24	1819	Molla	Seyyid Ali Molla	Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-80	1819	-	Fâtima Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-97	1819	-	-	-	3	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-99	1819	Efendi	Abdullah Rıfat Efendi	Kısa Sarıklı Kavuk	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-4	1820	Çelebi	Çelebi Abdullah	Kısa Sarıklı Kavuk	1	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-61	1820	Seyyid	Seyyid Ali	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-75	1820	-	Ayşe Ruyverd kadın	-	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi

Katalog Nu A-18	1821	-	SaFîye Hanım	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-38	1821	-	Ganime Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-85	1821	-	Raziye Hanım	-	3	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-78	1823		Ziyneti				Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-24	1824	Efendi	Mehmed Arif Efendi				Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-62	1824	-	İbrahim Edhem	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-26	1826	-	Mustafa Seyyid	Kısa sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-94	1826	-	Şerife Aişe Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	3	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-67	1827	-	Adile Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-70	1827	Ağa	Mustafa Ağa	Yıldız Desenli Başlıklı, Kısa Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-14	1828	-	Şerif Muhammed	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-66	1828	-	Fâtima Hanım	-	3	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-83	1828	-	Hüseyin	Günlük Fes	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-95	1828	-	Seyyid Hassan	Kısa Başlıklı Dilimli Sarık	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-1	1832	-	Rukiye Hanım	-	3	3	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi

Katalog Nu A-20	1832	Efendi	Seyyid Halid Efendi	Mecidiye Fes Kalıbı	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-35	1832	Efendi	Hüseyin Efendi	Yuvarlak Başlıklı Dilimli Sarıklı	1	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-101	1833	Molla	Fâtima Molla	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-76	1835	-	Zeynebâ Kadın	-	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-22	1836	-	RaFîa Hanım	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-27	1836	-	Rabia GülFidan	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-69	1836	-	Azîze Hânım	-	3	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-89	1836	Bey	Ahmed Bey	Mecidiye Fes Kalıbı	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-37	1837	-	Şerife AFife Hanım	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-90	1837	Efendi	Rıfat İbrahim Efendi	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-100	1837	Efendi	Süleyman Efendi	Mecidiye Fes Kalıbı	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-11	1838	-	Âyşe Hanım	-	3	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-40	1839	Efendi	Mahmud TevFik Efendi	Mecidiye Fes Kalıbı	1	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-41	1840	Değirmenci	Seyyid İsmail	Kısa Başlıklı Dilimli Sarı	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-47	1841	Ağa	Yakub Ağa	Mecidiye Fes Kalıbı	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-43	1842	-	Mehmed	Tarikat Başlığı (Kadiri Tacı)	1	3	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi

Katalog Nu A-50	1842	Efendi	Ali Efendi	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarı	1	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-21	1844	-	Şerife Ayşe Zekiye	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-23	1845	-	Zeliha(?)Fatı ma Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-43	1845	Efendi	Şevket Efendi	-	4	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-28	1849	-	Zeyneb kadın	-	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-56	1850	-	Fatima Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-57	1850	-	Naciye Hanım	-	3	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-3	1853	Kalfa	Mihriyer Kalfa	-	2	2	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-46	1853	-	Âişe Sadika	-	1	3	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-51	1855	-	Havva Hanım	Külâh Tepelikli Kadın Başlık	1	3	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-60	1855	-	Havva Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-98	1855	-	İshak Monla	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-8	1857	Ağa	Zîver Ağa	Hamidiy e Fes Kalıbı	1	3	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-16	1857	Ağa	El-Hâc Yusuf Ağa	Hamidiy e Fes Kalıbı	1	2	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-44	1858	-	Muhammed Emin	-	4	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-12	1861	Efendi	Ahmed Efendi	Aziziye Fes Kalıbı	1	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi

Katalog Nu A-32	1861	-	Aliye Hanım	-	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-36	1861	-	Ayîşe Hanım	-	2	-	Celî Ta'lik	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu B-19	1861	-	Ruyîş Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-13	1862	Tüccar -Ağa	El hâc Ali Ağa	-	4	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-64	1863	Kalfa	Lümla-keper	-	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-3	1870	Paşa	Mustafa Paşa	Aziziye Fes Kalıbı	3	3	Celî Ta'lik	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-2	1873	-	Şerife Hatice Hanım	-	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-87	1902:1906	-	Zübeyde Şerife Hanım	-	3	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-2	1905 :1907	-	Fâtima Zehra Hanım	-	3	3	Celî Ta'lik	Seyyid Velayet Türbesi
Katalog Nu A-11	-	Efendi	Mehmed Hilmi Efendi	Hamidiy e Fes Kalıbı	2	3	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-44	-	-	-	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-45	-	-	-	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-55	-	-	Fâtima Naciye	-	2	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu A-96	-	Ağa	Mahmud Ağa	Çapraz Eğimde Dilimli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-6	-	-	-	Yuvarlak Başlıklı Çapraz Şeritli Sarık	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-7	-	-	Şerife ...	-	3	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi

Katalog Nu B-8	-	-	-	-	2	-	-	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-28	-	Ağa	Ali Ağa	Taşkın Sarıklı Kavuk	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-30	-	-	Ayşe Hatun	-	2	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-34	-	-	Fâtima Tuti?	-	1	-	Celî Sülüs	Aşık Paşa Haziresi
Katalog Nu B-37	-	-	Ayşe Hanım	-	1	-	Celî Ta'lik	Aşık Paşa Haziresi

Tablo 11. Tarihler

Tarih bilgisi kitabının sonunda yer almaktadır. İncelenen örneklerden 183 tanesinin tarihi belirlenmiştir. 12 mezar taşının ise aşınma ve hasar nedeni ile tarihi belirsizdir. Baş taşlarıyla beraber olan ayak taşları aynı tarih kabul edilmiştir.

5. Sonuç

Uzun yıllar Osmanlı Devleti'ne başkentlik yapan İstanbul, bu dönemde üretilen sanat eserlerinin de en güzide örneklerine ev sahipliği yapmaktadır. Fatih ilçesinde bulunan ve yapım tarihleriyle ilgili kesin bir kanıya varılamayan Aşık Paşa Cami ile Seyyid Velayet Türbesi de bu örnekler arasında yer alır. Külliye formatında inşa edilen bu yapılar bir dönemin din alimleri için önemli bir nokta olmuştur. Bu nedenle iki yapının etrafında da önemli mezar alanları bulunmaktadır. Bu alanlarda bulunan mezar taşları ise tez çalışmasının ana konusunu oluşturmaktadır.

Mezar taşları gerek içerdiği bilgiler gerekse barındırdığı sanatsal unsurlar açısından yapıldıkları dönemin sessiz tanıklarıdır. Bir medeniyetin özünü kartuşlar içinde şekillendirir, dilin ve kelimelerin zenginliğini ortaya koyarlar. Bu nedenle mezar taşlarını kayıt altına alan her akademik çalışma bu bilgilerin geleceğe taşınması için büyük önem arz etmektedir.

Bu önem göz önünde bulundurularak tez konusunu oluşturan Aşık Paşa Cami ve Seyyit Velayet Türbesi Hazirelerinde; 143 tane baş taşı, 52 tane ayak taşı olmak üzere toplam 195 mezar taşı incelenmiştir.

143 baş taşından 74 tanesi kadın, 66 tanesi erkek mezarına aittir. Erkek mezar taşlarından 2 tanesinde kitabe bilgisi eksik olması nedeniyle gövde başlık tipinden erkek mezar taşları arasına dahil edilmiştir. 4 mezar taşı ise hasarlı olması nedeniyle tespiti yapılamamıştır. Ayak taşlarının 1 tanesi hariç geri kalanı baş taşlarıyla beraberdir.

Hazirelerde bulunan mezar taşları 16 ve 20. yüzyıl arasında ölen insanlara aittir. Çoğunluğu 19. yüzyıla ait olan mezar taşlarından; 2 tanesi 16. yy, 2 tanesi 17. yy, 34 tanesi 18. yy, 142 tanesi 19. yy, 3 tanesi 20. yy'a aittir. 12 tanesinde ise hasar nedeniyle tarih bilgisi okunamamıştır.

İncelenen 145 mezar içerisinde; toprak mezar, kapak taşlı mezar, sandık mezar, çerçeveli mezar ve yüksek çerçeveli mezar olmak üzere beş mezar tipi belirlenmiştir. Hazireler içerisinde taşındığı bariz şekilde belli olan, özgün yerinde bulunmayan 58 mezar ise değerlendirmeye alınmamıştır.

İncelenen 195 örnek içerisinde 10 farklı gövde tipi tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra erkek ve kadın mezar taşları başlık tiplerine göre ayrılmıştır. Ana hatları ile erkek başlıkları; kavuklar, sarıklar, fesler ve tarikat başlıkları olarak, kadın başlıkları ise; külah tepelikli ve düz tepelikli başlıklar olarak değerlendirilmiş, erkek başlıklarında farklı şekilleniş gösteren örnekler alt başlıklara ayrılmıştır. Bu değerlendirmeye konu olan başlıklı 68 mezar taşı vardır. Bu mezar

taşlarından 48 tanesi erkek, 18 tanesi ise kadın mezar taşıdır. Kırık olan 9 şahidenin ise gövde tipi ve boyun kısmından başlıklı olduğu anlaşılmış, fakat başlık bulunmadığı için değerlendirmesi yapılmayarak sadece gövde tipi değerlendirmesinde başlıklı gruba dahil edilmiştir.

Mezar taşlarında 6 farklı gövde yatay tipi tespit edilmiş ve bunlar kullanım yoğunluğuna göre sıralanmıştır. 1. tip 79 örnekle “T” biçimli olarak da adlandırılan, başlıklı mezar taşlarında sık rastlanan tiptir. Dikdörtgen biçimli olan 2. tipte ise 70 örnek bulunmaktadır.

İncelenen 195 mezar taşı arasında 51 baş şahidesi ve 29 ayak şahidesi olmak üzere 80 mezar taşı çeşitli bezemelerle süslenmiştir. Bu bezemeler kadın mezar taşlarında baş şahidelerinde yoğun şekilde gözlemlenirken, erkek mezar taşlarında çoğunlukla ayak şahidelerinde görülmektedir. Bu unsurlar bitkisel motifler, nesnel ve mimari motifler olmak üzere üç ana maddede incelenmiştir. Bitkisel motifler diğerlerine göre daha yoğun gözlemlenmektedir. Gül, lale, karanFıl, servi, kıvrım dal gibi çok çeşitli unsurlar bulunmaktadır.

Kitabeli 143 şahide de iki tip yazı tespit edilmiştir. 121 tanesinde sülüs, 23 tanesinde ise talik hatlı kitabe bulunur. Sülüs hatta incelenen mezar taşlarında da olduğu gibi kitabelerde daha sık rastlanmaktadır. Mezar taşı kitabeleri hat sanatı açısından olduğu kadar sosyokültürel bilgiler vermesi açısından da büyük önem arz etmektedir. Bu nedenle içerikleri ayrı başlıklar altında değerlendirilmiştir.

İncelenen mezar taşlarının tamamı mermer malzeme üzerine oyma tekniği ile üretilmiştir. Büyük hasarı olan ve gerekli değerlendirmesi yapılamayan birkaç örnek dışında mezar taşlarının hepsinde özenli ve kaliteli işçilik gözlemlenmektedir.

Mezar taşları dış etkenler ve bilinçsizlik nedeniyle hızlı yok olmaya açık eserlerdir. Bu nedenle kayıt altına alınması için yapılan akademik çalışmaların önemi büyüktür. Fakat eserlerin kayıt altına alınmasının yanı sıra gerekli özenin gösterilmesi ve korunması tarihi belge niteliğindeki bu eserlerin gelecek nesillere aktarılması daha önemlidir.

KAYNAKLAR

- Açmaz Temiz, H. (2024). *İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 12. Adada yer Alan Mezar Taşları* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Ankara.
- Akar, A. (1969). “Tezyini San’atlarımızda Vazo Motifleri”. *Vakıflar Dergisi*, (8) Ankara.
- Akar, A. (1974). “Eski Türk Mezartaşı Süslemelerine Dair”, *Sanat Dünyamız*, S. 2.
- Akbulut, N. (2021). *Anadolu Türk Sanatında Kandil MotiFi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Arseven, C.E. (1947). *Sanat Ansiklopedisi*, 2, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Arseven, C.E. (1950). *Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Atsız, (1970). *Âşıkpaşaoğlu Tarihi*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Ayvazoğlu, B. (2006). *Güller Kitabı*, İstanbul: Kapı Yayınları.
- Barışta, H.Ö. (2002). “Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk Mezar Taşlarından Bazı Takı Tasvirleri”, *XIII. TTK Kongresi*, Kongreye Sunulan Bildiriler, III. Cilt, II. Kısım, Ankara.
- Barışta, Ö. (1994). “Konya İnce Minareli Medrese Müzesi’ndeki 15-16. Yüzyıl Sembolik Lahitlerden Örnekler”, *XII. Türk Tarih Kongresi Bildirileri*, 3, C, Ankara.
- Baş, E. (2009). *Edirne Beylerbeyi Cami Haziresi’nde Bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Başkan, S. (1996). *Karamanoğulları Dönemi Konya Mezartaşları*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Biçici, K. (2004). *Manisa Gördes’te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Bozer Bayraktar, S. (2019). *İstanbul Karacaahmet Mezarlığı 22 Numaralı Adadaki Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Canatar, M. (2004). *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri: 1009 (1600) Tarihli*, İstanbul: Fetih Cemiyeti Yayınları.
- Canyurt, F. (2007). *Kastamonu Şehri İsmail Bey Külliyesi, Saray Camisi, Hepkirler Camisi, Muzafferittin Gazi Türbesi Hazireleri’nde bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çal, H. (2015). *Boyabat Mezar Taşları*, Ankara: Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları-1.
- Çal, H. (2019). “Türkiye’de Selçuklu’dan Osmanlıya Türk-İslam Mezar-Mezar Taşları”. Dündar, A. (Editör). *Türk İslam Sanatları Tarihi*, Ankara: GraFiker Yayınları.

- Çal, H. ve Ataoğuz Çal, Ö. (2008). *Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları*, Ankara: Fersa Matbaası.
- Çoruhlu, Y. (1998). “Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taşlarında Görülen Kâse içinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi”, *Tarihi Kültürü ve Sanatlarıyla II. Eyüp Sultan Sempozyumu*: 8-10 Mayıs 1998- İstanbul: Tebliğler.
- Çoruhlu, Y. (1998). *Erken Devir Türk Sanatının ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi
- Çoruhlu, Y. (1998, 18-20 Aralık). “Kurgan ve Çadır (Yurt)’dan Kümbet ve Türbeye Geçiş”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul.
- Çoruhlu, Y. (1999). *Türk Mitolojisinin ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Dağlıoğlu, H.T. (1962). “Sanat Bakımından Mezar ve Mezar Taşları ve Karacaahmet Mezarlığı”, *Milletlerarası I. Türk Sanatları Kongresi (19-24 Ekim 1959)*, Ankara.
- Demiriz, Y. (2005). *Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler*. İstanbul: Yorum Sanat, 286.
- Doğanay, A. (2004). “Türklerde Ahiret İnancının Mezar Yapı ve Bezemelerine Tesiri”, *Sanat ve İnanç/2*. İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 137.
- Dülger, E. (2011). “Aşık Paşazade'nin Tevârih-i Âl-i Osmân Adlı Eserine Göre Türklerde Yer Adı Verme Geleneği”, *Turkish Studies*, C 6, S 3.
- Dündar, A. (2004). “Son Dönem Osmanlı Mimarisinde Uygulanmayan Bir inşâ Projesi: Edirne Kadri Paşa Türbesi”, *AÜİFD*, XI.V. Ankara.
- Eberhard, W. (1996). *Çin'in Şimal Komşuları*, (Çev. N. Uluğtuğ), Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, (Eserin orijinali 1942’de yayımlandı).
- Ersoy, A. (2004). “Geleneksel Süsleme Sanatlarında Kullanılan Bazı Çiçek Motiflerinin İslam İnancı ile İlgisi”, *Sanat ve İnanç/2*, İstanbul: MSGSM Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkez.
- Eyice, S. (1991). “Aşık Paşa Camii”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 4.
- Fahri Maden, “Bektaşilikte Giysi ve Sembol Olarak Tâc”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, Ankara, 2011/60.
- Gül, S. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı (Batı yönündeki 18. yy. mezar taşlarının sanat tarihi açısından değerlendirilmesi)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Gündoğan, B. (2007). *Kastamonu Ferhat Paşa Camisi Haziresi Mezar Taşları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Güzel, E. (2016), *Osmanlı Erkek Mezar Taşlarında Serpuş biçimleri*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.
- Haseki, M. (1977). *Plâstik Açısından Türk Mezar Taşları*. İstanbul: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi.
- İltar, G. (2003). “Eski Türklerde Mezar Kültü ve Günümüze Yansımaları”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S.27, Ankara.
- İltar, G. (2005). *Giresun İli Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- İnalcık, H. (2005). “Âşık Paşazade Tarihi Nasıl Okunmalı? Söğüt’ten İstanbul’a Osmanlı Devleti’nin Kuruluşu Üzerine Tartışmalar”, Der. Oktay Özel-Mehmet Öz, Ankara: İmge Kitabevi.
- İşcan, N. (1980). *Anadolu Mezartaşları Süslemeciliği*, Eskişehir: Ülkü matbaası.
- İşli, N. (2009). *Osmanlı Serpuşları*, İstanbul: İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yayını.
- Karaçağ, D. (1994). *Bursa’daki 14-15. Yüzyıl Mezar Taşları*, Ankara: Eryılmaz Ofset.
- Karamağaralı, B. (1992). *Ahlat Mezar Taşları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/1394, 21.
- Kaya, D. (2021). *Trabzon Ayasofya Müzesi ile Boztepe Mezarlığındaki Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, Samsun.
- Kuban, D. (1954). *Türk Barok Mimarisi Hakkında Bir Deneme*, İstanbul: Pulhan matbaası.
- Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*. (5), İstanbul.
- Laqueur, H.P. (1997). *Hüve’l-Bâkî İstanbul’da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları*, (Çev. S. Dilidüzgün), İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, (Eserin orijinali 1993’te yayımlandı).
- Naskali Gürsoy E. (Editör). 2012. *DeFîn*. İstanbul: Tarihçi Kitabevi.
- Nefes, E. (2002). *Samsun Yöresinde Bulunan Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı, Samsun.
- Oğuz, B. (2002). *Mezar Taşlarında Simgeleşen İnançlar*. İstanbul.
- Örnek, D. (2024). Tarihi Kilis Mezar Taşları, *The Journal of Social Science*, 8(15).
- Özcan, A. (1991). “Aşıkpaşazade”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 4.
- Özkan, M. (2019). *Makedonya ve Kosova’daki Osmanlı Dönemi Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dünyası Araştırmaları Anabilim Dalı, İzmir.

- Pektaş K. (2010), “Denizli-ilbadı Mezarlığı’ndaki Selçuklu ve Beylikler Dönemi Mezar Taşları Üzerine”, *XIII, Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Bildirileri*, (14-16 Ekim 2009), İstanbul.
- Pektaş, K. (2019), *Denizli’de Türk Varlığının Kadim Tarihi: İlbadı Mezarlığı*, İstanbul.
- Saraçoğlu. N. (1950). *Türk Mezarlarına Dair Araştırma*. İstanbul: İstanbul Matbaacılık.
- Sevim, N. *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, İstanbul: Abide Yayınları.
- Şahin, H. (2009). “Seyyid Velayet”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37.
- Şeyban, L. (2010). “Yalova’nın Altınova İlçesindeki Osmanlı Mezar Taşları ve Kitâbeleri”, *Akademik İncelemeler Dergisi*.
- Tayanç, M. (1951). “Türk Süsleme Sanatında Mezar Taşları”, *Tarih Hazinesi*, (I), S.7.
- Uğurluel, T. (2007), *Tahtakale’de Yavaşça Şahin Haziresi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) T.C. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Ünver, S. (2010). “Çiçek Tarihimizde Türk KaranFilleri”, *Türk Süsleme Sanatları II*, (Hrz. Gülbin Mesana, Aykut Kazancıgil), Ankara: İşaret Yayınları.
- Varol, A.H. (2019). *Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı Osmanlı Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi) Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara.
- Yazar. T. (1998, 18-20 Aralık). “Çadır-Bark-Türbe”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul.
- Yeni, Ö. (2009). *Sinop Arkeoloji Müzesi’nde Sergilenen Türk-İslam Dönemi Mezar Taşları*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Yer, K. (2004). *Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı’ndaki 18. Yüzyıl Mezar Taşları*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

İNTERNET KAYNAKLARI

<https://icraat.ibb.istanbul/proje-detay/yenilenen-seyyid-velayet-turbesini-ziyarete-actik/127867d9-ff36-49e9-a00a-3cd7e266be1b>

<https://kulturenvanteri.com/yer/asikpasa-camii/#17.1/41.024054/28.956261>

<https://libdigitalcollections.ku.edu.tr/digital/collection/CTA/id/6122>

<https://www.erhanuludag.com/fatih-asik-pasa-camii-rolove-restitusyon-ve-restorasyon-raporlari/>

Osmanlıca - Arapça ve Farsça Kökenli Kelimeler Sözlüğü ve Türkçe Anlamları

Transkripsiyon	Köken	Türkçesi / Anlamı
Hüve'l-Bâkî	Arapça	Kalıcı olan yalnız O'dur (Allah'tır)
Çeşm	Farsça	Göz
Basîret	Arapça	İçgörü, kalp gözü
Hâl	Arapça	Durum
Tâ	Farsça	-e kadar, dek
Attâr	Arapça	Aktar, baharatçı
Zevce	Arapça	Eş (kadın), hanım
Rûhiçûn	Arapça / Türkçe	Ruhu için (dua anlamında)
Fâtiha	Arapça	Fâtiha suresi / dua
Mevt	Arapça	Ölüm
Mesken	Arapça	İkametgâh, konut
Lütuf	Arapça	İyilik, ihsan
Hüdâ	Farsça	Allah
Dârü's-selâm	Arapça	Cennet (Barış yurdu)
Cürüm	Arapça	Suç
Afv	Arapça	Affetme
Rahîm	Arapça	Merhametli
Fahru'l-enâm	Arapça	Varlıkların iftihar (Hz. Muhammed)
Nâzır	Arapça	Mülki amir, yönetici
Mağfûrun leha	Arapça	Allah tarafından affedilmiş (kadın)
Şerîfe	Arapça	Soylu, asil kadın
Kalfa	Farsça	Usta yardımcısı
Cennetmekân	Arapça	Cennette yeri olan
Rızâen lillâh	Arapça	Allah rızası için
Ümmet	Arapça	Peygamber takipçileri, ümmet
Mağfûrun lehu	Arapça	Allah tarafından affedilmiş (erkek)
Hâc / El-Hâc	Arapça	Hacca gitmiş kişi
El-Muhtâc	Arapça	Muhtaç, Allah'a ihtiyaç duyan
İzzet	Arapça	Yücelik
Resûl	Arapça	Elçi, peygamber
fahr alam	Arapça	Âlemin övücü (Hz. Muhammed için unvan)
şah-ı kevneyn	Arapça	Dünya ve ahiret hükümdarı (Hz. Muhammed)
Huri	Arapça	Huri (cennet kadını)
Hidmet	Arapça	Hizmet

Rahlet	Arapça	Göç, ölüm
Beka	Arapça	Sonsuzluk
Rabb-i ganî	Arapça	Zengin Rab (Allah)
İhvan	Arapça	Kardeşler
Mihnet	Arapça	Sıkıntı, meşakkat
İllet	Arapça	Hastalık, sebep
Hasîlice	Farsça	Gerçekten, tam olarak
Derd	Farsça	Dert
Elîm	Arapça	Acıklı, şiddetli
Dâder	Farsça	Baba (çok nadir, mecaz)
Vâlideyn	Arapça	Anne ve baba (ebeveyn)
Hakk	Arapça	Allah, mutlak doğru
Nâile	Arapça	Ulaşan, erişen
Fırdevs	Arapça	Cennetin en yüksek derecesi
A'lâ	Arapça	En yüce, en üstün
Mukîm	Arapça	Yerleşmiş, daimî
Azrâil	Arapça	Ölüm meleği
Çöktü	Farsça	Oturdu, baskı yaptı
Sineme	Farsça	Göğsüme
Vermedi	Farsça	Vermedi
Emân	Arapça	Güvence, merhamet
Kadem	Arapça	Ayak, adım
Dünyâ	Arapça	Dünya
Murâd	Arapça	Amaç, dilek
Cinâna	Arapça	Cennete
Revân	Farsça	Gitmiş, akıp giden
Vâlide-neme	Arapça	Anne ve babama
Yazıcı	Farsça	Kâtip, yazı işleriyle uğraşan
Zevce	Arapça	Eşi (kadın)
Merhûme	Arapça	Rahmetli (kadın için)
Pâkin	Farsça	Tertemiz, pak olan
İzzeti	Arapça	ŞereFî, onuru
Resûlün	Arapça	Peygamberin
Fahr	Arapça	Övünç, şeref
Âlem	Arapça	Dünya
Şâh	Farsça	Hükümdar, padişah
Kevneyn	Arapça	İki âlem (dünya ve ahiret)
Hürmeti	Arapça	Saygısı ·hatırı
Kabr	Arapça	Mezarlık,kabr
Ravza	Arapça	Bahçe
Cennet	Arapça	Cennet
Hûrî	Arapça	Cennet kadını
Gilmân	Arapça	Cennet delikanlıları
Hâcî	Arapça	Hac ibadetini yapmış kişi
Pîşe	Farsça	Meslek
Gonca	Farsça	Tomurcuk
Dergâh	Farsça	Manevi makam
Fânî	Arapça	Geçici, ölümlü
Cennet	Arapça	Cennet
Zühdî	Arapça	Dünya zevklerinden uzak
Çelebi	Farsça	Kibar, beyEfendi kişi
Kazâ	Arapça	Kader, hüküm
Ecel	Arapça	Ölüm vakti

Hasret	Arapça	Özlem
Nûr	Arapça	Işık
Hürmet	Arapça	Saygı
Şefâat	Arapça	Aracılık
Arş	Arapça	Yüce taht
Dilpesend	Farsça	Beğenilen, gönül alan
Râz	Farsça	Sır, gizem
Ni'met	Arapça	İyilik
Fîrâk	Arapça	Ayrılık
Sekîne	Arapça	Sükûnet, huzur
hoca	Farsça	Bilgin, hoca
Dergâh	Farsça	İlahi makam, kapı
Beheşt	Farsça	Cennet
Mahdûme	Arapça	Hizmet edilen kadın
Dîde	Farsça	Göz
Rûz	Farsça	Gün
Takdîr	Arapça	Kader, yazgı
Sâdık	Arapça	Doğru kişi
Hüzn	Arapça	Keder
Bende	Farsça	Kul
Kerem	Arapça	Cömertlik
Zulm	Arapça	Adaletsizlik
Na'ş	Arapça	Tabut
Kerimesi	Arapça	Kızı
Muhtereme	Arapça	Saygıdeğer (kadın için)
Seyyid	Arapça	Bey
Lehâ	Arapça	Onun için (kadın zamiri)
Rabbü'l-ibâd	Arapça	Kulların Rabbi (Allah)
Müstağrak	Arapça	Tamamen dalmış, kuşatılmış (rahmete batmış)
Lafzan ve ma'nen	Arapça	Sözlü ve anlam olarak
Kun	Arapça	Ol (olmak Fîili)
Fî	Arapça	İçinde
Ed-dunyâ	Arapça	Dünya
Ka'annaka	Arapça	Sanki sen
Gharîb	Arapça	Yabancı, garip
Aw	Arapça	Ya da
'Âbir	Arapça	Geçici, yolcu
Sabîl	Arapça	Yol, geçit
Nafsik	Arapça	Kendin
Min	Arapça	-den, -dan
Aşhâb	Arapça	Sahipler, sahip olanlar
El-kubûr	Arapça	Mezarlar
Îlâ	Arapça	-e, -a doğru
Çerâğ	Farsça	Çerağ (lamba, ışık)
Cihândâr	Farsça	Cihândâr (dünyayı tutan)
Esbâk	Arapça	Önceki, daha eski
Bahriyye	Arapça	Donanma, deniz kuvvetleri
Re'isi	Arapça	Reis, başkan, komutan
Îla rahmeti rabbihi'l-ğafûr	Arapça	Bağışlayıcı Rabbi'nin rahmetine kavuştu

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı: Toka Abdelhamid Mohammed

Uyruğu: Mısır

Eğitim Bilgileri

Derece	Okul / Program	Mezuniyet Yılı
Yüksek Lisans	İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Sanat Tarihi Anabilim Dalı	2025
Lisans	Kahire Üniversitesi, Arkeoloji Fakültesi, İslam Arkeolojisi Bölümü (İngilizce)	2018

İş Deneyimi

Kahire'de bulunan İslam Sanatları Müzesi ve Mısır Müzesi'nde gönüllü olarak görev yapmaktayım. Bu süreçte müzecilik alanında aktif rol alarak, eserlerle doğrudan temas kurma, koleksiyonların korunması ve sergilenmesine destek sağlama imkânı elde ettim.